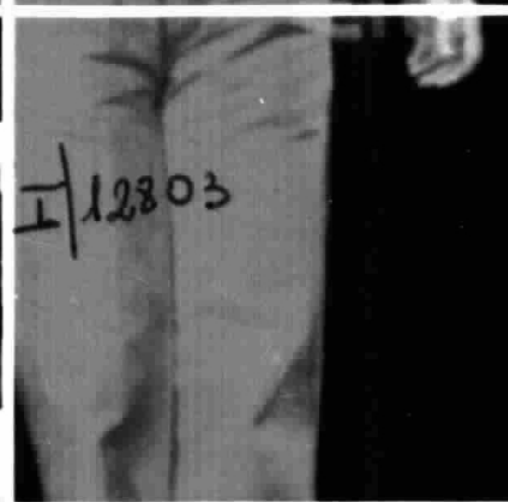
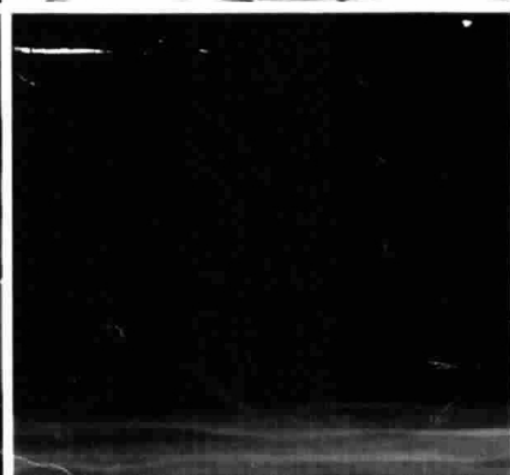
anno LIV - n. 49 - lire 350
/10 dicembre 1977
Radiocorriere
LASSIE IN TV
SI CONCLUDE IL NOSTRO GRANDE CONCORSO
PORTOBELLO
GLI EROI DI IERI E QUELLI DI DOMANI
GABRIELLA FERRI SUL VIDEO IN "....E ADESSO ANDIAMO A INCOMINCIARE"
I/12803

IX\C

Radiocorriere TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 49 - dal 4 al 10 dicembre 1977

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

In copertina

Gabriella Ferri è tornata sul video (Rete 2) con il circo «stramicione e pezzente» di ...e adesso andiamo a incominciare: una girandola di personaggi, di canzoni e di colori per raccontare le miserie di una piccola troupe di artisti ai quali per vivere basta l'illusione di potere un giorno diventare famosi

Servizi

Guida giornaliera radio e TV

Rubriche

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
printed in Italy
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. $ 1,25
ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. «Angelo Patuzzi» / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67
distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2
stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51
sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 —

lettere al direttore

« Via col vento » snaturato?

« Gentile direttore, devo abusare della sua cortesia e chiederle di ospitarmi nella sua rubrica perché desidero portare a conoscenza degli appassionati di cinema un episodio che ritengo grave. Ho saputo che il film Via col vento *è stato sottoposto ad un procedimento di nuovo doppiaggio, e cioè le voci di tutti i personaggi del film non saranno più quelle ascoltate al cinema bensì saranno quelle dei moderni doppiatori.*

Già la RAI aveva inaugurato questo sistema del ridoppiaggio di vecchie pellicole, snaturando queste del loro contenuto emotivo e sentimentale e, a mio avviso, determinando uno scadimento dell'opera. Ma l'operazione fatta adesso su Via col vento *è più grave perché colpisce un'opera cinematografica consacrata da milioni e milioni di spettatori e da tutta una letteratura, cinematografica e non.*

Era un monumento del cinema... ed è stato ora trattato come un qualsiasi telefilm che si doppia o si ridoppia a piacimento. Evidentemente c'è qualcuno che è convinto che il vecchio cinema deve essere tutto riconfezionato.... e così noi ci ritroviamo a sentir parlare, ad esempio, un Gary Cooper di 30 anni fa con la voce di uno sbarbatello di oggi, che quando il film fu prodotto non era ancora nato! Chissà che voce ora avranno Clark Gable, Vivien Leigh! » (Aldo Di Dio - Benevento).

Parlar chiaro

« Egregio direttore, nei dibattiti televisivi (invero molto interessanti) ben vengano i nostri "mostri sacri" di vario genere e di varia natura ma perché non invitarli ad usare termini più "terra terra", più comprensibili o più chiari (difetto, altresì, di alcuni cronisti televisivi) affinché si possa, veramente, comprenderli? Già si capiscono poco o nulla e a ciò si aggiungano i loro "termini tecnici" e chiudiamo bottega. A questi dibattiti perché non si invita, più di quanto avvenga, l'uomo della strada?

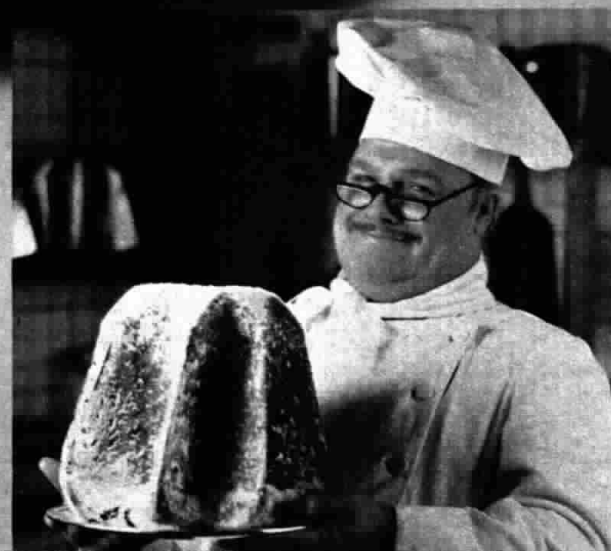
Pellicole cinematografiche altro dilemma. Ora perché è il compleanno del regista, ora l'anniversario dell'attore, ora quello dell'attrice, ora l'onomastico del generico o del-

segue a pag. 6

Bontà 1894
Quando pandoro era solo Melegatti.

PANDORO
Melegatti
VERONA

Pandoro Melegatti: il primo Pandoro della Storia.
Fatto ancora come voleva Domenico Melegatti,
il pasticciere veronese che del pandoro inventò tutto:
forma, ricetta e perfino il nome.

Melegatti
l'origine del pandoro

"Sei un buon grappista?"

Lo saprai rispondendo a queste domande:

1. "A cosa serve distillare una grappa 12 volte?"
2. "Una grappa distillata 12 volte è piú forte?"
3. "Una grappa distillata 12 volte invecchia in botti piccole o grandi?"
4. "Perché una grappa distillata 12 volte piace anche alle donne?"
5. "Come si fa una grappa pulita?"

RISPOSTE ESATTE

1. A togliere tutte le asprezze e le impurità. Ecco perché Libarna è forte, ma non aggressiva. Non brucia in gola e non dà alla testa.
2. No. È un giusto equilibrio di forze e sapore. Come Libarna: 42 gradi secchi e asciutti, con un fondo armonioso.
3. In una botte piccola la grappa acquista piú aroma e profumo. Libarna invecchia in botti di rovere del Limousin da 200 litri.
4. Perché anche le donne hanno buon gusto.
5. Si prendono le vinacce ancora fresche di mosto e si distillano a vapore. Per 12 volte, né una di piú né una di meno. Alla maniera di Libarna.

Se hai risposto esattamente a tutte le domande... complimenti, sei un vero grappista.

Se hai risposto a 3-4 domande... continua cosí, sei sulla buona strada.

Se non hai risposto neanche a una domanda... possiamo solo consigliarti di assaggiare grappa Libarna.

FINE GRAPPA
LIBARNA
STRAVECCHIA

Libarna. Grappa distillata 12 volte.

IX|C

lettere al direttore

segue da pag. 2

l'operatore sta di fatto che una stessa pellicola la si vede tre o quattro volte ed è giusto tutto ciò? Dall'avvento del sonoro milioni di film sono stati girati ed allora? Nessun commento.

Lo sport questo sconosciuto. La televisione italiana è a conoscenza di quante discipline sportive si compone lo sport nel mondo? Non credo, tranne il calcio. Chi scrive è un tifoso del calcio ma a cui piace ogni competizione sportiva. Va bene che il calcio è lo sport nazionale (...???): va bene che si "calciano" miliardi ma tutto ha un limite logico e intelligente. Nessun commento: i risultati parlano chiaro. Briciole.

E infine la pubblicità: scenette che fanno piangere anche i bambini per la loro "originalità"! Intelligenza, genialità e ancora fantasia, originalità, ecc. » (Vito Longo - Orvieto, Terni).

Segnali orari

« *Caro direttore, non capisco perché ogni mattina, alle ore 6 e 6,30, gli annunciatori della RAI insistono da sempre a dire che " tutti i segnali orario trasmessi nel corso della giornata, ecc. ". Qui " orario " è aggettivo ("che concerne l'ora", dal latino "horarius"), dunque parte variabile del discorso, come ci dicevano a scuola. Così tutti i dizionari, ovviamente, e per i " segnali orari " si può vedere per esempio il* Dizionario Enciclopedico Italiano *(Treccani), vol. XI, p. 90. Se la RAI ha sue ragioni per introdurre nella lingua italiana i "segnali orario", dovrebbe però: 1) spiegare queste ragioni; 2) usare per coerenza espressioni come "velocità orario, tabella orario, fusi orario", ecc. Ovvero sempre per coerenza, "segnali acustico, segnali luminoso, segnali stradale", ecc.* » (g.c. - Roma).

Per qualche minuto in più

« *Gentile direttore, mi permetta alcune considerazioni sui contenuti e tempi di trasmissione della rubrica* Ascolta, si fa sera, *che io cerco di " captare ", quando posso, su Radiouno alle 19,30 nella ricerca di una pausa di refrigerio spirituale tra tanti* GR *che ci bombardano ogni giorno con notizie di esplosione di violenza di ogni tipo e ad ogni livello (naturalmente la colpa non è dei...* GR*).*

Non è proprio possibile dedicare a trasmissioni di questo genere qualche minuto in più?

Io credo che questo sia un desiderio non solamente mio, ma di molti; e si badi bene, la conversazione non dovrebbe essere necessariamente confessionale, ma attinente a problemi dello spirito, con lettura meditata di qualche bella pagina tratta, tanto per fare un esempio, dal Fedone *di Platone fino a risalire su su fino ai giorni nostri* » (Maura Faraggi - Genova).

Pubblico coinvolto

« *Gentile direttore, tutta la nostra famiglia e anche tanti dei nostri amici hanno seguito con grande piacere la trasmissione* Rita ed io. *Contrariamente al sentimento apatico che spettacoli leggeri del genere lasciano, questo nuovo tentativo di conquistare il pubblico è riuscito in modo eccezionale per il modo umano e, direi, affettuoso, nel sorridere e quasi implorare il pubblico di partecipare. Ci si è sentiti in un certo senso*

segue a pag. 8

Breil okay è la radiosveglia elettronica che ti dà di più...

Quali sono i "più" che ti dà una Radiosveglia Elettronica Breil Okay? Tanti! Per esempio il fatto di essere Breil Okay cioè di appartenere ad una marca famosa; o quello di incorporare una radio a onde medie e a modulazione di frequenza (anche stereo) in grado di "catturare" tutte le radio libere; infine quello di essere una sveglia a lettura digitale e a luminosità diretta, di eccezionale precisione, robustezza e durata.

Radiosveglie Elettroniche Breil Okay in vendita nelle migliori orologerie a partire da L. 40.000. Richiedete il catalogo illustrato a: I. Binda S.p.A. - Via Cusani 4/RA - 20121 MILANO, il grande nome dell'orologeria che le distribuisce e le garantisce. Distributrice per l'Italia di Swiza - Longines - Vetta.

time 6

Aut. Min. n. 4/183428 del 15-9-1977

...e in più ancora ti regala un magnifico OmBreillo

A tutti coloro che acquisteranno una Radiosveglia Elettronica Breil Okay presso uno degli orologiai rivenditori verrà dato in omaggio un pratico, maneggevole, elegante ombrello unisex.
L'offerta è valida a partire dal 15.10.1977.

BREIL OKAY
il più delle radiosveglie
solo nelle migliori orologerie

IX|C

segue da pag. 6

" coinvolti ", e non importa niente se poi la sigla era dedicata soltanto ad una... patata; importante invece quel pizzico di gentilezza spontanea. Ripetiamo, è stato un grande piacere vedere Rita e Teddy. Grazie della trasmissione » (Lisa, Sandro, Cristina, Kati, Bruno, ecc.).

LA POSTA DEI RAGAZZI

Flynn per bambini

« Egregio direttore, i miei genitori mi hanno parlato di un attore che piaceva loro moltissimo quando erano ragazzi. Si chiamava Errol Flynn, faceva bei film d'avventura ed era tanto simpatico. Non potrebbe la TV farlo conoscere anche a noi bambini, e non alla sera tardi perché dobbiamo andare a letto presto per la scuola? » (Fabrizio Bresciani - Roma).

Huckleberry Finn ed altri eroi

« Gentile direttore, sono un ragazzo di 14 anni. Ultimamente ho seguito con molto interesse i telefilm della serie Vacanze nell'Isola dei Gabbiani, *vorrei che lei mi desse gentilmente delle informazioni sui giovani interpreti. Ma non è tutto. Vorrei sapere se la RAI prima o poi metterà in onda il telefilm* Huckleberry Finn *che ho seguito su Montecarlo »* (Alberto Bombelli - Busto Arsizio).

Caro Alberto, la RAI ha già trasmesso, nella « TV dei Ragazzi », esattamente il 7 e 14 gennaio 1976 il telefilm *Ragazzo perduto*, tratto appunto dal libro *Le avventure di Huckleberry Finn* di Mark Twain. Il film era di produzione russa, diretto da Georghij Daneija (il personaggio di Huckleberry Finn come quello del suo amico Tom Sawyer è conosciuto e amato in tutto il mondo), protagonista era Roman Madjanov, un ragazzo di dodici anni svelto e simpatico. La serie *Vacanze nell'Isola dei Gabbiani* è interpretato da un gruppo di ragazzi che la scrittrice Astrid Lindgren, autrice del libro da cui il filmato è stato tratto, ha scelto tra gli alunni delle scuole di Stoccolma, dopo numerosi provini. I ragazzi sono: Teddy, Niklas, Johan, Freddy, Misa, Krister e Peter. La più piccola, Cjorven, il cui vero nome è Maria Johansson, è quella che ha ottenuto maggior successo di simpatia presso il pubblico. Generalmente i ragazzi scelti dalla Lindgren per interpretare i suoi romanzi non seguono la carriera artistica. Fa eccezione Inger Nilson, divenuta popolare con l'interpretazione di *Pippi Calzelunghe* ed ora è una delle attrici più note della Radiotelevisione Svedese.

Nata libera

« Caro direttore, può darmi qualche informazione a proposito della colonna sonora che accompagna i telefilm della serie Nata libera? *»* (Carla Ruini - Modena).

Ecco: le musiche di commento sono state composte da Richard Shores, mentre la canzone *Born Free* (che è il titolo originale della serie e anche del libro di Joy Adamson da cui i telefilm sono tratti) è di John Barry e Don Black. Ci siamo informati presso le Messaggerie Musicali ed abbiamo saputo che la Columbia Pictures Television, produttrice dei telefilm, ha inciso su disco la canzone *Born Free*; purtroppo il disco è esaurito.

Infatti se siamo il numero uno dei guanti di gomma, è perché abbiamo una gamma completa di tipi per ogni esigenza.

E tutti i tipi abbinano la massima sensibilità alla massima resistenza.

Unico svantaggio, costano un po' piú degli altri. Ma ti ripagano ampiamente per la differenza!

Marigold

I piú venduti nel mondo.

Dorland Italiana

Carlo Ravagnati di Milano, 10 anni, oggi suona "Giochi Proibiti" a due mani su un organo elettronico Bontempi.

E fino a un mese fa non aveva mai visto una tastiera.

Con Bontempi è facile. Carlo non aveva mai suonato uno strumento musicale prima di avere a disposizione un organo Bontempi e non sapeva proprio nulla di musica.

Ora che è passato un mese se la cava con disinvoltura e suona le sue canzoni preferite con piacere suo e di chi lo ascolta.

Anche tuo figlio potrà suonare in breve tempo le sue canzoni preferite ottenendo un suono ricco, completo, articolato.

Potrà suonare i motivi piú celebri e poi chissà, col tempo, creare qualcosa lui stesso.

Bontempi, infatti, ha studiato una vasta gamma di organi elettrici ed elettronici adatti alle diverse capacità.

Prendiamo ad esempio l'HF 203: è un organo elettronico con 51 tasti, interamente polifonico.

Ha 7 registri, 6 ritmi diversi, dal valzer, al rock, al nuovissimo samba, che si possono anche combinare fra loro creando piacevoli innovazioni. C'è poi l'accompagnamento automatico che permette di avere un'intera, fantastica orchestra a disposizione.

Bontempi ha poi messo a punto un metodo che conduce per mano tuo figlio nel mondo della musica, in modo facile e divertente; e con il metodo ha trascritto i grandi successi su apposite edizioni musicali.

il metodo per scoprire talenti

Una scelta difficile

Una volta che li ha scoperti la televisione non concede respiro ai suoi « nuovi talenti ». Mario Foglietti, il regista de « L'inseguitore » (in onda sulla Rete 1 il 13 e il 20 dicembre), è già partito per Napoli dove realizzerà « Aspetterò » di Raymond Chandler, un piccolo « gioiello » della letteratura poliziesca americana, e « Camera ammobiliata », tratta da una breve novella di O. Henry, lavoro che riporta sui teleschermi Isa Miranda, una delle più popolari e amate attrici del nostro cinema.

In « Aspetterò » l'azione si svolge nel breve arco di una notte di pioggia in un albergo di Los Angeles alla fine degli anni Trenta. La storia ha come protagonista un poliziotto privato, di quelli che si vedono ancora oggi nei grandi alberghi americani, Tony Reseck, nel quale si adombra la « filosofia » del detective Marlowe, l'eroe dei romanzi polizieschi di Chandler: « Preferisco stare dalla parte dei perdenti perché amo scoprire la nobiltà che si nasconde dietro ogni sconfitta ». Sul grande schermo Marlowe ha raggiunto vasta notorietà

Il regista Mario Foglietti con Stefania Casini

perché legato al volto ironico e romantico di Humphrey Bogart.

Reseck, in questo lavoro televisivo di Foglietti, è un uomo pacifico e giusto che ha scelto, al crocevia della vita, la strada della legalità e della giustizia. Di fronte a un tentativo di sopraffazione e di violenza oppone un secco rifiuto pur essendo cosciente che una simile scelta gli costerà la vita. In « Aspetterò » sono impegnati Giampiero Albertini, Daria Nicolodi, Ugo Cardea e Alessandro Sperlì.

Amici per Gassman, rivali per Arbasino

Ugo Tognazzi e Paolo Villaggio (foto qui sopra), Maura Villaggio e Franca Tognazzi (nella foto in alto): il gelato piace anche d'inverno ai coniugi Tognazzi mentre i Villaggio si leccano le dita. Il fotografo ha ritratto le due coppie sotto il tendone romano dove Vittorio Gassman propone fino al 20 dicembre l'« Affabulazione » di Pier Paolo Pasolini. Tra qualche settimana, al mercoledì sera, i due attori appariranno sui teleschermi della Rete 1 come antagonisti nella rubrica « Match », condotta da Alberto Arbasino, che contrappone personaggi uniti dalla loro attività professionale e divisi da generazioni, stile, posizione, cultura differenti. Il tema per Ugo Tognazzi e Paolo Villaggio sarà la comicità. La serie l'hanno aperta Memè Perlini e Giorgio Albertazzi.

Dietro le quinte del Festival di Nancy

Dopo « A New York! A New York! A New York! », Italo Moscati ha concluso per la Rete 2 TV un altro film-inchiesta sul nuovo teatro, in due puntate. Lo spunto offerto è il Festival mondiale del teatro di Nancy. La prima parte del film s'intitola « Anna dei sette peccati capitali ». A Nancy è stato rappresentato infatti « I sette peccati capitali della piccola borghesia » di Brecht-Weill. Protagonista è il personaggio di Anna che simboleggia la « merce ». Anna diventa anche la protagonista della puntata. Osserva e commenta tutti i fatti svoltisi durante il Festival per sottolineare che il nuovo teatro — con la sua carica aggressiva, provocatoria, di rottura — è sempre in equilibrio fra l'integrazione e la dichiarazione alternativa per il cambiamento. Nella prima puntata figurano importanti lavori di gruppi internazionali. Il Teatro Cricot 2 di Kantor (che in gennaio verrà in tournée in Italia), il San Francisco Mime Troupe, il Bread and Puppet, l'Opera di Wuppertal, le Spider Woman (femministe), gruppi di teatro di strada, di « battello » (teatri che viaggiano sui canali navigabili della Francia), eccetera. Con critici italiani e francesi si tenta inoltre un bilancio del Festival di Nancy giunto al quindicesimo anno di attività.

La seconda puntata, intitolata « Ragazzi, pupazzetti e cani sciolti », è dedicata al teatro politico, in particolare a quello latino-americano in quanto il Festival gli ha riservato un'intera sezione con spettacoli, incontri, dibattiti, anche per solidarizzare con quei popoli che sono sottoposti alla repressione e all'autoritarismo. Compaiono i registi Augusto Boal, autore del libro « Il teatro dell'oppresso », Santiago García, Carlos Giménez e altri. Per il film-inchiesta Italo Moscati ha scritto « La ballata dell'avanguardia », musicata e cantata da Enzo Maolucci, con debiti verso Brecht, Majakovskij, Bob Dylan, Julian Beck.

con Maglieria Magica

bimbe e mamme sullo stesso filo di lana con fantasia

a cura di
Mimma Musco Tedeschi

C'era una volta un lungo, lungo serpente boa colorato che continuava ad allungarsi, ma, dopo un po', decise di fermarsi e si acciambellò. Il serpente si chiamò Ludovico e divenne la mascotte di Francesca. Quali le origini di Ludovico? Semplice! Una piccola macchina: MAGLIERIA MAGICA, e un gomitolo di lana colorata. Quel giorno pioveva e Francesca era triste, non aveva potuto raggiungere le amiche al parco, che fare? Prese MAGLIERIA MAGICA, avviò la lana e, gira, gira la manovella, fece un lungo serpente. Così nacque Ludovico, oggi amico inseparabile di Francesca. Piaciuta la storiellina? Questo, per dimostrare che tutti possiamo farci la nostra mascotte, bastano MAGLIERIA MAGICA, degli avanzi di lana e poi è semplicissimo, si possono creare anche delle sciarpe per coprirci d'inverno e con il sopraggiungere del Natale si possono fare dei simpatici regali. MAGLIERIA MAGICA ci aiuta in questo dandoci le istruzioni, esposte in modo chiaro, nel catalogo annesso alla confezione. Ci sono così tanti suggerimenti che sarà facile fare un portavaso per la mamma, un borsellino per la nonna e una gonnellina per la cuginetta. Sarà un gioco divertente e scommettiamo che anche la mamma vorrà provare MAGLIERIA MAGICA? E oggi MAGLIERIA MAGICA è anche per adulti. MAGLIERIA MAGICA DE LUXE è pratica, non serve sapere lavorare a maglia, basta girare la manovella!

MAGLIERIA MAGICA è solida, leggera ed ha anche il pregio di essere semplice e con semplicità ci permette di dare sfogo alla nostra fantasia, basta avere del buon gusto nell'accostare i colori della lana e poi tutto è possibile.

MAGLIERIA MAGICA è così stimolante che non avremo limiti nel creare tutto ciò che vorre-

mo: cose belle e cose anche utili per la casa. Non sarà più per gioco che ci divertiremo: con MAGLIERIA MAGICA bimbe e mamme riusciranno ad intendersi, grazie a quel filo di lana colorata che con MAGLIERIA MAGICA si trasforma in ciò che la nostra fantasia ci ha suggerito.

Maglieria Magica è in vendita dal tuo giocattolaio.

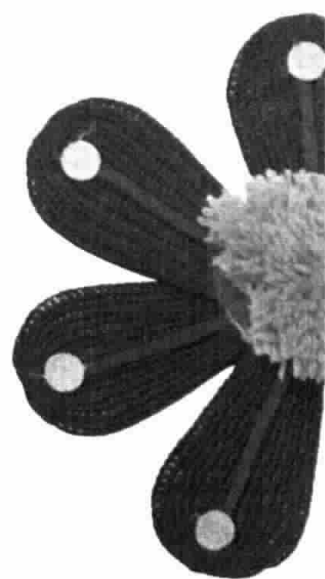
Maglieria Magica

MATTEL®

IX|C

PAGINA APERTA

qui parlano i critici

Cipriani: *non serve sparare a zero*

di Ivano Cipriani

Roma, novembre

Quando nel 1974 fu varata dal Parlamento la legge di riforma della radiotelevisione pubblica nessuno poteva immaginarsi che avrebbe scatenato tante e così vaste reazioni e che la sua applicazione sarebbe stata tanto dolorosa. Sembrò a tutti una legge moderata, addirittura un discutibile compromesso. Ma obiettivamente le cose non stavano così. Perduto il potere assoluto sulla RAI, la Democrazia cristiana e soprattutto le sue frange più conservatrici, si precipitarono a sollecitare la nascita di stazioni radiofoniche e televisive private. Trovarono saldi alleati nei grandi complessi industriali — la Fiat in primo luogo —, nelle agenzie multinazionali di pubblicità, nella stampa dei monopoli o in quella di orientamento radicale e infine nei giovanotti della estrema sinistra che prendendo fischi per fiaschi credettero che fosse giunta l'ora della controinformazione a portata di mano.

Un arco di forze molto vario che tuttavia è riuscito a modificare il quadro della comunicazione di massa radiotelevisiva nel nostro Paese: oggi qualcuno piange, qualcuno si batte il petto, ma sotto gli occhi di tutti stanno gli abissi di cattivo gusto, di mediocrità e di corruzione culturale che la stragrande maggioranza delle radio e delle televisioni private porta con sé, con un continuo rotolare verso il basso.

Ma è un fatto che bisogna fare i conti con questa realtà e intanto, in attesa di una legge che regoli la emittenza privata — riparando, si spera, ai guasti già prodotti —, la RAI è costretta a misurarsi con tale tipo di concorrenza, che ovviamente ne condiziona anche gli esperimenti e il progresso.

Ma sarebbe sbagliato credere che i guai di oggi dipendano tutti dalla presenza dei privati. Il fatto è che l'applicazione della legge, cioè la riforma, è dolorosa e che ogni passo in avanti deve superare i mille ostacoli di vecchi dirigenti, di gruppi di pressione interni ed esterni e persino di un certo spirito di rinuncia alla lotta e di abdicazione.

Eppure, nonostante questo, molto è stato fatto: ci sono il piano per il decentramento, la proposta del piano triennale di investimenti e l'avvio della terza rete TV. Al tempo stesso le reti e le testate hanno portato avanti il loro lavoro, cercando di definire linee culturali di rinnovamento rispetto al passato.

Tutto bene, allora? tutto bello e promettente? Certamente no e d'altra parte non si mettono da parte in un paio d'anni le conseguenze di venti di gestione autoritaria, clientelare e corruttrice. Così molte ipotesi sono rimaste sulla carta (si pensi ai Nuclei ideativo produttivi o all'istituto della proposta) e il decentramento procede a passo di lumaca. Così non è possibile cancellare lottizzazioni incallite, anche se finalmente, e per la prima volta, tutte le forze politiche sono oggi presenti in alcuni snodi dirigenziali dell'azienda e tra queste forze ci sono anche quelle che si richiamano al PCI, fino a ieri escluse come appestate e dalle cariche della RAI e dalla produzione dei programmi.

Le lottizzazioni, è vero, continuano a pesare e pesano le concorrenze, talvolta portate a limiti assurdi — anche se qualche novità comincia a intravedersi —, tra le due reti televisive e le tre radiofoniche. E' vero che proprio in questi giorni ci sono nuove avvisaglie di crisi. Ma non è possibile dimenticare che il Consiglio di amministrazione della RAI è oggi composto in gran parte di uomini di cultura e non di funzionari o di burocrati.

Insomma il cammino di rinnovamento è terribilmente difficile e lento, ma le impazienze servono a poco se non si partecipa a indicare e lavorare per nuove linee di rinnovamento e se non si opera per dar vita a una larga partecipazione di massa che sappia rendere forte chi vuole che la radiotelevisione pubblica divenga uno strumento di tutti e non torni ad essere lo strumento di alcuni.

Anche per i programmi il discorso è ovviamente uguale: perché quelli sono il risultato della crisi che l'apparato vive, dei suoi passi avanti, ma anche delle resistenze che si incontrano. Certamente la televisione di oggi, per quanto concerne i programmi, è molto diversa da quella di ieri. Come ignorare che oggi si possono presentare opere di quel Dario Fo che fu espulso dalla RAI nel 1962 e mai più riammesso per quindici anni; che *Il nero muove*, andato in onda la scorsa settimana, fu proposto ai dirigenti della televisione nel 1972 e che soltanto con la riforma lo si è potuto realizzare; che oggi possono andare in onda trasmissioni come il *Sacco e Vanzetti* di Reginald Rose bocciato dalla censura agli inizi degli anni '60; che si può liberamente parlare di « manicomi aperti » o intervistare poliziotti e guardie carcerarie che chiedono il sindacato; entrare, come ha fatto il gruppo di *Cronaca* (uno (dei più straordinari giovani gruppi della RAI), nelle fabbriche e portare sul teleschermo il mondo operaio, totalmente ignorato per un ventennio; parlare di donne e dei loro problemi, di divorzio e d'aborto; mettere in discussione lo schema tradizionale delle tavole rotonde con i caldi dibattiti del ciclo *Gli uomini della scienza*; partecipare ai programmi dell'accesso, ecc.?

Sono il primo a riconoscere, proprio sulla base di quello che ho detto, che si sta assistendo a un processo di recupero di ciò che una censura ottusa e un potere cieco proibirono; che si sta verificando, nei programmi e nella informazione — qui in modo ora più rallentato —, un processo di aggiornamento a standard stranieri; ma è anche vero che tutto questo accade grazie alla riforma e alla nuova ondata di libertà che ha investito l'azienda radiotelevisiva pubblica.

Si tratta di andare avanti. Ma per farlo bisogna valutare la realtà nelle sue articolazioni concrete. Sparare a zero significa soltanto fare il gioco degli amici di Bernabei: come sempre.

Ivano Cipriani, critico televisivo di Paese Sera *e collaboratore di* Rinascita, *insegna Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa all'Università di Roma. In questi giorni è uscito il saggio* Multinazionali e comunicazioni di massa *di Armand Mattelart di cui ha curato la edizione italiana e la prefazione.*

Secondo noi

E' un momento difficile: ricomincia *Scommettiamo?* e i giornalisti cattivi continuano ad accanirsi contro Mike Bongiorno. E a noi dispiace per questo beniamino che oltre alle buste strappa tanti consensi. Riconosciamogli alla fine i meriti che si è conquistato offrendo i propri errori di grammatica alla causa nazionale. Primo fra tutti l'averci ricordato, mentre la scuola italiana si dibatteva in grave crisi, la data di nascita di Giuseppe Garibaldi. D'accordo, non è cultura alternativa, ma è stato almeno un alibi alla nostra poca voglia di leggere e alla ancora più scarsa vocazione al sapere. Per non parlare poi dei meriti che Bongiorno si è guadagnato sul campo del costume. Passare in soli quindici anni dai silenzi di Edy Campagnol, valletta di *Lascia o raddoppia?*, alle smorfie di Paola Manfrin ha rappresentato la più rivoluzionaria forma di emancipazione femminile avvenuta in TV. Grazie Mike per questa pluralità di graziosi silenzi: deve essere per reazione che Sabina Ciuffini, oltre che a parlare, si è messa anche a scrivere. Qualche cosa però, bisogna dirlo, è cambiata anche per Bongiorno: i Pippo Baudo sono alle porte e il richiamo « venite all'ombra dei miei gettoni d'oro » trova sempre meno seguaci. Eppure gli italiani che tanti anni fa disertavano i cinema per non perdersi il quiz del giovedì continuano a non andare al cinema. Ma forse ne hanno abbastanza delle buste e delle bustarelle. Per non parlare poi della stampa frivola e scandalistica che non perde occasione per intromettersi nelle faccende private di questo nostro Mike nazionale. Con davanti agli occhi i titoli dei settimanali sul suo mutar di moglie, nascer di figlio o sulle piccanti nudità delle sue « cavallette », il pensiero di Bongiorno corre all'elenco dei cavalieri del lavoro e dice giustamente: « Ora basta! ». Non copertine, ma onorificenze. Ognuno reagisce a suo modo agli inconvenienti della popolarità. Per cinque milioni, signor Bongiorno, ci dica che cosa sarebbe disposto a fare se, improvvisamente, nessuno si occupasse più di lei. Chiediamo l'esclusiva per la risposta. E allegria!

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

La settimana secondo Oreste Lionello

CASTIGO: *alle prime puntate non ci si può sbilanciare, come dicono i critici. Che « serao serao ».*

COMEMAI: *completiamo la frase: comem'hai ridotto!*

TUTTILIBRI: *meno quelli buoni.*

BONTA' LORO: *sempre stupenda, ma aspetto la esplosione di Costanzo.*

SILVAN: *si silvan chi può. Poi, perché cambiare Carotenuto? Andava così male.*

NON STOP: *la prima puntata doveva essere anche l'ultima.*

DALLA PARTE DEL CITTADINO: *che è sempre la parte posteriore.*

SCOMMETTIAMO?: *quando la smetterà Bongiorno di cambiare titolo alla sua solita trasmissione?*

TRIBUNA SINDACALE: *bestemmia triplice: Lama-donna.*

LA MOSSA DEL CAVALLO: *e perde l'equilibrio.*

PORTOBELLO: *Enzo Tortora era preoccupato per il ritardo, ma poi è venuto anche il suo secondo ciclo.*

APRITI SABATO: *si dice « sesamo », ma non umiliamoli troppo.*

NOI... NO: *e noi sì?*

VIAGGIO IN 2ª CLASSE: *ecco perché i carri bestiame viaggiano vuoti.*

Vent'anni fa

Vent'anni fa... come dire, per Mike Bongiorno, da *Lascia o raddoppia?* a *Scommettiamo?* Nell'autunno '57 il telequiz compiva trionfalmente due anni continuando a distribuire milioni e popolarità; e Mike, come documenta la foto, cominciava a coltivare assiduamente l'hobby delle corse al trotto, lo stesso che gli ha ispirato il quiz del cavallino.

La serata televisiva di Enzo Biagi

Vorrei vedere un'inchiesta sui 500 nomi di cui si discute tanto in questi giorni, mentre mi annoiano i « tremolanti » di Tricarico e gli intellettuali di Pronto intervento come la Croce Rossa per la solita tavola rotonda che mi auguro, mercé la riforma, diventi finalmente quadra.

Il controcritico dice che...

... che finalmente Pippo Baudo a « Secondo voi » ha risolto, con l'uso continuato dello sgabello, il problema delle gambe. Ancora una lotteria di Capodanno e forse riuscirà a trovare un'adeguata sistemazione anche per le due braccia che gli avanzano.

... che gli organizzatori della rubrica « Teen » scelgono i ragazzi da invitare in studio fra i più buoni d'Italia. Questo per evitare giuste rispostacce al conduttore matusa che ogni settimana pone loro quesiti tipo: cos'è peggio per voi, un'epidemia o la guerra?

Quelli che non la vedono

Sandra Milo: « O almeno la vedo pochissimo, perché la sera ho sonno e mi addormento davanti al televisore ».

IL DOPO

Patrizia Giugno

(assistente di Corrado in « Domenica in... »)

« Patrizia, fra poco dovrà lasciare l'ascensore di *Domenica in...* ».

« Lo so e mi dispiace. Meno male che il ragazzo ce l'avevo già ».

« Sembra che da quando sono apparse in giro foto di lei " spogliata " l'ascensore di *Domenica in...* abbia rischiato l'ingorgo... »

« Ma erano foto vecchissime, dovevano servire per una pubblicità e invece l'hanno buttata sul sensuale ».

« Corrado l'ha sgridata? ».

« Un po', ma poi mi ha detto di non prendermela ».

« E lei? ».

« Ci ho pianto per un giorno intero. Una vergogna! ».

Pronto chi spara su *"Il nero muove"*

Il Mattino *(dib.).* « ...il racconto prima ancora che ibrido appare frammentario e, a volte, leggermente sconclusionato ».

Il Tempo *(M. Dol.).* « Dopo la parola " fine " restano molti punti interrogativi: è la connotazione di maggior fascino dell'opera ».

La Stampa *(Ugo Buzzolan).* « Nei confronti de *Il nero muove* la Rete 2 si è comportata egualmente male: l'ha spezzata in due... Non si poteva compiere operazione più sbagliata contro un film che presenta una struttura compatta e una drammaticità continua... ».

L'Avanti *(C. S.).* « Forse qua e là c'è qualche aspetto scarsamente credibile e qualche scena gratuita e ripetitiva che accentua l'eccessiva lentezza... ».

L'Unità *(S. B.).* « La grossa incidenza cui *Il nero muove* effettivamente giunge, anche al di là di una udienza irriflessiva ed emozionale, è presumibilmente provata dal sintomatico "incidente" in cui incorse la lavorazione dello stesso film: il prefetto Ciompi e la Questura di Reggio Calabria impedirono infatti, nel '76, di ricostruire in città alcuni scorci degli episodi previsti dal copione... ».

Pollo Arena è tutta resa. Paghi solo quello che mangi.

Ecco perché, in padella, i conti tornano. Sempre.

La TV italiana ha acquistato «Come Yu Kung rimosse le montagne»

Vi racconto i cin

Soldati nella piazza Tien An Men (della Pace Celeste), il cuore politico della Cina. Sullo sfondo, il palazzo dell'Assemblea Nazionale

VII Cina

di
Giuseppe Bocconetti

Un incontro con Joris Ivens, che lo ha realizzato nel 1972 insieme con Marceline Loridan. «Il miglior sceneggiatore delle mie opere è la Storia». Centodieci ore di materiale cinematografico girate in un anno e mezzo

Roma, novembre

Lei mi chiede, ora, qui, seduti in poltrona, quale Cina abbiamo voluto raccontare Marceline Loridan ed io, con il film *Come Yu Kung rimosse le montagne*. Si rende conto dell'enormità della domanda? ».

Joris Ivens, il maggiore documentarista vivente, congiunge le mani sotto il mento, leva lo sguardo al soffitto, sorride. Poi mi cuce addosso gli occhi accesi e pungenti, si fa più vicino e: « Sono stato in Cina tre volte », scandisce lentamente. « Una prima volta nel 1938, durante l'invasione giapponese, vi sono rimasto nove mesi, ed ho realizzato *I 400 milioni*. Una seconda volta nel 1958 e ho proseguito il discorso con *600 milioni con voi*. Tanti erano allora i cinesi. Oggi sono di più. L'ultima volta ci sono stato nel '72 e sono rimasto un anno e mezzo. Con Marceline Loridan abbiamo realizzato centodieci ore di spettacolo cinematografico, che abbiamo ridotto a dodici puntate televisive di un'ora ciascuna, con il titolo generale: *Come Yu Kung rimosse le montagne*. Ogni puntata, però, avrà un titolo a sé. Yu Kung è una " parabola ", una metafora tratta dalle opere di Mao Tse-tung. Bene, se devo essere sincero, non posso ancora dire di conoscere né la Cina né i cinesi ».

Più che un'intervista, la nostra, è stata una lunga conversazione. Con Ivens abbiamo parlato di tutto. E su tutto il regista aveva da esprimere un pensiero, un giudizio. Mai perentorio, però. Colpisce, anzi, la sua modestia. Pure quest'uomo così semplice e riservato è lo stesso che durante quarant'anni di lavoro si è sempre trovato, nel momento giusto e nel luogo giusto, ai grandi appuntamenti con la storia. Solo e con la macchina da presa in spalla. In Spagna nel '37, in piena guerra civile. Fu il solo a filmare il barbaro bombardamento di Guernica nel

l più lungo documentario che sia stato mai realizzato sulla Cina

esi in dodici ore

Canton: i bambini di un asilo eseguono una danza folkloristica in omaggio al presidente della Repubblica popolare, Hua Kuo-feng

momento stesso in cui accadeva. Nel '38 in Cina, durante la guerra cino-giapponese. In Indonesia nel '46. Nel '61 a Cuba. Nel '63 e nel '64 in Cile. Nessuno immaginava ciò che sarebbe accaduto nemmeno dieci anni dopo. Nel '65 in Vietnam. Poi ancora in Indonesia nel '67 e nel Laos nel '68. « Il migliore sceneggiatore dei miei film », dice, « è stata sempre la Storia ». Non è stato mai il caso però a guidarlo verso i punti più « caldi » della politica mondiale. « Sento, vedo e parlo. Ho sempre saputo dove andare e i rischi che correvo ». Per Joris Ivens non basta testimoniare un avvenimento: bisogna anche esserne partecipi. Non ha mai militato in nessun partito politico. « Ma è evidente che io inseguo una mia ideologia, che mi porta a vedere le cose in un certo modo, che è poi — io credo — il modo della verità ». Si ritiene un progressista.

Un film così lungo — chiedo — perché sterminato è il « pianeta » Cina e tante le cose da dire? « Marceline ed io avevamo pensato a un film più sintetico. Il risultato sarebbe stato un film assai schematico. La Cina è una grande casa di vetro, è vero, ma non avremmo dato l'idea di ciò che pensavamo di fare, e cioè: mostrare " non " la Cina, ma il popolo cinese, il suo modo di vivere, di intendere la vita, di lavorare, di

mangiare, di sorridere, di riflettere, di parlare. Volevamo capire se e che cosa era cambiato in Cina dopo quello che io giudico l'avvenimento storico più importante del secolo: la rivoluzione culturale. Ci interessava avvicinarci alla quotidianità minuta, corrente. I cinesi sono pieni di pudore. Se non ti conoscono, se intuiscono che sei lì per ingannarli, dicendo una cosa e facendone un'altra, allora sì, sono diffidenti. Ma se riesci a stabilire un rapporto di reciproca fiducia e stima, si aprono completamente ».

E un'altra cosa dice Ivens. I cinesi sono inclini a mostrare le cose migliori, le realizzazioni più importanti. « Questo mi ha obbligato a battermi per la conquista della mia libertà di scegliere ciò che volevo, dove e come mi pareva ». Vi è riuscito? « Non lo so ». Yu Kung, comunque, non è un film-sintesi. Nessuno potrà dire, dopo averlo visto: ecco, ora ritengo di conoscere la Cina e i cinesi. Ivens ha trascorso tre mesi tra gli operai di una fabbrica di generatori elettrici, a Shanghai, vivendo la loro stessa vita e quella delle loro famiglie. C'era di che mettere insieme due film. Ma ha aspettato. « Con i cinesi ci vuole pazienza ». Una fabbrica come le altre. Gli operai si dicevano contenti, soddisfatti di tut- →

←

to. Poi, un giorno, appeso al cancello d'ingresso, ecco apparire un « tazebao » con il titolo: *Guidare un camion nel deserto*. Spiegava che come le ruote di un camion sulla sabbia girano a vuoto, facendo molto rumore, e senza far avanzare il mezzo di un metro, così anche la loro azienda in qualche modo girava a vuoto. Un'accusa cocente contro i dirigenti dello stabilimento e la loro gestione. Chiedevano « inoltre » un diverso, migliore rapporto tra dirigenti di fabbrica e operai. Ivens s'è trovato nel mezzo di una violenta contestazione. Il lavoro s'interrompeva all'improvviso, per dar modo agli operai di partecipare alle assemblee dove si discuteva di tutto: dall'organizzazione del lavoro al premio di produzione, ma anche del tempo destinato allo studio, agli esercizi militari.

Come Yu Kung rimosse le montagne, film-verità. « La rivoluzione culturale cinese », dice Ivens, « ha cambiato molte cose, sin nel profondo. Per esempio i rapporti tra potere politico e Paese, tra dirigenti e classe operaia, tra vertici e base, tra città e campagna non sono più gli stessi. E spero di essere riuscito a mostrarlo nel mio film ». *Yu Kung* è il documentario cinematografico più lungo mai realizzato. Quando glielo faccio notare, Ivens tira su le spalle e allarga le braccia. « Lungo, è vero. Ma io non faccio mai film per me stesso. E volendo offrire al pubblico motivi e argomenti di riflessione ne ho messi insieme tanti. Ho però suddiviso il film in modo tale che una puntata prepara e giustifica le altre ». Ivens ha risposto con un secco « no » a quanti enti televisivi di tutto il mondo gli chiedevano di poter ridurre la durata di *Yu Kung:* « O tutto o niente ». E' questa, anzi, la ragione per cui ha fatto praticamente il giro del mondo: per poter curare personalmente il montaggio e la versione del suo

Scenetta sulla gran sti si fanno foto In alto: nella città l'antichissima tra lori, oggi applicato di operai lavorano il defunto primo è in corso una le due foto piccole: Shanghai e operai presso il ponte sul

film nelle diverse lingue.

Secondo Ivens, insomma, la rivoluzione culturale ha voltato pagina nel grande libro della storia cinese? « Certamente. Ma se il presente è mutato, secondo le linee indicate da Mao, il passato non è stato tuttavia dimenticato ». A Da Yu Dao, per esempio, un villaggio di pescatori nello Shantung, dov'è nato Confucio, Ivens ha conosciuto una donna, moglie di un carpentiere e « capitano » di un equipaggio da pesca, composto esclusivamente da donne. Discorrendo con lei e vivendo la vita del villaggio, Ivens ha capito quanto abbia influito la rivoluzione cinese sulla emancipazione della donna. Ma ha conosciuto anche un vecchio capitano che esprimeva pubblicamente le sue perplessità di fronte ai mutamenti, non solo, ma diceva di non riuscire a capire nemmeno il « senso » del pensiero di Mao.

« Ecco », dice Ivens, « se vuole una definizione del mio film può dire che esso è una riflessione sulla società cinese ».

Giuseppe Bocconetti

de muraglia: alcuni turi-
grafare da un compagno.
di Soochow sopravvive
dizione del ricamo a co-
alla politica. Un gruppo
al ritratto di Chou En-lai,
ministro della cui figura
grande rivalutazione. Nel-
contadini nei dintorni di
all'uscita dalle fabbriche
fiume delle Perle a Canton

Chi era questo Yu Kung?

Chi era Yu Kung? Un vecchio sciocco, una specie di scemo del villaggio, zimbello dei savi benpensanti. Mao Tse-tung raccontò l'antica favola di Yu Kung, il pazzo che voleva rimuovere le montagne, ai delegati del VII Congresso del partito comunista cinese nel 1945, reinterpretandola come parabola rivoluzionaria. « La casa di Yu Kung », disse Mao, « guardava a Sud e davanti alla porta due grandi montagne gli sbarravano la strada. Yu Kung, con l'aiuto dei figli, decise di spianare queste due montagne a colpi di zappa. Un altro vecchio, conosciuto come il " vecchio savio ", quando li vide all'opera scoppiò in una risata e disse: " Che sciocchezze state facendo! Non potrete mai da soli spianare due montagne così grandi ". Yu Kung rispose: " Io morrò ma resteranno i miei figli; morranno i miei figli ma resteranno i miei nipoti, e così le generazioni si susseguiranno all'infinito. Le montagne sono alte ma non possono diventare ancora più alte: a ogni colpo di zappa diventeranno più basse. Perché non potremmo spianarle? ". Dopo aver così ribattuto l'opinione del vecchio savio, Yu Kung continuò il suo lavoro un giorno dopo l'altro, irremovibile. Ciò impietosì Iddio il quale inviò sulla terra due angeli che portarono via le montagne sulle spalle ».

Fin qui la favola antica che riecheggia il messaggio cristiano dei « poveri di spirito », degli « ultimi » che perseverando e avendo fede riusciranno a essere i « primi ». L'interpretazione rivoluzionaria di Mao della favola di Yu Kung è che le due grandi montagne che opprimono il popolo cinese sono il feudalesimo e l'imperialismo: Dio non è altro che il popolo di tutta la Cina. Un Dio che i moderni Yu Kung devono commuovere con la loro perseveranza, lavorando senza tregua. « Se il popolo si solleverà per spianare con noi le montagne », disse Mao, « perché non potremmo riuscire a batterle? ». Così il vecchio sciocco Yu Kung, che non disperava ma aveva fede, in Cina sta a indicare il partito comunista, impegnato in un compito che ancora nel 1945 pareva impossibile ai « savi »: fare della Cina un Paese indipendente e moderno. Come tutte le favole raccontate da Mao Tse-tung, per esempio quella di Wu Sung, il contadino che strozzò la tigre con le mani non avendo armi e non volendo morire divorato, la favola di Yu Kung è diventata oggi in Cina un termine continuo di riferimento nel linguaggio della gente comune, dei « semplici » ai quali Mao voleva parlare, convinto che espressioni ed esempi tratti dal patrimonio popolare potessero essere assai più efficaci che « formule prese a prestito dagli stranieri, vuoti ritornelli ». Cosa significa oggi l'espressione « trasformare la Cina nello spirito di Yu Kung »? In pratica aver fiducia, o fede, nel fondamentale apporto delle masse e rendere così possibile l'impossibile.

r. p.

Incontro con Ken Russell, il regista inglese di cui si parla

Ebbene sí, sono

Su un lago del Cumberland, durante le riprese del telefilm di Ken Russell ispirato alla vita e all'opera del poeta Samuel Coleridge. Al centro, con i capelli bianchi, il regista; a prua della barca il protagonista David Hemmings: il pubblico lo ricorderà nel film che lo ha reso famoso, « Blow up » di Antonioni

di Massimo Olmi

Borrow Dale, (Inghilterra), novembre

C'è una regione dell'Inghilterra che è nota solamente a pochi americani (che son soliti trascorrervi ogni anno un breve periodo di riposo) ed a pochissimi europei: è il Distretto dei Laghi, ad un centinaio di chilometri da Manchester. Una regione per alcuni aspetti orrida (un paesaggio che si direbbe vulcanico, dove la sola nota di allegria sulle pendici delle sue nere colline è data dall'erica, rossa e calda), per altri, invece, bellissima, quieta, tranquilla, tale, insomma, da spiegare perché proprio lí e non altrove il romanticismo inglese abbia visto svilupparsi il genio dei suoi due massimi poeti, Coleridge e Wordsworth. I laghi inglesi del Cumberland furono all'origine, nel secolo scorso, di

una vera e propria moda fra gli intellettuali di allora, tanto che ne venne fuori un gruppo soprannominato appunto « The Lakers » (« I laghisti ») cui un noto critico letterario, Nicholson, dedicò nel 1955 uno dei suoi libri più stimolanti.

Mettete insieme il romanticismo e questo paesaggio brullo e tuttavia avvincente e subito vi verrà alla memoria il film *La voce nella tempesta* che ci fece spargere fiumi di lacrime quando eravamo giovani e pronti perciò a partecipare, anima e cuore, alle disavventure del povero Igliff. Più difficile vi riuscirà invece collegare il termine « romanticismo » con Ken Russell, il regista de *I diavoli*, e di *Valentino* (inter-

un romantico. È vietato?

L'autore del film su Rodolfo Valentino (interpretato da Nureyev) è tornato al suo primo amore, la televisione: sta girando attualmente due programmi culturali. Quando «Tam tam» gli ha chiesto un'intervista, ha risposto: «Purché non mi facciano domande cretine»

Un primo piano di Ken Russell: «Chiamatemi come volete, resto sempre un anticonformista»

pretato dal celebre ballerino russo Nureyev), quello che Leslie Caron ha definito «Il Fellini del Nord».

Romantico Russell che ama tutto ciò che fuoriesce dalla norma, che crea personaggi che traboccano da tutti i lati, che non esita ad essere volgare, quando necessario, anche se non è mai banale? Lo stesso paragone con Fellini (che romantico non è) non è una prova di quanto sia inesatto ricorrere a quel certo aggettivo? Uno dei personaggi letterari che Russell ama di più (e sul quale spera un giorno di fare un film) è Gargantua, l'eroe di Rabelais. Romantico, Gargantua? Eppure non bisogna lasciarsi ingannare da certe preferenze di Russell, da alcuni suoi film del passato, soprattutto dal suo aspetto gigantesco (un omone di quasi due metri con una simpaticissima zazzera di capelli grigi): Russell è un romantico e, se glielo chiedete, lo ammette volentieri. Ecco perché ama il Distretto dei Laghi, Coleridge, Wordsworth e Rodolfo Valentino.

Causa ed effetto

«Se romantico significa prestare una attenzione non superficiale ai moti del cuore, difendere l'uomo che si sente offeso nella sua dignità (era il caso di Valentino), prendere le parti dell'individuo contro tutto ciò che nel mondo moderno tende a schiacciarlo, ebbene sì, sono un romantico. E' vietato?».

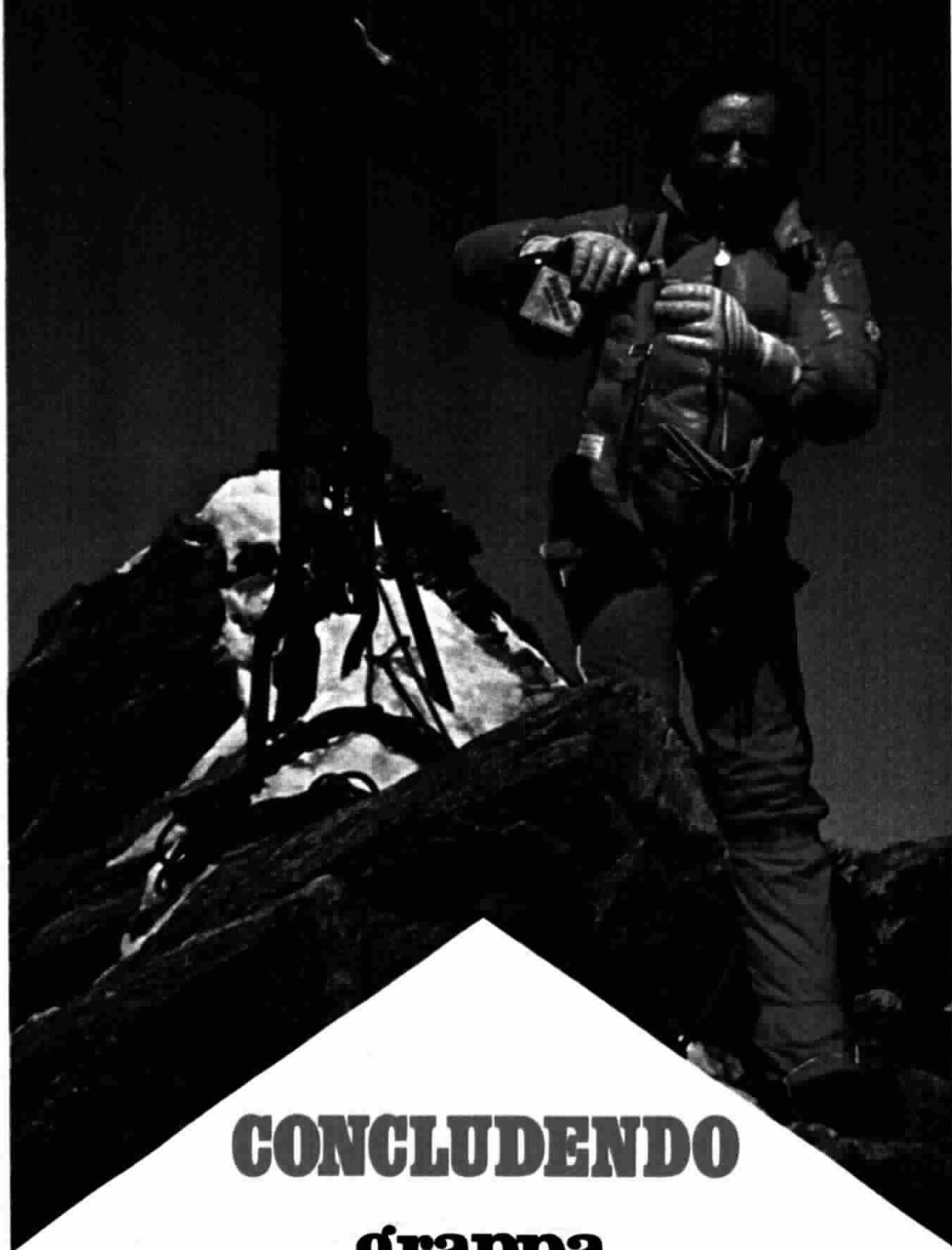
Lo hanno anche definito "un regista gotico", "un regista caricaturale". Lui non batte ciglio: «Chiamatemi come volete, resto sempre un anticonformista». Ci si può chiedere in quale misura questo anticonformismo di Russell sia allo stesso tempo causa ed effetto del suo cattolicesimo. Perché Russell, allo stesso modo di altri grandi nomi della cultura e dell'arte britannica, quali Graham Greene, Evelyn Waugh, Anthony Burgess (quello di *Arancia meccanica*) e Alec Guinness, è un convertito al cattolicesimo. Cattolicesimo e romanticismo non furono forse nel secolo passato spesso uniti nella lotta al razionalismo allora imperante?

Russell ha scelto dunque il Cumberland per girare per conto della Granada Television due telefilm, uno sulla vita di Coleridge, l'altro sulla vita di Wordsworth: quest'ultimo ha già un titolo definitivo: *My sister* (*Mia sorella*), a causa del fatto che il ruolo svolto nella vita e nell'opera di Wordsworth da sua sorella Dorothy fu fondamentale, al punto che qualcuno ha parlato di rapporti ambigui fra fratello e sorella.

In tal modo, Russell torna ai suoi primi amori. Fu infatti la BBC a farlo conoscere agli inglesi e poi al resto del mondo con alcuni film di soggetto biografico che talvolta provocarono il panico fra i tradizionalisti ed i benpensanti (pensiamo al suo film su Richard Strauss che spinse più di una persona a gridare al sacrilegio). Adesso la televisione gli ha permesso di occuparsi di argomenti che sarebbere parsi ostici a qualsiasi produttore cinematografico, ignaro di chi fossero i romantici inglesi (i programmi culturali hanno in Inghilterra, anche in televisioni diverse dalla BBC, un posto tutt'altro che trascurabile). Ken Russell regista, David Hemmings nella parte di Coleridge (lo ricordate in *Blow up* di Antonioni?), lo splendido paesaggio dei Laghi: la formula dovrebbe funzionare.

Fama immeritata

Russell, quando lavora, è di quei registi che riescono ad ottenere una concentrazione pressoché assoluta in se stessi: il mondo esterno, allora, non esiste. Per questo forse si è fatta la fama di «orso», di «istrice», di «regista che non concede interviste a nessuno». E' una fama non meritata. Ken Russell è un gigante buono ed estremamente cortese. Ce l'ha, a volte, con i giornalisti, è vero, ma la colpa — dice lui — è dei giornalisti. «Tempo fa detti un'intervista ad un giornalista canadese e poi non mi riconobbi affatto in quanto quel tipo mi aveva fatto dire. Le pare giusto?». Russell, da buon inglese, usa l'aggettivo «fair» che vuol dire più esattamente «equo».

Quando io gli chiesi un'intervista per *Tam tam* attraverso la sua

→

« press secretary » Vivian Jolly (le avevo spiegato che lo spunto di attualità era fornito dalla programmazione in Italia di *Valentino*) mi fece rispondere: « Dica ad Olmi di venire quando vuole, purché non mi faccia domande cretine e non falsi il significato di quello che dirò ». Non credo di aver falsificato il senso delle dichiarazioni di Russell. Se le mie domande siano state cretine, lo giudicheranno i telespettatori. A Ken sono piaciute. E siamo rimasti amici.

Massimo Olmi

Rodolfo Valentino secondo Ken Russell

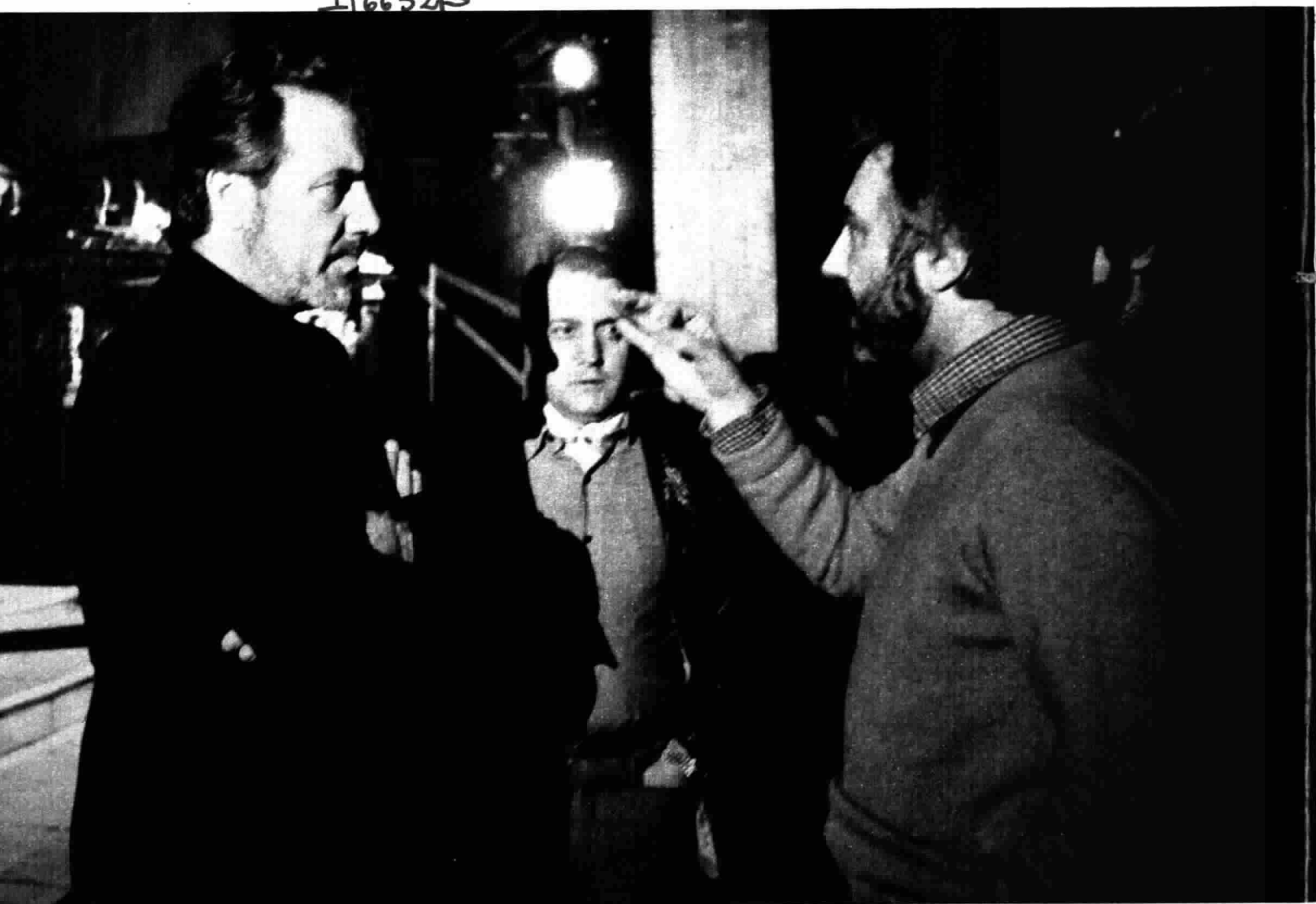
Non so se sia stato un romantico oppure no. In certo senso, sì, forse lo era. Non ho avuto molte occasioni di parlare di lui con quanti lo conobbero o lavorarono insieme con lui. Recentemente a Leslie Caron, partner di Nureyev-Valentino nel mio film, ho posto la seguente domanda: ritieni strano o naturale che Valentino abbia sfidato a duello qualcuno per motivi d'onore, nel senso ch'era stato macchiato il suo onore? Che possa aver rischiato la vita per questo? Qualcuno, in America, lo aveva veramente insultato in modo tanto grave da essere sfidato a duello? Ed è naturale che, potendo scegliere tra pistola, arco e frecce o spada, abbia scelto i guantoni da boxe? Insieme abbiamo convenuto che oggi battersi in difesa del proprio onore può apparire un atteggiamento antiquato, superato. Per me invece... Io potrei capire benissimo chi, possedendo una certa scala di valori, di alti valori, vi credesse al punto da essere pronto a battersi per essi. Anche oggi c'è una gran quantità di gente che... che per le stesse ragioni fa tanto chiasso; ma quando poi arriva,

per così dire, al dunque fa marcia indietro.

Rudy aveva il senso dell'onore e questo, oggi, è considerato sconveniente. Ma nel 1925, quando Valentino lavorava a Hollywood, l'onore era addirittura... addirittura non capivano di che si parlasse. Lui, invece, aveva un diverso ordine di valori, una scala di valori « europea », con radici italiane, e io personalmente credo che fossero valori umani, non erano cioè né pretenziosi, né antiquati. Erano i valori di un uomo alla ricerca di giustizia: voleva essere conosciuto e capito, alle sue condizioni, e lì, negli Stati Uniti. E lo denigrarono, lo screditarono: l'onore è una « parolaccia », vestirsi da gentiluomo è da stupidi e credo che Rudy non riuscisse proprio a capire il modo di vita americano e si uccise, cercando di non venir meno ai suoi principi, e penso che quando morì non era ancora riuscito a capire perché non lo amassero.

Ken Russell

Sfumata la trasmissione in diretta dell'opera di apertura della stagione

Don Carlo chiedeva

Il basso Nicolai Ghiaurov (Filippo II) e il baritono Piero Cappuccilli (Rodrigo) con il regista Luca Ronconi durante le prove alla Scala dell'opera di Verdi. La parte di Don Carlo, nello spettacolo d'apertura, sarà sostenuta dal tenore José Carreras

di Verdi

La polemica dal «ni» dei primi contatti al «no» dei giorni scorsi. Una lunga guerra di comunicati, dichiarazioni, smentite, precisazioni. Adesso si spera che una «serata riparatrice» riporti presto lo spettacolo in TV

di Laura Padellaro

Roma, novembre

Delusione per milioni di telespettatori italiani che la sera del 7 dicembre non vedranno il *Don Carlo* con cui s'aprono i festeggiamenti per il bicentenario della Scala. E delusione, anche maggiore forse, per tutti i telespettatori degli altri Paesi che speravano nel collegamento in mondovisione. Nonostante gli sforzi della RAI, nonostante i suoi reiterati appelli al senso di responsabilità di quanti avrebbero potuto risolvere il problema, il *Don Carlo* non si fa, almeno per ora. Soltanto tremila privilegiati — il pubblico della Scala — assisteranno a una serata che doveva essere una festa per almeno quindici milioni di persone, quante furono in Italia quelle che videro l'*Otello* in TV l'anno scorso. Si spera ora che il *Don Carlo* sia differito e non annullato. Qualcuno parla addirittura di un brevissimo rinvio, una o due settimane.

Due mesi o giù di lì è durata la febbre per il *Don Carlo*. Opera di torturate sottigliezze, dicono i critici musicali, è divenuta ragione di contesa fra il Teatro alla Scala che l'ha messa in cartellone per la sera del 7 dicembre di quest'anno, la RAI intenzionata a trasmetterla in mondovisione e l'Unitel decisa fino all'ultimo a vietarne la «diretta» nel mondo. Opera, dunque, agitata dalle battaglie: giustamente un quotidiano ha parlato in proposito di guerra di comunicati, tante sono state le dichiarazioni, le smentite, le precisazioni.

Un gran polverone si

scaligera: i telespettatori delusi

di cantare

è alzato sul *Don Carlo*, sicché gli italiani che leggono i giornali hanno preso partito, negli ultimi due mesi, per l'uno o per l'altro dei contendenti. Oggi nessuno ignora che cos'è, per esempio, l'Unitel, la casa cinetelevisiva tedesca che ha dato a Herbert von Karajan la possibilità di incidere sulla pellicola, come Orazio sul bronzo, non soltanto la sua fama di direttore d'orchestra ma anche quella di regista, peraltro non ancora consacrata. Tutti conosciamo oggi i rapporti di amicizia che legano Karajan al capo dell'Unitel. Magari si sbaglia a scrivere il nome di quest'uomo potente, come hanno fatto i giornali parlando di un « signor Kirsch » anziché, come crediamo sia giusto, di un « signor Hirsch ».

La contesa

Ricordiamo, a questo punto, il motivo della contesa: ossia il contratto che lega i cantanti del *Don Carlo* scaligero all'Unitel per la realizzazione nel 1979-'80 di un film sull'opera verdiana ovviamente diretta da Karajan e con la sua regia. Si è parlato, dapprima, di due cantanti, Mirella Freni e José Carreras, poi addirittura di cinque, quanti sono i personaggi principali del *Don Carlo:* oltre ai due citati, il baritono Piero Cappuccilli, il basso Nicolai Ghiaurov, il mezzosoprano Obrastzova. Per parte loro i cantanti rilasciano dichiarazioni contraddittorie oppure si fanno uccelli di bosco, come Carreras. Cappuccilli parla del contratto con la Unitel come di cosa già fatta, la Freni come di cosa ancora da definire. Non credo che sapremo mai se, come diceva Filumena Marturano, i cantanti siano « rimasti tutti scritti » o se gli accordi con Karajan →

Il mezzosoprano Elena Obratszova (la principessa Eboli) e il soprano Mirella Freni (Elisabetta) sul palcoscenico della Scala. Sullo sfondo, uno degli elementi delle scenografie preparate da Luciano Damiani

Luca Ronconi insieme con lo scenografo Luciano Damiani al lavoro durante la preparazione dell'opera

←

siano finora soltanto verbali. Che la partita sia grossa non c'è dubbio e lo spiega chiaramente Carlo Maria Badini, sovrintendente della Scala, quando dichiara al nostro giornale che il problema non investe soltanto il tempio dell'arte milanese ma pone in gioco interessi maggiori che non sono soltanto quelli dei teatri d'opera, ma quelli della stessa « libertà di programmazione delle emittenti televisive ». E in nome di questa libertà la RAI, il presidente Paolo Grassi in prima persona, si batte per la « diretta » nel mondo del *Don Carlo* con una preveggenza che forse la gente apprezzerà più nel futuro, quando il problema si allargherà, di quanto non sia in grado di valutare oggi.

Ma alla fine, dopo interminabili scontri (telefoni caldi, telex perentori, viaggi di conciliazione tra Milano e Monaco) l'annuncio: il *Don Carlo* non si farà, almeno per ora.

Poveri e ricchi

Che cosa perdono i telespettatori? Un grande appuntamento d'arte, non c'è dubbio, e la possibilità di assistere, poveri e ricchi, alla rappresentazione « integrale » di un'opera che è stata recuperata alla nostra coscienza artistica in anni relativamente recenti. L'opera più « difficile », più attuale del genio verdiano, quella in cui le contraddizioni dell'uomo e della natura umana appaionó in luce più fosca ma anche più vera. Nel repertorio del « maestrissimo » la partitura occupa un posto di privilegio anche se la « lettura » originale di Karajan è ferocemente contestata da quanti non perdonano i « tagli » operati nella recita di Salisburgo (a parte l'intero primo atto che viene omesso nella versione in quattro atti ma di cui si avverte con disagio l'assenza in un festival), la sezione centrale dell'aria di Elisabetta « Tu che le vanità », i « da capo » dell'entrata di Rodrigo e, addirittura, qualche passo del duetto — capitale — fra Elisabetta e Don Carlo, nel finale.

Ancora ombre

Le polemiche su questi tagli (o mutilazioni) sono divampate furiose. Si è anche discusso parecchio della presenza di Mirella Freni nel ruolo di Elisabetta: una parte che Verdi scrisse per una voce di soprano più corposa di quella, sia pur splendida, della cantante emiliana. Il fatto non sorprenderà la gente che non si interessa di musica ma se vogliamo fare un paragone immediato possiamo dire che sarebbe come far combattere un welter con un massimo (laddove il peso massimo è, appunto, il ruolo della regina di Spagna). Bisogna ammettere che la Freni ha interpretato egregiamente Elisabetta. (La notizia che Karajan inciderà in disco un'*Aida* con la stessa Mirella Freni lascia francamente di stucco).

Ed eccoci in attesa del 7 dicembre. Non si sono purtroppo dissolte le ombre funeste che pesavano sul *Don Carlo* con cui Claudio Abbado inaugura la stagione lirica 1977-78 che celebra il bicentenario della Scala, di un teatro che non è soltanto teatro italiano, ma di tutto il mondo. Un giornale, al momento della polemica rovente, si augurava che tutto si risolvesse « all'insegna di un celebre titolo scespiriano *Molto rumore per nulla* ». Noi ci auguravamo il contrario nella speranza che il « molto rumore » servisse a qualcosa, a risolvere il problema della diffusione della musica secondo retti principi. Se così fosse avvenuto Sant'Ambrogio avrebbe fatto la grazia. Ma forse neanche i santi sono disposti a beneficare la gente quando ci sono di mezzo irresponsabili fanti.

Laura Padellaro

Macbeth: la prima diretta TV della stagione lirica

Col « Macbeth » di Verdi andato in scena al Regio di Torino il 24 novembre (a teatro esaurito in ogni ordine di posti) si è aperta la stagione delle dirette televisive dai teatri d'opera. Sul podio il maestro Fernando Previtali e nelle parti principali di canto il baritono Renato Bruson, il soprano Sylvia Sass il tenore Carlo Bergonzi e il basso Ghiuselev. La Sass, 26 anni, ungherese, ha affrontato il difficile ruolo di « Lady » appannaggio di interpreti come la Callas e la Gencer, per la prima volta nella sua carriera artistica. Il regista dello spettacolo Andras Miko, anch'egli ungherese, è regista stabile dell'Opera di Budapest ed è venuto nel nostro Paese in occasione delle tournée compiute da questo importante complesso artistico. Con « Macbeth » Miko ha firmato la sua prima regìa in Italia. L'opera è andata in onda in ripresa diretta dal teatro torinese sulla Seconda Rete TV, la regìa televisiva è stata affidata a Massimo Scaglione che ha una vasta esperienza in questo settore

II

La Rete 2 ha lanciato il «Premio teatrale Sandro Giovannini»

A caccia di autori (giovani) per il teatro leggero

Una giuria di esperti sceglierà fra le opere partecipanti sei commedie che saranno realizzate in teatro e riprese dalla TV. Spetterà a giurie di telespettatori estratti a sorte proclamare la vincitrice

di Carlo Scaringi

Roma, novembre

Il nome di Sandro Giovannini — ha detto il direttore della Rete 2 della TV, Massimo Fichera — per la maggior parte degli italiani è legato al ricordo di qualche ora trascorsa in allegria. Nel mondo dello spettacolo cosidetto leggero Sandro Giovannini profuse, per oltre trent'anni in esemplare sodalizio con Pietro Garinei, molte e molte occasioni di divertimento, sempre intelligenti e di buon gusto, in teatro, alla radio e alla televisione.

Il modo migliore per onorare la memoria di quest'infaticabile autore-regista-impresario — ha detto ancora Massimo Fichera — ci sembra quello di portare avanti il suo discorso (suo e di Garinei, ovviamente) sia attraverso la presentazione di una serie di commedie musicali di Garinei e Giovannini (è stata trasmessa recentemente *Felicibumta*, presto sarà il turno di *La granduchessa e i camerieri*, e più avanti di altri lavori) sia cercando — tra i giovani autori italiani — qualcuno che sia capace di ricreare, ovviamente in una dimensione diversa, quello spirito e quel mondo che per trent'anni Garinei e Giovannini hanno proposto facendo divertire i pubblici di tutta Italia.

E' nata così l'iniziativa di un premio teatrale Sandro Giovannini, bandito dalla Rete 2 della TV, e il cui significato è stato illustrato nei giorni scorsi alla stampa dal direttore della seconda rete, Massimo Fichera. Tralasciando gli aspetti « tecnici » del premio (il bando di concorso è pubblicato a pag. 172) ci sembrano interessanti due aspetti dell'iniziativa: il tipo di commedia da presentare e la originalità della formula di giudizio.

Il concorso è riservato agli atti unici, della durata massima di una ora, e ciò costituisce indubbiamente un ostacolo in più da superare, in quanto è chiaro che l'atto unico è solo apparentemente meno impegnativo d'una commedia in più atti, nella quale la vicenda si dispiega in una serie di situazioni e personaggi che finiscono per rappresentare altrettante occasioni per portare al riso o al sorriso lo spettatore.

Ma è stato preferito l'atto unico sia per motivi organizzativi connessi alla realizzazione scenica e televisiva, sia per evitare il pericolo che la presenza d'un termine di paragone immediato (quale appunto la commedia musicale classica dei due autori) potrebbe rappresentare per i concorrenti, che nel caso di lavoro in più atti sarebbero inevitabilmente portati a ricalcare gli schemi delle commedie di G. G. « La grande difficoltà del concorso », ha detto in proposito Massimo Fichera, « viene proprio dal ricordo di Sandro Giovannini. Anche se è chiaro che la commissione giudicatrice non valuterà ogni testo sulla base del talento o dell'estro dell'autore scomparso ».

Valentina Cortese, qui col figlio Jackie Basehart, sarà in TV la protagonista della commedia musicale di Garinei e Giovannini « La granduchessa e i camerieri ». Altri interpreti, la coppia Franchi-Ingrassia e Massimo Serato

Ed eccoci al secondo aspetto interessante dell'iniziativa: la giuria. Anche qui c'è una giuria, composta — come si dice — da « addetti ai lavori », ma il compito di questa commissione giudicatrice sarà solo quello di scegliere un gruppo di opere (al massimo sei) che saranno poi messe in scena in un teatro e trasmesse dalla Rete 2 della TV.

Tra questi lavori altrettante giurie, che possiamo chiamare « popolari », formate da 500 cittadini scelti tra gli abbonati alla rete telefonica nazionale sceglieranno la commedia vincitrice, il cui autore riceverà la somma di cinque milioni di lire.

Come si arguisce dal bando del concorso, e soprattutto dalle intenzioni dei promotori dell'iniziativa, il premio teatrale Sandro Giovannini non intende essere un episodio isolato, fine a se stesso, una sorta di doveroso omaggio a uno dei « padri » della rivista e della commedia musicale, bensì si propone di stimolare gli autori, soprattutto i giovani, a produrre testi nuovi, originali, brillanti e intelligenti, in modo da rinnovare il settore del teatro leggero televisivo che — malgrado la realizzazione di qualche programma che si è distaccato dal solito tran-tran del varietà consueto, come *Non stop* o *....e adesso andiamo a incominciare*, tanto per citare i casi più recenti — è rimasto ancorato agli schemi un po' rivistaioli vecchia maniera. Un genere fermo e lontano dalle strutture e dalle invenzioni moderne che Giovannini e Garinei gli hanno impresso nel corso di un trentennio di intensa produzione: lavori che, dalla rivista classica alla commedia musicale, hanno caratterizzato lo sviluppo del teatro leggero, comico-brillante di questi ultimi anni.

Questo è anche l'auspicio espresso da Pietro Garinei che ha condiviso le fatiche e le fortune di un lungo lavoro con Sandro Giovannini: « Mi sembra », ci ha detto, « che questa della RAI sia un'ottima iniziativa, forse il modo migliore per ricordare Sandro, e voglio sperare che dal concorso escano autori e testi validi, degni del passato del nostro teatro leggero ».

A pagina 172 pubblichiamo il regolamento del concorso.

IX|C Radiocorriere

Una inchiesta del «Radiocorriere TV» a Torino, Rieti, Trieste, Caserta

È vero che i giovani non vedono la TV?

Roma, novembre

È vero che oggi i giovani non vedono la televisione? Oppure oggi è vero il contrario?

E' quanto abbiamo cercato di scoprire con una breve indagine in alcune città italiane del Nord, del Centro e del Sud. Hanno risposto alle domande giovani di Trieste, di Torino, di Rieti, di Caserta: impiegati, operai, studenti, contadini, tutti comunque in età compresa fra i 17 e i 25 anni.

Un'indagine sul « campo » proprio per capire se anche in questo settore i giovani non siano in realtà vittime di etichette e luoghi comuni. Di recente, con gli stessi motivi e per gli stessi scopi, è stata condotta una ricerca sociologica dal gruppo americano McCann Erikson e dal nostro Istituto Doxa. Su un campione di circa 700 giovani fra i 10 e i 25 anni appartenenti al ceto medio e a tutte le tre fasce geografiche d'Italia del Nord, del Centro e del Sud. Con sorpresa per i ricercatori, i giovani hanno rivelato di passare molto del loro tempo libero davanti al video. Un video disimpegnato. Infatti il 32 % di loro preferisce e desidera musica leggera e rock. Il 48 % film. Rubriche culturali, telegiornali e attualità interessano solo il 7 % del campione. Un fatto che anche una recente statistica del Servizio Opinioni può confermare (ne riportiamo in altra parte i risultati più in dettaglio). Vediamo ora che cosa emerge dall'indagine che abbiamo condotto su gruppi omogenei nella loro diversità.

giovani che guardano la televisione

TORINO: Gli operai preferiscono lo sport

di Paolo Girola

Torino, novembre

Qualche film, molto sport, taluni dibattiti, inchieste e sceneggiati. Le maggiori preferenze a *TG2-Odeon*, *Ligabue*, *Uomini della scienza*, Dario Fo e ai telefilm delle 19,20 sulla Rete 1. Ma nel complesso scarsa attenzione ai programmi televisivi. Ecco quanto emerge da una mini-inchiesta che abbiamo svolto tra alcuni giovani lavoratori (cinque uomini e due donne, età compresa tra i 17 e i 25 anni). Quali le cause di questa disaffezione?

Dice Carlo, 25 anni, operaio alla Cromodora (Fiat): « Preferisco uscire con gli amici, andare a teatro, e poi la RAI offre poche possibilità di partecipazione, di intervento diretto da parte del pubblico ». « E' vero, siamo spettatori passivi, al massimo possiamo cambiare canale o spegnere il televisore », aggiunge Gian Carlo (lavora alla Fiat Mirafiori).

« La televisione non mi attira molto perché la trovo noiosa », confessa Lucia, 17 anni, operaia, « preferisco uscire con gli amici, andare a divertirmi, a ballare ».

« Io invece la guardo abbastanza », ammette Maria Teresa, 23 anni, passata dalla fabbrica al sindacato, « trovo però che sono pochi i programmi capaci di catturare l'interesse dei giovani ».

« Guardo raramente la TV », afferma Mauro, operaio alla Fiat Presse, « perché alla sera ho riunioni al sindacato o al comitato di quartiere. Trovo che non sono molti i programmi interessanti, qualche dibattito, qualche inchiesta. Mi piacciono anche gli sceneggiati, soprattutto quelli che rievocano figure storiche ». « Ma se hanno troppe puntate stufano », ribatte Emanuele che lavora alla Lancia, « preferisco i film e lo sport ».

« Ci propinano tutta roba da vecchi, non mi interessa », taglia corto Mario, operaio alla Spa (gruppo Fiat), « se posso esco con gli amici, vado a ballare. Una eccezione la faccio solo per le partite di calcio ».

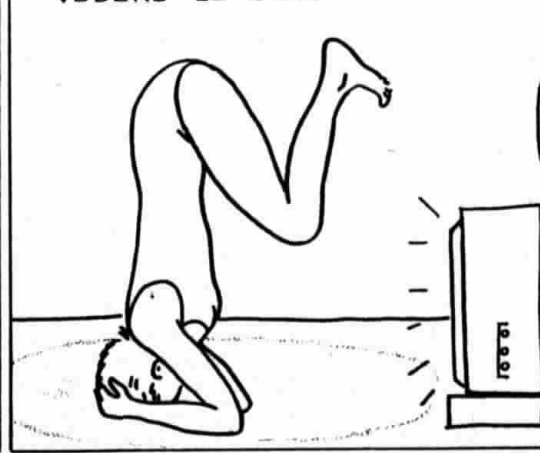
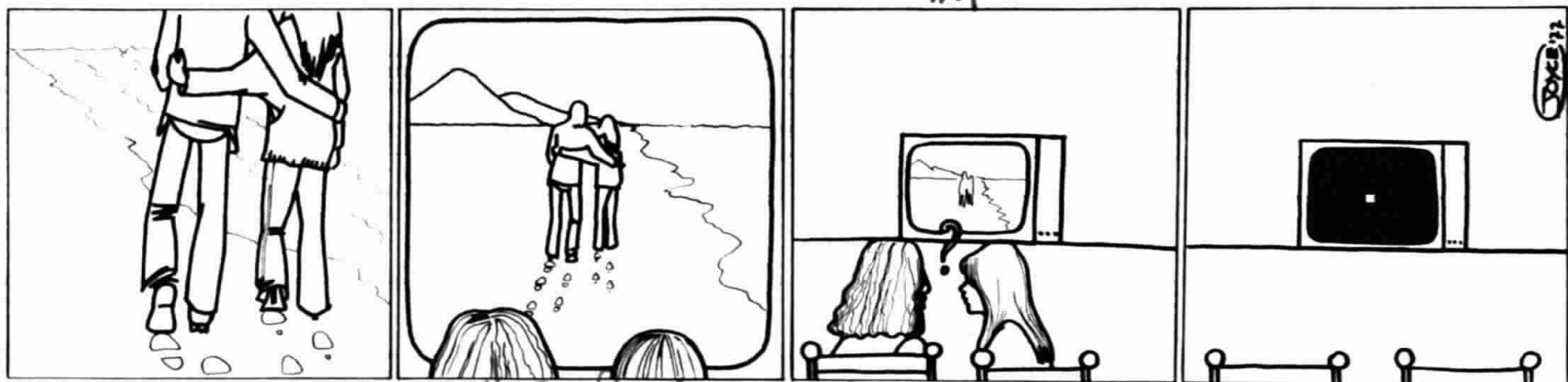
Dopo le critiche, quali i desideri espressi?

« Più "dirette", più trasmissioni dal vivo », suggerisce Carlo. « Più sport », chiede Emanuele, « e non solo calcio ». « Perché il basket, la pallavolo, il rugby e il baseball sono così trascurati? », aggiunge Gian Carlo, « e poi ci vogliono programmi che facciano partecipare di più il pubblico ».

« Maggiore obiettività e minore politicizzazione », dice Mauro, « inoltre ai programmi dell'accesso dovesse essere concesso un tempo superiore ». « Vorrei un maggior numero di spettacoli satirici e di cabaret », afferma Maria Teresa, « e un po' di musica underground ». « Film di successo », suggerisce Lucia, « ma li guarderei solo se costretta in casa, preferirei sempre uscire col fidanzato ».

IX|C

IX | C

IX | C Radiocorriere

RIETI: Un gruppo di studenti

di Stefania Barile

Rieti, novembre

Gli studenti. La « classe » più avanzata dei giovani, l'« intellighenzia ». Gli studenti, ossia coloro che impongono scelte e costumi. Modelli trainanti secondo i sociologi, maggioranza di popolazione secondo i demografi, interrogativo per tutti. Nel '68, contestatori, imponevano revisioni di valori sociali e morali. Nel '77 non hanno, secondo i più, né valori né credo. La televisione, canale « ufficiale » del divertimento, che posto ha nei loro interessi? E' rifiutata in blocco? Siamo andati a sentirne un gruppo a Rieti, provincia del Lazio, entroterra più legato al vicino Abruzzo che non a Roma; all'uscita di un liceo scientifico, il Carlo Jucci, appena nel centro cittadino, abbiamo raccolto alcune risposte. I ragazzi, dai 17 ai 19 anni, tra l'altro hanno voluto mantenere l'anonimato. « Solo il nome proprio ». Sintomo forse di una dimensione meno libera e impegnata? « Certo che vediamo la televisione! Spesso restiamo in casa e perciò la guardiamo », afferma deciso Carlo, un diciassettenne.

« La vedo a qualsiasi ora, sia la sera che al pomeriggio », Anna (18 anni). « Io, quando non ho niente di meglio da fare », Paolo (19 anni).

Ma non è preferibile andare con gli amici, scegliere altri modi per passare il tempo, altri divertimenti, spettacoli costruttivi?

— *Qui a Rieti ce ne sono?*

« Certo ci sono, però ci vado poco », ancora Anna. « Anche gli altri ragazzi frequentano poco cinema d'essai o altre cose del genere » (Carlo). « Io preferisco andare a vedere un buon film " impegnato " ma non capita spesso » (Maria Luisa, 16 anni). « Per questione di tempo non riesco ad andarci. Rimango in casa per fare i compiti e quindi la TV diventa l'unica possibilità » (Rossella, 18 anni).

— *Ma vi piace e cosa preferite?*

« In linea di massima, sì », rispondono unanimi. « Molti programmi sono ben fatti, specie negli ultimi tempi », dichiara Paola (17 anni). « Per me vanno bene i film, solo i film » (Anna). Anche gli altri confermano; alcuni aggiungono « sceneggiati e telefilm di qualsiasi tipo ». « Pure i programmi musicali. *Piccolo Slam* ad esempio secondo me è ben fatto » (Rossella).

— *E le inchieste? Quella sulla donna per esempio?*

« Vanno bene. Ma le trasmettono sempre in orari difficili. Troppo tardi », si lamenta Anna. « Non le posso vedere. Il giorno dopo si deve venire a scuola », conferma infine Rossella.

— *Ne accettereste di più dello stesso genere o su altri problemi, come quello giovanile? Realizzate allo stesso modo o con un taglio diverso?*

« Magari ce ne fossero di più » (Roberto, 19 anni). « Come devono esser fatte non glielo saprei proprio dire. Come queste che fanno adesso. Ma non lo so » (Anna).

— *In definitiva che cosa vedete?*

« Sport, soprattutto sport » (Carlo). « Non guardo quasi mai i dibattiti e i programmi politici » (Roberto).

— *E l'attualità? I telegiornali?*

« Non li vedo » (Carlo). « Nessuno dei due. Non mi piacciono, sono noiosi » (Roberto).

— *In conclusione sport, canzoni e film. Ma sono meglio questi della nostra televisione o sono preferibili quelli delle radio e televisioni private?*

« Penso che siano meglio quelli della RAI » (Carlo).

— *Ma non vorreste cambiare proprio nulla?*

« No, va bene così » (Cinzia, 16 anni). « Non saprei neppure cosa e come cambiare » (Anna). « Non ne ho idea » (Carlo).

TRIESTE: Le tavole rotonde angoscianti

di Danilo Colombo

Trieste, novembre

A giudicare da una rapida inchiesta condotta senza il rigore delle « campionature » ma che ha, indubbiamente, qualche validità, i giovani impiegati, almeno a Trieste, la TV la seguono piuttosto poco, saltuariamente. Motivi? I più diversi. Orari di lavoro alla fine dei quali si cerca un relax più distensivo di una semplice « fuga » che richieda di stare con gli occhi incollati al teleschermo. Una certa « resistenza » a programmazioni (« ... e questo », ci ha detto un impiegato di banca, « vale anche per la radio ») in cui, molto spesso, inchieste, tavole rotonde, « speciali », dibattiti finiscono per « angosciare » (il verbo è dell'interlocutore di cui sopra) con una problematica di cui sono zeppi i giornali e che impasta la nostra realtà quotidiana. Qualche punta di critica e di stanchezza per un medium che resta, ancora, al di sotto della sua potenzialità (gli avvenimenti sportivi e, in questi giorni, la visita di Sadat a Gerusalemme costituiscono l'eccezione) di trasferire « in diretta » sul piccolo schermo i grossi avvenimenti di casa nostra o che avvengono fuori dei nostri confini.

A tentare una scaletta delle tele-cose che interessano questa particolare categoria di teleutenti sulla scorta delle risposte e osservazioni raccolte, ai primi posti della classifica di ascolto vengono lo sport, i film, la cronaca nera, i tele-gialli a puntate e no, i « programmi leggeri »; con la « politica » (intesa come complicato cifrario comprensibile, spesso ai soli addetti ai lavori) assai vicina al fanalino di coda.

Come del resto prevedibile, la TV la vedono più spesso gli impiegati ammogliati e quindi con meno mezzi finanziari e meno incentivi per andare a cercare un po' di trattenimento lontano dalle pareti domestiche. C'è poi chi osserva che la TV dovrebbe riflettere in maniera più completa e sistematica quelle che sono le realtà locali e regionali. « E' per questo », mi ha detto un impiegato comunale, « che seguo molto spesso il telegiornale di Capodistria. Come prima cosa, mi impegna per meno tempo (i telegiornali di Tele Capodistria durano quindici minuti) e, in secondo luogo, mi porta notizie della mia città e della mia regione che particolarmente mi interessano ».

« Ma », abbiamo chiesto, « vi sembra che la TV oggi, soprattutto per quanto riguarda i telegiornali, abbia fatto un salto di qualità nella presentazione delle notizie rispetto, diciamo, a tre-quattro anni fa? ».

La risposta è stata, in genere, affermativa anche se qualcuno ha osservato che il « taglio » dato a certi avvenimenti dal *TG 1* e dal *TG 2* forza, a volte, il telespettatore a interpretazioni e considerazioni che dovrebbero essere lasciate alla sua « autonomia di giudizio » sulla scorta dei fatti puri e semplici, presentati con il massimo di obiettività e completezza.

Parlando di TV e di quanto uno la vede è logico che affiorino commenti che, pur estranei al tentativo di stabilire con quale regolarità, a quali ore, con che preferenze una certa categoria segua il mezzo televisivo, rivestono una certa curiosità e potrebbero fornire qualche spunto ai programmisti. Dal taccuino della nostra inchiestina stralciamo pertanto, così a caso, alcune battute.

« Che Fo sia tornato mi ha fatto molto pia-

IX|E IX|C Radiocorriere

SECONDO VOI

Assegnazione dei premi settimanali della Lotteria Italia 1977

Sorteggio n. 4

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i signori:

BANDINI MASSAINI ANNA - Via Panconi, 37/D - Pistoia

D'ANDREA GIOVANNI - Via Molini, 12 - Pasiano (PN)

Vincono un premio di L. 4.000.000 ciascuno i signori:

IAFRATE ALDO - Via Rapido, 4/F - Cassino (FR)

GIULIANI TERESA - Via Vittorio Veneto - Vignate (MI)

GALASSI GIORGIO - Frazione Terso - S. Severo - Spoleto (PG)

Sorteggio n. 5

Vince un premio di lire 3.000.000 il signor:

BARBAGALLO ORESTE - Via F. S. Solari, 4 - Roma

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i signori:

IACOBELLIS VITO - Via C. Laterza, 67 - Bari

LUCCA LUIGI - Via Giovanni XXIII, 8 - Peschiera Borromeo (MI)

DI CORI ATTILIO - P.zza Galilei, 27 - Artena (Roma)

IMPAGNATIELLO GIOVANNA - Via Madonna Libera, 6 - Macchia (FG)

Sorteggio n. 6

Vincono un premio di L. 2.000.000 ciascuno i signori:

GIUDICI AMBROGIO - Via De Gasperi, 21 - Cesate (MI)

CONTI TONINO - Via Ponticelli - Benevento

Vincono un premio di L. 5.000.000 ciascuno i signori:

VILLANI PIERO - Viale Ca' Granda, 2 - Milano

MAINOLFI EDMONDO - Via Ronca - Lioni (Avellino)

Vince un premio di lire 4.000.000 il signor:

ZACCONI CARLO - Via Poggi, 4 - Piacenza

Due diversi sondaggi nel 1969 e nel 1977

Quali sono gli argomenti che interessano di più i giovani? Un sondaggio del genere il Servizio Opinioni della RAI lo ha realizzato solo nel '69. I gusti di quella che allora era la nuova generazione emersero da un campione di 1000 individui dai 15 ai 24 anni variato per istruzione, dall'elementare alla laurea.

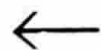
Un primo dato saltava subito agli occhi. L'indice di interesse più alto si registrava per i problemi della contestazione (74) e per i rapporti fra i due sessi (74). Solo rispettivamente il 7 % e l'8 % non affrontava mai nel parlare questi due argomenti. Scendendo nella graduatoria, grande interesse avevano i problemi del mondo di oggi (65), i film visti (63), sia in TV sia al cinema. Ancora più giù i programmi televisivi visti (55), i libri letti (45), i programmi radiofonici ascoltati (43). « Le prime dieci voci della graduatoria riguardavano problemi di natura sociale e di grande interesse generale (fra questi anche matrimonio, lavoro, moda, famiglia) », dicono le relazioni del Servizio Opinioni. Naturalmente laureati e giovani con cultura superiore mettevano in prima linea problemi di politica interna e internazionale; i giovani con età più bassa avevano maggior propensione ad argomenti leggeri, cantanti presentatori musica. Variabili prevedibili che non negavano le tendenze generali. Per i temi dello spettacolo indici in genere molto bassi. Alla domanda « Quali argomenti volete che siano ripresi dalla televisione? » l'85 % rispose « problemi del giorno d'oggi » e solo il 45 % circa « film ».

Giocava in questo un ruolo molto importante il grado d'istruzione. Fra coloro che avevano un grande interesse per i film il 90 % dichiarava un'istruzione elementare e media inferiore. Solo il 79 % erano i laureati. Per la musica leggera si andava dall'87 % circa al 66 %. L'interesse decresceva in genere anche in rapporto all'età. Un film western dai 15 ai 17 anni piaceva al 63 %; dai 18 ai 20 al 53 %; dai 21 ai 24 al 48 %. Comunque se per i film la popolazione giovanile dimostrava punte alte di favore (circa l'80 %), per i telegiornali e i programmi culturali si scendeva rispettivamente al 67 % e al 50 %.

L'indagine in linea generale garantiva che l'impegno giovanile esisteva, era un fenomeno esteso a quasi tutta la popolazione giovanile e coinvolgeva naturalmente anche l'approccio televisivo. Del resto in quegli stessi anni molti erano i giovani che cercavano circuiti alternativi ai normali mass media, contestati come naturali veicoli del potere e dello Stato.

Nel '77 il Servizio Opinioni ha svolto una nuova indagine. Limitata però solo a poche trasmissioni e a un campione di 600 unità sempre di età fra i 15 e i 24 anni. Eccone alcuni dati. Il 70 % gradisce « L'altra domenica », il 51 % « Scommettiamo? ». « Gesù di Nazareth » ottiene 86 di gradimento; il TG 1 60 e il TG 2 64.

Una conferma, forse, che non tutta la spinta contestataria è andata perduta.

←

cere ma che ora ci costringano a vedere la sua " opera omnia " ».

« Sarà una impressione, ma nel vedere sempre le stesse facce qualche volta mi sembra di rivedere la trasmissione del giorno prima... ».

« Farei la firma per teletrasmissioni come quelle dell'opera e del balletto da Mosca... ».

« Non ho mai capito perché le annunciatrici debbano sorridere anche quando leggono il comunicato dell'ACI sulla viabilità delle strade o quando annunciano il santo del giorno... ».

« Io sono un " radicale ". O tutto in bianco e nero o tutto a colori ».

« Non so se abbiate fatto caso, ma certe sigle di apertura e di chiusura di programmi leggeri sono a volte più lunghe dei programmi stessi... ».

« Qualche commedia in più sarebbe senz'altro la benvenuta! ».

« Non sono una femminista ma credo che qualche telegiornale tutto presentato da donne non sarebbe una cattiva idea... ».

Prendendo contatto telefonicamente con una trentina di giovani impiegati residenti a Trieste (fra i 18 e i 25 o giù di lì) abbiamo, a volte, sconfinato fra gli impiegati più anziani, trovando che sono questi ad essere fra i più assidui della TV. Ma ci sembra che pur con la grande saltuarietà di teleascolto dei primi, almeno a giudicare dalle cose che ci hanno detto, si tratta di un teleascolto abbastanza « impegnato ».

Danilo Colombo

CASERTA: Gli universitari delusi

di Luciano Lombardi

Caserta, novembre

L'incontro con i giovani avviene in un palazzo della Caserta fine secolo, in una saletta dominata — manco a dirlo — da una gigantografia della facciata della reggia vanvitelliana.

Sono ragazzi tra i 19 e i 22 anni, studenti in giurisprudenza, medicina, architettura, lingue, pedagogia. Li ascolto e verifico ancora una volta che questo nostro Paese ha per fortuna molte valvole di sicurezza nella provincia, dove il dialogo, la partecipazione, l'esaltazione di certi valori costituiscono ancora un fatto vivo. E' un gruppo di giovani che vive le stesse esperienze, sentimentali, culturali.

« Non è possibile rompere ogni giorno, bombardare, costringere a vedere i film russi come se le altre cinematografie non esistessero ». E' Luigi Rao, 22 anni, futuro avvocato, che viene subito interrotto da Maria Rosaria Arena, 1° anno di architettura: « Io credo invece che da quando c'è maggiore impegno culturale la TV sia più visibile ». « E' troppo marcata la divisione politica delle Reti », continua Rao, mentre Mario Papa, 22 anni, IV anno legge, aggiunge che « c'è solo da sperare in una terza Rete che dovrebbe essere apolitica, pluralista... ». Maria Rosaria incalza affermando « E 'assurdo dire apolitico. Parlare e partecipare vuol dire fare politica. E' poi sbagliato bersagliare la Rete 2. C'è stato, a mio avviso, un salto di qualità nell'affrontare i problemi del nostro tempo ».

Sono solo le prime battute di un dibattito informale nel quale non solo c'è stato il gioco delle idee, ma la conferma di una serie di fenomeni sui quali spesso noi cronisti teorizziamo.

Non siamo ancora alla situazione americana dove si pubblicano meno libri che nel 1914 e dove si ascolta e si guarda più che in qualsiasi altro Paese del mondo. Ma è indubbio che anche in Italia il rapporto libro-mass media non si discosta da quello comune a tutta la società occidentale. Aveva ragione Fritz Machlup quando affermava che « il televisore potrebbe divenire uno strumento di trasformazioni sociali di grande portata e svolgere un ruolo senza precedenti nella produzione e la distribuzione della conoscenza ».

Gli anni '60 sono stati quelli della manipolazione del consenso. Dall'inizio degli anni '70 e in modo sempre più crescente dall'inizio della riforma della RAI l'italiano medio ha cominciato a cambiare le sue capacità di ricezione del messaggio. Nel Sud poi è prevalsa fino ad oggi la concezione che i mass media erano e sono prodotti dei rapporti di forza e da questi interamente modellati. Ma anche se la disgregazione sociale del Mezzogiorno non è stata arrestata, anche se cultura e informazione sono state fino a ieri rivolte ad una società disinformata, la domanda sta cambiando insieme alle altre realtà.

Ecco, in questo senso, il nostro sondaggio a Caserta rappresenta un test interessante. E' una città che ha ormai

il caffè
è un piacere
se non è buono
che piacere è?

dalla serie di televisivi:
NINO MANFREDI in "OTELLO"

TESTA

goditi un Lavazza
caffè Lavazza è buono sempre.
buono, profumato, pieno di gusto
anche nel decaffeinato.

←

raggiunto gli 80.000 abitanti. Tranne alcune sacche di depressione che ancora resistono ai margini del suo territorio, il Casertano appare come una parte della Campania con la « polpa », sullo sfondo di tante zone dell'osso. Ha un'agricoltura fiorente, un nucleo industriale che si è sviluppato lungo l'asse dell'Autosole, a ridosso dell'area metropolitana di Napoli, un turismo che attinge forza in una storia secolare e in uno sviluppo (per noi dissennato e distorto), avvenuto lungo la costa da Formia a Pozzuoli.

Caserta ha così una stazione televisiva privata e numerose radio libere, vivaci, intellettualmente giovani, senza i paludamenti che spesso hanno le stazioni ufficiali. Dunque questi ragazzi nel loro dibattito hanno messo a fuoco subito i nodi dell'informazione, dell'acculturazione, dell'evasione televisiva.

Enzo Battarra, 19 anni, II anno di medicina. « In genere si sta meno a casa di prima, ma ciò accade anche perché spesso i due canali non offrono niente. I film di Rita Hayworth rappresentano un'epoca, ma sono squallidi; spettacoli come *Rita ed io* sono assurdi. Invece di contribuire all'elevazione del livello culturale, lo affossano ».

— *Ritenete che per tutti quelli della vostra generazione la televisione dia una risposta, faccia dei programmi autenticamente dalla parte dei giovani?*

« No ». La risposta è unanime. « C'è ancora molta mistificazione », dice Carlo Papa, 21 anni, IV anno di legge. « È forse », aggiunge Paola Di Martino, 20 anni, lingue, « c'è ancora cattiva fede ». « Io mi sento tradito da entrambe le Reti », dice Mario Papa, 22 anni, IV di giurisprudenza. « Noi vorremmo la verità, più obbiettività: invece la Rete 2 è faziosa, la 1 troppo moderata, troppo preoccupata del perbenismo ». « Se è un servizio pubblico », aggiunge Rao, « dobbiamo dire che il pluralismo è davvero limitato ».

Palma Beneduce, 22 anni, IV di pedagogia, ascolta in silenzio. Poi afferma che « la televisione deve recuperare una credibilità perduta e francamente lo sta facendo, ma con molta lentezza ».

— *Vi riconoscete nel linguaggio televisivo attuale...?*

Le risposte sono tre sì e quattro no. « *Odeon* e *Bontà loro* sono qualcosa di diverso che vediamo con piacere », dicono Rao e Carlo Papa, « ma non siamo d'accordo quando ci accorgiamo che alcune trasmissioni tentano di catturare il telespettatore con un seno o una coscia, quando la politica condiziona marcatamente le due Reti in un senso o nell'altro ». Aggiunge Maria Rosaria: « La TV deve portare testimonianze e in questo senso vanno bene anche i nudi. Il problema è che c'è ancora molta confusione in chi gestisce i programmi e l'informazione, c'è il ricatto, ci sono formule nebulose, si ha sempre paura della diretta a sacrificio dell'autenticità e della spontaneità ».

Tre di loro affrontano poi un tema politico scottante... « Se il quadro politico dovesse cambiare la RAI dovrebbe rinnovare il tutto e pensare ad operare un reale decentramento se vorrà sopravvivere bene, altrimenti è meglio che resti com'è, con un canale alternativo che potrebbe essere il Terzo ».

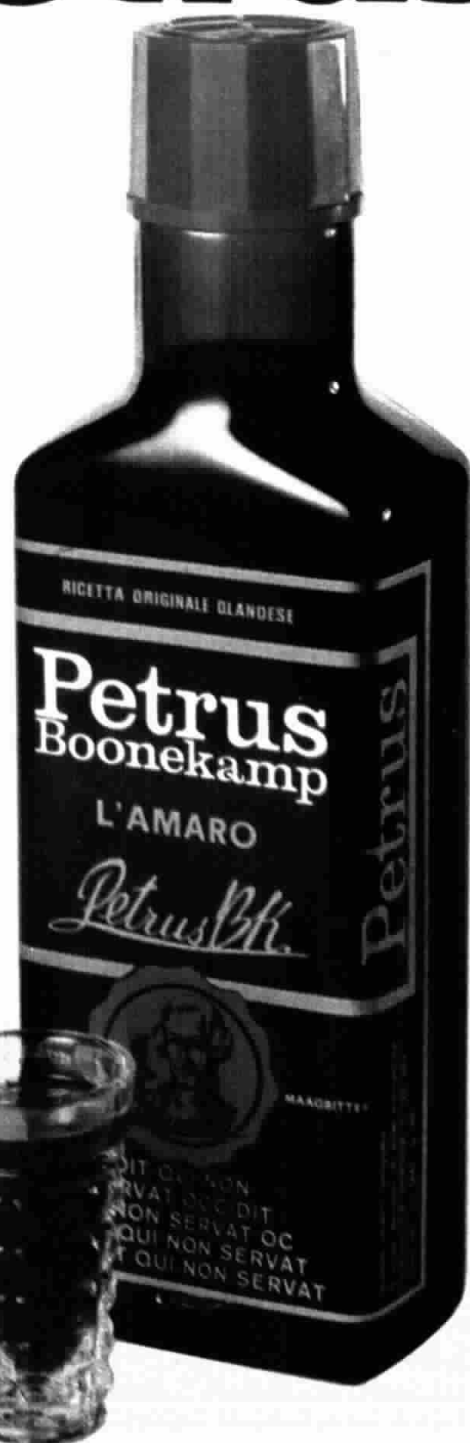
Ecco, sono alcuni dei concetti che maggiormente sono rimbalzati da una parte all'altra in questo gioco delle idee cui abbiamo assistito all'ombra del Vanvitelli.

I giovani, in provincia, vedono poco la TV perché si riconoscono poco nei suoi programmi e perché non sempre la nostra televisione offre loro qualcosa d'interessante. E' un concetto critico cui hanno fatto seguito però proposte, come avete visto, che da un lato rappresentano il grado di preparazione dei nostri ragazzi, dall'altro il segno che, come dicevo, qualcosa è cambiato e sta cambiando anche nel Sud ed è proprio questo « qualcosa » che gli operatori dell'informazione e dello spettacolo televisivo devono approfondire.

Luciano Lombardi

nel 1777 in Olanda nasceva Petrus l'amaro

Olanda 1777.
Una delle nazioni piú ricche d'Europa, un impero coloniale enorme una formidabile potenza marinara. Nei porti olandesi giungevano da ogni parte del mondo le genti piú disparate, le merci piú preziose.

Giungevano le erbe e le spezie piú rare.

Quelle erbe e quelle spezie che permisero a Petrus Boonekamp, discendente da una illustre famiglia di liquoristi, di creare, in una piccola bottega tuttora esistente, l'amaro che ancora oggi porta il suo nome.

La fortuna dell'amaro Petrus fu rapida: c'era bisogno di un liquore che mantenesse la bocca asciutta, la mente sveglia e lo stomaco leggero. Il segreto dell'amaro di Petrus Boonekamp é tutto qui:

una scelta di erbe medicamentose poste in sapiente infusione, tale da conservare la maggiore quantitá possibile di principi attivi.

Olanda, paese dalle tradizioni antiche ed inconfondibili: solo qui poteva nascere l'amaro Petrus, schietto e genuino come la sua terra.

E come due secoli fa un bicchierino di Petrus era il giusto coronamento di un pasto, spesso ricco e robusto, cosí oggi le donne e gli uomini attivi che non possono permettersi cali di forma, cali di rendimento, sanno che possono fidarsi di Petrus Boonekamp, l'amaro che dá benessere.

l'autentico maagbitter prodotto su licenza della wed. A.P. Boonekamp olandese

pb108

Vecchi e nuovi personaggi del mercatino TV di Enzo Tortora

PORTOBELLO: IERI E DOMANI

Secondo appuntamento col mercatino di Enzo Tortora in onda il venerdì. Mentre nuovi personaggi — ve ne offriamo due in anteprima — stanno per diventare popolari fra i telespettatori, qualcuno non ha dimenticato i protagonisti della prima serie. Diciamo subito che la trasmissione ha portato fortuna a tutti (o quasi): i cuori solitari hanno ricevuto le lettere che aspettavano inutilmente da anni (Graziella Piovesan oltre 600), chi cercava ha trovato e chi offriva anche. Fra mille storie, tutte interessanti, ne abbiamo scelte tre.

Servizio a cura di Pietro Squillero

QUELLI DELL'ANIMA GEMELLA

IERI

Cuori solitari si può anche diventare per colpa del governo (romeno). Il quale governo, come ha raccontato un gruppo di giovani a *Portobello*, è piuttosto restio a concedere la mano delle sue « figliuole » a cittadini stranieri. Così il banconista gastronomo Giovanni Di Stasio, dopo un viaggio-vacanza in Romania, si è trasformato da allegro ed estroverso giovanotto in malinconico « fidanzato bianco ». E così è successo ad altri cinque suoi amici. Ma se proteste, richieste d'aiuto, scioperi della fame nulla hanno potuto, qualcosa dopo *Portobello* è successo. Uno del gruppo, Giovanni Rinninella, ha ricevuto il sospirato permesso del Consiglio di Stato, senza il quale non ci si può sposare, ed è volato a Bucarest a prendersi la sua Iudith. Ora vivono felici a Firenze. Più sereni, ma non ancora felici, sono gli altri. La lontananza pesa: « Scrivere è poco e telefonare costa una barca di soldi », dice Di Stasio pensando alla sua bionda Alina; « Quei pochi giorni insieme d'estate non fanno che aggiungere malinconia a malinconia », aggiunge il compagno di sventura Giuseppe Guglielmin, collaudatore, gli occhi persi nel ricordo della sua Maria, « una brunetta molto graziosa », secondo Di Stasio. Fra i due il più fortunato è Di Stasio. Anche a lui, dopo una lunga serie di no e, naturalmente, dopo *Portobello*, il Consiglio di Stato ha accordato il permesso. Di Stasio, una volta tanto sorridente, è partito subito per Ploesti, la città di lei. Nozze in municipio e via a Bucarest per sbrigare le pratiche del passaporto: « Io non volevo crederci. Hanno fatto in modo che tornassi in Italia senza Alina. Per ottenere il passaporto, mi hanno spiegato, ci vuole tempo ». Adesso Alina gli ha scritto che il passaporto è arrivato: « Ma non il visto. E per avere il visto, mi hanno detto, ci vuole altro tempo. Sei mesi, forse più ». Ecco perché al Di Stasio, passato dalla condizione di « fidanzato bianco » a quella di « sposo bianco », riesce difficile sorridere. Anche se ci prova. Aggiunge il Guglielmin: « Almeno lui ha imboccato la strada giusta. Cosa dovrei dire io e gli altri a cui il Consiglio di Stato non ha ancora risposto? Chissà se *Portobello...* ».

Il banconista Giovanni Di Stasio: dalla Romania con amore

DOMANI

Fra le lettere giunte alla rubrica di Portobello *una ha attirato particolarmente la attenzione di Tortora e dei suoi collaboratori. E' di una leonessa in cerca dell'anima gemella. L'appello, anche se non è sicuro che sia stata proprio lei a scriverlo, è parso sincero e meritevole di risposta. La fotografia ha finito per convincere tutti: mostra una splendida creatura dal pelo fulvo, una specie di gattone più predisposto, sembra, alle carezze che alle battaglie. L'idea di averla in studio, così da permettere agli eventuali leoni davanti al video di ammirarla e magari telefonare durante la trasmissione, è parsa a Tortora & C. non priva di fascino. A raffreddare un po' l'entusiasmo sono state le informazioni prese successivamente. Il « gattone » pesa oltre centocinquanta chili, è lungo due metri ed è di carattere mutevole. Ora, considerata anche la limitata capienza dello studio TV che già tanti problemi ha creato a* Portobello, *Tortora e il regista Gian Maria Tabarelli stanno studiando se è il caso di montare una gabbia fra le telecamere e il pubblico, « ammesso che ci stia », dice Tortora, o se invece è meglio limitarsi a mandare in onda la fotografia. Certo il caso della leonessa merita di essere risolto. E in fretta. Certi problemi le leonesse hanno bisogno di risolverli subito. Poi il carattere mutevole se ne andrà e dopo cento giorni* Portobello *dovrebbe avere un'altra mascotte.*

QUELLI CHE

IERI

Lui è Genie Celeste, un maschio di otto anni, mediocre in pista. Uno di quei cavalli che possono aspirare a qualche piazzamento e più spesso chiudono il gruppo. In più un carattere scontroso, che non cerca affetto. Lei è Francesca Turri, 22 anni, una biondina graziosa, di mestiere, come il padre e il fidanzato, artiere ippico. Cioè si occupa di cavalli da corsa, li allena, qualche volta li guida in gara. Genie glielo avevano affidato da un anno. Ora un giorno il cavallo ha uno scarto nel box, scivola sulle zampe posteriori, cadendo si rompe l'anca: da queste fratture non si guarisce. Genie non vedrà più l'erba della pista, anzi non vedrà più nemmeno quella dei campi di allenamento, perché di solito i cavalli azzoppati finiscono al mattatoio. Francesca davanti al box cerca di tranquillizzare il cavallo che sta appoggiato su

TV2 ORE 20,40
venerdì 9 dicembre

Prima uscita ufficiale, sotto la neve, di Tortora con le telefoniste del nuovo « Portobello ». Da sinistra: Renée Longarini, addetta al centralino, Tortora, Paola Ferrari, Anna Vitale, Marina Perzy, Silvia Svizzero, in sostituzione di Elena Paltrinieri alle prese con gli esami all'università, e Antiniska Nemour

FFRONO

tre gambe; dietro il veterinario controlla ancora la gravità della frattura. Ebbene capita, la gente degli ippodromi lo sa, che i cavalli feriti abbiano lo sguardo di chi sa che sta per essere ucciso, uno sguardo che chiede aiuto. E' difficile guardarli in quei momenti. Genie no. Genie conserva la sua aria orgogliosa, forte. Non chiede pietà come non ha mai chiesto affetto. E Francesca si rende conto, improvvisamente, che se ha saputo perdere, e ha perso tante volte in pista, Genie è anche un cavallo che sa morire. Ed è il motivo, l'unico anche se non l'ammette, che l'ha spinta a rivolgersi a *Portobello*, così come a chi glielo domanda risponde ancora che a Genie non era affezionata. Non va nemmeno a trovarlo nel maneggio dove oggi, grazie al mercatino di Tortora e all'attore Franco Massimini, vive finalmente felice.

DOMANI

Secondo Enzo Tortora è un personaggio eccezionale, « l'ultimo artista della scarpa ». Lui, Imelde Vicentini, 66 anni, di Taglio di Po (Rovigo) ma da sempre a Torino, è più modesto: « Diciamo uno degli ultimi, anche perché questo mestiere non dà più da vivere ». Il mestiere, anzi l'arte gliel'ha insegnata il padre Vito che a sua volta l'aveva appresa dal nonno: gente che non ha mai avuto bisogno di tagli e cuciture per montare uno stivaletto, al massimo due punti sul fianco esterno dove la pelle si riunisce dopo aver morbidamente seguito la forma di legno. « Scarpe così costano centomila lire mentre l'industria le offre a 30-40 mila. La gente fa i conti e rinuncia alla bellezza e alla qualità, talvolta anche alla salute del piede. Ma come dargli torto? ». Nella bottega del Vicentini i clienti hanno cominciato a diventare più rari, alla fine sono rimasti quelli con esigenze non contemplate nei modelli di grande serie. Un lavoro di alta professionalità, d'accordo, ma quanto a soddisfazione « spianar gobbe e alzare talloni ne regalano poca. E poi non è certo merce da vetrina ». Al Vicentini guardare gli scaffali sempre più vuoti e polverosi ha cominciato a mettere tristezza. Solo, « la famiglia ha preso un'altra strada: cose passate », la schiena un po' arrugginita, « cinquant'anni al deschetto possono anche bastare », gli è venuto in mente che poteva anche godersi una serena vecchiaia: « Insomma ho deciso di smettere ». E ha cominciato a guardare il negozio come un luogo che si sta per salutare. Le forme ammucchiate a centinaia, « ho bruciato tutte quelle passate di moda, a punta tonda, a punta larga, a punta squadrata. Ma sono ancora troppe », le scarpe da esposizione finite nel retro, ricordi di lontani trionfi: la « veneziana » lunga quasi un metro con i portici e il Leone di San Marco, « una riproduzione fedele, a guardarla dall'alto sembra di essere a Venezia. Dentro c'è una pergamena con le firme mia e di mio padre e una decina di monete. Così quando fra mille anni l'apriranno sarà una testimonianza storica »; la scarpina bianco rosso e verde creata per il cente- →

Il calzolaio Imelde Vicentini con uno dei suoi « capolavori »: la scarpa dedicata a piazza S. Marco

Quel che conta è il pensiero, d'accordo.

E allora fai vedere che ci hai pensato davvero...

Marrons Glacés Alemagna.
Sempre morbidi e freschi,
prodotto di alta pasticceria,

in una confezione di prestigio,
Marrons Glacés Alemagna
non si scelgono mai a caso.

Marrons Glacés Alemagna
La tradizione di una qualità raffinata.

nario d'Italia, « un successo: la gente si fermava davanti alla vetrina, non voleva credere ai suoi occhi »; lo stivaletto con cui nel '23 il padre Vito trionfò all'Esposizione Internazionale di Roma... Poi la modelleria: « L'avevo dimenticata in un cassetto. Sono scarpette di pochi centimetri che mostravamo ai clienti perché scegliessero, insomma il campionario di bottega ». Il pensiero che anche questi ricordi rischiavano di finire nel fuoco o in mano a qualche robivecchi come le vecchie macchine del laboratorio, comprese quella « da braccio » e la « cilindrica », ha un po' amareggiato il Vicentini. Poi qualcuno gli ha ricordato Portobello. Chissà, forse un collezionista o un museo sarebbero felici di possederli: « Mi sono detto: meglio in un museo che al fuoco. E ho scritto a Tortora ».*

QUELLI CHE CERCANO

Oscar e Massimiliano Ferri sotto il tendone del nuovo Circo Portobello

IERI

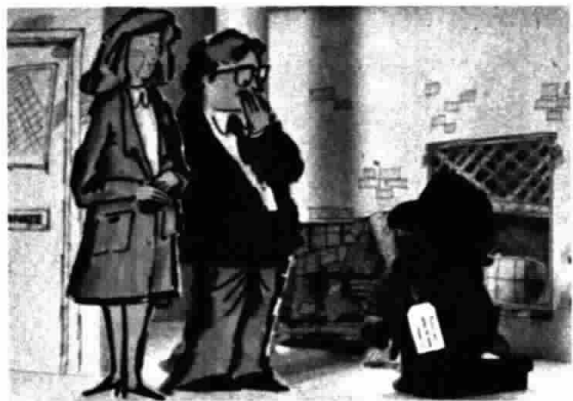
Il tendone, « un telo di tre anni, bellissimo, cupola e teli di giro nuovi », è bruciato in pochi minuti. Uno spettatore, uscendo, ha urtato la stufa a petrolio, le fiamme hanno raggiunto la stoffa imbevuta di paraffina: « acqua, schiumogeni: non è servito a nulla ». Mentre il Circo di Oscar Ferri dava spettacoli all'aperto sperando nel clima mite del Sud qualcuno a Milano, « una signora che ci vuole bene », ha pensato a *Portobello*. «Noi», dice Ferri, « ci saremmo accontentati di un altro tendone da pagare a rate. E invece hanno voluto regalarcelo. Poi sono arrivate anche due roulottes ». « Prima », dice la moglie Abramina, « dormivamo sul camion, che è quello che serve per trasportare le attrezzature ». Tutti. Cioè il marito Oscar, 41 anni, trapezista, in pista sempre a petto nudo, un po' come Darix Togni ma lui è più piccolo, i sette figli, distribuiti fra uno e dodici anni, il cugino Aldo, 27 anni, di professione clown e, sotto il camion, Carolina, il cane sapiente: « Ma ora è tempo di metterlo in pensione, ha 14 anni e non ce la fa proprio più ». Per la verità il telone non è arrivato subito: costruirlo richiede tempo. Il Ferri ha continuato a dar spettacoli all'aperto guardando il calendario con preoccupazione crescente: « Avevo paura di dover rimanere fermo. Ma sono stati di parola. Quindici giorni fa mi chiamano: il tendone è pronto ». Alto 7 metri, base 18 per 20, « il classico tipo familiare », molto elegante, a bande rosse e blu. Il Ferri è giustamente orgoglioso. L'ha montato da solo, con l'aiuto della moglie, in un prato che l'acqua ha trasformato in pantano. Ora se ne sta, piantato in una desolazione di fango, guardando la sua nuova creatura come se fosse un figlio: « Il nostro », spiega, « è uno spettacolo per bambini. Due ore di comicità e acrobazie. Si comincia con gli anelli, io, mia moglie, Fulvia, Katia, Mariolina e Tamara, tutti in pista, poi c'è il comico, poi ancora Fulvia che si esibisce in un esercizio di equilibrismo. Carolina fa il balletto e il " début ", cioè il giro col piattino. Si va avanti con i numeri di equilibrismo e contorsionismo, i cerchietti cinesi, il trapezio oscillante, io e mia moglie. A metà spettacolo organizziamo la tombola, tutto aiuta, e alla fine, come negli spettacoli tradizionali, c'è la farsa ». Il Circo Ferri, ora ribattezzato Portobello, viaggia di paese in paese per tutta Italia: « Se il pubblico risponde ci fermiamo due o tre giorni, altrimenti si smonta il tendone e via ».

Sul video da questa settimana un nuovo

Questo allegro orsacchiotto vale un Perù

V/F Varie TV Ragazzi

cartone animato destinato a diventare popolare tra i bambini italiani

V/F Varie TV Ragazzi

Tre momenti di « Paddington »: il nome deriva da quello della stazione londinese dove incomincia la storia del buffo orsacchiotto

di Teresa Buongiorno

Roma, novembre

Chi sia Paddington ormai ~~lo sapete~~ già e se non lo sapete andate a leggervi il primo capitolo della sua storia, che il *Radiocorriere TV* vi offre in questo numero. Io voglio piuttosto raccontarvi come fu che Paddington arrivò in Italia: arrivò, perché tutto accadde negli anni Sessanta. A quel tempo la Vallecchi lanciava una collana per bambini, il « Martin Pescatore », curata da Donatella Ziliotto, una famosa scrittrice che ha vinto per ben due volte *l'Andersen Baia delle favole*, secondo premio dietro a Moravia la prima volta e sempre secondo premio, ma dietro a Calvino, l'altra. La Ziliotto è anche una famosa traduttrice e proprio in questi giorni alla International Board on Books for Young People (Unione Internazionale per la Letteratura Giovanile) si parla di lei come della seconda miglior traduttrice: anche questa volta la supera una firma illustre, quella di Montale. Negli anni Sessanta dunque la Ziliotto se ne andava per il mondo alla ricerca di personaggi da importare: aveva già pescato Pippi Calzelunghe in Svezia, poi arrivò a Londra. Andò subito nella più famosa libreria per ragazzi e abbordò una delle signorine in servizio, quella giusta: ciascuna di loro portava in testa infatti un cartellino con scritto « consigli per bambini dai tre ai sei anni », « consigli per bambini dai sei agli otto anni » e così via. « Ma come, non conosce il nostro orso? », si stupì la signorina interpellata e le presentò Paddington, protagonista dei romanzi di Michael Bond.

TV2 ORE 12,30
domenica 4 dicembre

Così Paddington se ne venne in Italia con Donatella, che poi, insieme ad Isabella Fanti, tradusse i primi due romanzi di Bond e li pubblicò in volume col titolo *L'orso del Perù*, per la Vallecchi naturalmente. Si era nel 1962. Paddington non ebbe l'accompagnamento di grancassa dei cartoni TV, dei pupazzi di peluches, di magliette, asciugamani e figurine e passò quasi inosservato. *L'orso del Perù*, che pure era uno dei più bei libri per bambini che mai siano stati scritti, andò a finire nei Remainder's Books, che sono quei negozi ove si vendono le giacenze editoriali a metà prezzo. Se avete fortuna potete trovarne lì forse ancora qualche copia, spendendo la metà del prezzo del nuovo *Arriva Paddington*, costo 5000 lire, e che, copertina a parte, è esattamente la stessa cosa.

Primizie per l'Italia sono invece il libro animato e i minilibri abbinati ai cartoni televisivi, gli album da colorare, il grande libro dei giochi (tutti della Vallecchi) e le figurine dell'editrice Imperia. Insieme ai libri arriva in Italia anche il Paddington di pèluche che sta detronizzando il vecchio Teddy, l'orsacchiotto della Steiff che ai primi del Novecento segnò l'esordio della Casa tedesca produttrice dei più bei peluches del mondo, chiamato Teddy in onore del presidente Roosevelt. Neanche Winny-Poo, l'orsacchiotto disneyano ideato da Milnes (un altro autore inglese) era arrivato a tanto.

Quando avrete visto tutti e 30 i cartoni televisivi (in onda a partire dal 4 dicembre sulla Rete 2, alla domenica, e dal 1° gennaio anche al mercoledì pomeriggio) e avrete letto i due primi romanzi di Bond, e attaccato le figurine sull'album, se vorrete sapere il seguito, avrete due possibilità. O studiare l'inglese, ma quello di Bond è abbastanza difficile, o aspettare pazientemente. La Vallecchi pubblicherà in edizione italiana il terzo e forse anche il quarto romanzo di Bond solo per il Natale del 1978. Sempreché nel frattempo i bambini italiani abbiano dimostrato di desiderarlo davvero.

XII/3 gente cronaca

Michael Bond, l'autore delle storie di Paddington, non vuole essere considerato uno scrittore per bambini anche se il suo personaggio, giunto ormai al nono libro, i primi due editi anche in Italia, ha successo soprattutto fra i giovanissimi

Arriva Paddington

Pubblichiamo il primo capitolo di « Arriva Paddington » di Michael Bond (ed. Vallecchi)

Il primo incontro tra i coniugi Brown e Paddington avvenne sulla banchina di una stazione, e fu proprio per questo motivo ch'egli ricevette un nome tanto inconsueto per un orso: la stazione era appunto quella di Paddington.

I Brown vi si trovavano in attesa della loro bambina, Judy, che tornava dal collegio per passare le vacanze con i suoi. Era una afosa giornata estiva e la stazione brulicava di gente in partenza per il mare. I treni fischiavano, i clacson dei taxi suonavano senza interruzione, i facchini si lanciavano richiami ad alta voce, insomma c'era una tale confusione, che il signor Brown, che *lo* vide per primo, dovette comunicare la sua scoperta più volte, prima che sua moglie capisse.

— Un *orso*? Qui, nella stazione di Paddington? — la signora Brown guardò stupefatta il marito. — Ma che sciocchezze dici mai, Henry, non è possibile!

Il signor Brown si aggiustò gli occhiali. — Eppure è vero, — insistette — l'ho visto benissimo. Laggiù... dietro quei sacchi di posta. E aveva anche in testa un cappello molto buffo.

Senza attender commenti, afferrò sua moglie per un braccio e la spinse attraverso la folla, pilotandola intorno ad un carrello carico di cioccolata e di tazze di tè, oltre un'edicola, per uno stretto passaggio tra pile di valigie, fino all'Ufficio degli Oggetti Smarriti.

— Qua — esclamò trionfante, indicando un angolo oscuro: — te l'avevo detto o no?

La signora Brown seguì la direzione del suo braccio e distinse vagamente nell'ombra un affarino peloso seduto su una specie di valigia, con un cartello intorno al collo su cui c'era scritto qualcosa. La valigia, vecchia e ammaccata, aveva tracciate su un fianco, a grandi lettere, le parole BAGAGLIO APPRESSO.

La signora Brown si attaccò al marito. — Oh, Henry, — esclamò — dopo tutto avevi proprio ragione: è un orso!

E gli si avvicinò, per osservarlo meglio. L'orso sembrava appartenere a una strana razza: era di un color marrone un po' sporco e portava un cappello originalissimo, a tesa larga, proprio come aveva notato il signor Brown. E di sotto a quella tesa esageratamente larga, due occhietti tondi lo fissavano.

Comprendendo che si attendeva qualcosa da lui, l'orso si rizzò e si tolse edu-

segue a pag. 179

Andate al passo con il progresso del colore.

Scegliete un televisore a colori con il cinescopio

Scegliere un televisore a colori non è solo scegliere una marca o una linea estetica: è soprattutto una scelta di tecnologia.
Essa è dentro il televisore, nell'insieme dei circuiti e dei componenti.
Il cinescopio è il più importante dei componenti, perchè assicura nel tempo il livello di qualità dell'immagine.

Una nuova tecnica fatta di precisione.
Con la nuova tecnica sviluppata in Italia dalla Videocolor, è iniziata una nuova era per i cinescopi per televisori a colori.
Il nuovo cinescopio **"PRECISION IN-LINE"** della **VIDEOCOLOR** elimina tutte le regolazioni di convergenza.
Questo cinescopio, completamente autoconvergente, è il solo regolato interamente in produzione, una volta per tutte.
Tale semplificazione elimina numerosi rischi di guasti.
Il televisore ne guadagna in affidabilità, l'immagine a colori resta definita nel tempo. Milioni di consumatori, lo possono confermare in ogni parte del mondo.

Il cinescopio con il sistema PRECISION IN-LINE viene utilizzato dalle più grandi marche europee di televisori a colori.
Al passo con questo reale progresso, alcune tra le più grandi marche di televisori hanno scelto di equipaggiare i loro apparecchi con il cinescopio **PRECISION IN-LINE** della **VIDEOCOLOR.**

Il loro successo sui più importanti mercati europei, Italia, Germania, Francia, Scandinavia, Spagna, è stato immediato.

I televisori a colori che utilizzano il cinescopio Precision in-Line hanno questa etichetta PRECISION IN-LINE
Scegliendo un televisore a colori con il cinescopio Precision in-Line sarete al passo con il progresso del colore.

all'avanguardia nei cinescopi a colori

Un poliziotto dietro l'altro in TV: ecco «Matt Helm» che ha la faccia di Tony Franciosa

Il suo angelo azzurro indossa la toga

Ispiratrice e consigliera del protagonista dei nuovi telefilm è Laraine Stephens, nel ruolo di una avvocatessa. E donne sono quasi tutte le clienti del detective (che il cinema una decina di anni fa affidò a Dean Martin)

di Fiammetta Rossi

Roma, novembre

Una pistola, il viso dai lineamenti decisi che ispirano fiducia, una figura agile e disinvolta che, a buon bisogno, permette di lanciarsi su una macchina in corsa. Il mosaico è completo, le sue tessere combaciano perfettamente a formare la figura del protagonista classico del « giallo »: il moderno detective.

La descrizione è sempre valida, da James Bond all'ultimo detective di provincia che appare nei telefilm.

Nel nostro caso, poi, l'investigatore privato,

TV2 ORE 22,15
giovedì 8 dicembre

Matt Helm, è americano. Il suo modello, quindi, è ancor più facilmente definibile e diciamo pure scontato, abituati come siamo a divorare le intricatissime storie d'oltreoceano dagli enigmi che si dissolvono nel giro di un'ora.

E un'ora ciascuno durano appunto i nuovi telefilm che la TV (Rete 2) manda in onda.

La serie prende il nome dal protagonista, Matt Helm, un giovanottone tutta salute che, senza abbandonare del tutto l'agenzia di investigazioni in cui ha iniziato a lavorare, ha voluto mettersi in proprio. E, come non immaginarlo, si butta a capofitto in qualsiasi affare complicato gli capiti sottomano; meglio se la vita è in continuo pericolo, le azioni comunque devono essere spericolate.

Ma il personaggio di Matt Helm, affidato per la televisione a Tony Franciosa, non è una figura del tutto nuova. E' esistito anche il Matt Helm cinematografico, e non tanto tempo fa. Tra il '66 e il '69 fu Dean Martin ad impersonarlo in ben quattro film (*Matt Helm il silenziatore* e *Matt Helm non perdona* quelli che ebbero più successo) a loro volta ispirati a romanzi dello stesso filone.

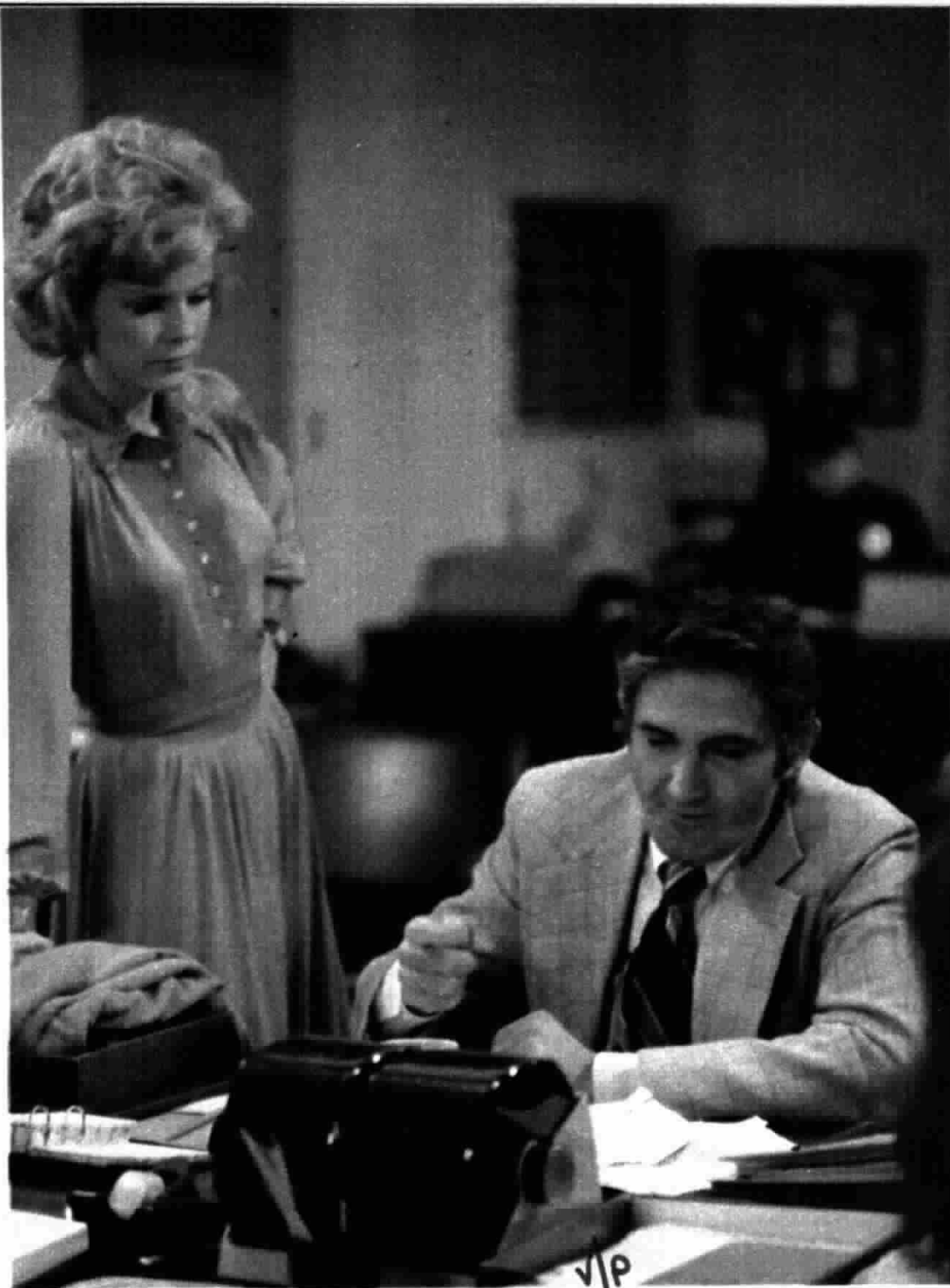
Tony Franciosa con la sua partner Laraine Stephens

Il Matt Helm televisivo è in fondo una versione familiare del suo corrispondente cinematografico. Quello dei film sempre in giro per il mondo inviato di una misteriosa agenzia di controspionaggio, questo installato in un comodo appartamentino sulla collina con un « giro d'affari » che si allontana raramente da Los Angeles.

A completare il quadro del telefilm « americano » per eccellenza c'è la compagna di Matt Helm, una brillante avvocatessa che si chiama Claire Kronski (l'attrice è Laraine Stephens). Il suo rapporto con Matt è a metà strada tra il rapporto affettivo e quello d'affari. E' lei che lo consiglia e lo incita, è lei che gli sottopone spesso i casi. E donne sono la maggior parte delle clienti del detective: perseguitate da fratelli terribili o da amanti delusi.

Sempre e comunque vicende a lieto fine. O meglio, è la giustizia a trionfare. Salvati i « buoni », uccisi o puniti i « cattivi ».

Tredici in tutto i titoli, spesso da manuale, come *Anche i cadaveri parlano* (il primo), *Caccia ai diamanti* e ancora *Morte di una spia* e *Doppio gioco*; tredici storie del classico repertorio giallo.

Fiammetta Rossi

Una scena di « Matt Helm », con la « socia » del detective, l'avvocatessa Kronski

Il detective viene da Broadway

di Frank Eye

New York, *novembre*

Ho fatto le mie scelte e le ho accettate anche se non tutto è andato sempre per il verso giusto », Tony Franciosa, *lo spericolato detective* Matt Helm *degli omonimi telefilm, non demorde. Ha la stessa grinta con cui ha sempre menato per primo nel ghetto negro di Harlem dov'è nato il 25 ottobre del 1928. Imperturbabile si avvia a varcare il mezzo secolo di vita senza alcun rimpianto. Un solo desiderio: rivedere l'Italia dove è stato per la prima volta sei anni fa.*

Parla della sua casa di Los Angeles. « Non è un palazzo », precisa, « ma è comoda, accogliente ed ha una bella piscina per bambini ». Sono: Cristoforo di nove e Marco di sei anni, avuti dalla quarta moglie, une ex modella che si chiama Rita.

Ha soltanto questi due ragazzi?

« No, c'è anche Nina, che ha tredici anni. E' nata dal mio precedente matrimonio con Judy ».

Judy Balaban allora aveva un padre potente: era presidente della Paramount. Tony l'aveva sposata per amore non appena avuto il divorzio, nel 1960, dall'attrice Shelley Winters. I tre anni trascorsi con Shelley sono ormai anche essi lontani ma non certo dimenticati. Furono anni tempestosi, movimentati.

« Ho trascorso la mia infanzia con mia madre Jeane in una casa con tante zie e tanti cugini », ricorda Tony. Sua madre faceva la telescriventista negli uffici amministrativi di un grande magazzino ed è stata lei a tirar su il ragazzo, che non aveva ancora un anno di età quando i suoi genitori si separarono. È forse non a caso, non perché fosse più artistico, Tony per la sua carriera ha scelto il cognome della madre, Franciosa, che ancora abita a New York e non quello del padre (morto dieci anni fa), che si chiamava Papaleo.

« Se un attore ha successo », commenta, « il suo nome è bello comunque. Se invece è un fallimento il suo nome non ha alcuna importanza ».

I telefilm Matt Helm, *qui, sono andati in onda qualche anno fa ed il ruolo del detective che Franciosa interpreta realmente non è che uno dei tanti sostenuti dall'ex allievo dell'Actor's Studio, la famosa accademia d'arte drammatica newyorkese, frequentata anche da Marlon Brando. L'accademia tuttavia non ha fatto che affinare le qualità naturali del giovane Franciosa, che aveva già tanto imparato alla scuola della vita nei numerosi mestieri fatti prima di essere baciato dalla gloria di Broadway.*

« Sì », conferma Tony, « fu proprio al Teatro Lyceum di Broadway, in Un cappello pieno di pioggia, *che per la prima volta i critici furono concordi nel riconoscere le mie qualità professionali ».*

Era la sera del nove novembre 1955. La protagonista del lavoro era Shelley Winters sulla scena alle prese con un marito drogato. Tony Franciosa interpretava il ruolo di Polo Pope, suo cognato.

L'affermazione a Broadway aprì a Franciosa le porte di Hollywood.

« Dopo quella prima », ammette, « le offerte dei produttori cinematografici si moltiplicarono ». Fece rivivere lo stesso personaggio di Polo Pope sullo schermo nel film omonimo, che gli fece ottenere una candidatura all'Oscar. Non l'ebbe ma per lo stesso film fu premiato al Festival di Venezia e nominato migliore attore dell'anno dall'associazione giornalisti stranieri. Il regista Elia Kazan lo volle per Un viso fra la folla. *Fu accanto ad Ava Gardner nella* Maja desnuda *e per le « pettegole » hollywoodiane del tempo fu sufficiente per parlare di « legame romantico » nato durante la lavorazione.*

« Complessivamente », risponde, « credo di aver fatto una quarantina di film finora ».

E per la TV?

« Ho già realizzato centinaia di telefilm fra cui The name of the game, *rimasto in onda per circa tre anni. Attualmente sono impegnato nella realizzazione di* Wheels, *un telefilm sulla industria automobilistica, ed ho appena completato* Aspen, *altra serie televisiva ambientata in questa stazione climatica invernale del Colorado ».*

Niente teatro?

« Continuo a recitare compatibilmente con gli impegni cinematografici e televisivi, specie nei teatri delle università americane, dove ho di recente presentato Rainmaker *(Burt Lancaster interpretò la versione cinematografica) e dove presenterò quanto prima* La resistibile ascesa di Arturo Ui *di Brecht ».*

Pensa di ritornare a Broadway?

« Sì, non appena mi offriranno il lavoro giusto ».

AURUM impossibile confonderlo

Chiedi a chi lo beve già.

1925 AURUM

Pernigotti: torroni fatti di vero miele, con tante mandorle.

I torroni Pernigotti, ancora oggi, rispecchiano una ricetta vecchia di tre secoli il cui segreto era la semplicità: miele, mandorle, zucchero, albumi d'uova. Niente di piú semplice e allo stesso tempo di piú difficile, soprattutto oggi, tempo di ingegnose sofisticazioni e di discutibili surrogati.
Pernigotti, da un secolo per i suoi torroni rispetta la semplicità e l'assoluta genuinità dei suoi ingredienti.

TORRONE PERNIGOTTI

MORBIDO PERNIGOTTI

TORRONE PERNIGOTTI

PERNIGOTTI

PERNIGOTTI:
cose buone fatte di roba buona.

Ogni domenica il Canale 47 di New York trasmette in diretta e a colori una partita di calcio della nostra Serie A

Grazie zia Italy

di Frank Eye

New York, novembre

La posta continua ad arrivare in grossi sacchi di tela agli uffici newyorkesi della Italvision. Sono lettere scritte a mano ed a macchina, in italiano e in inglese, di gente semplice, di lavoratori, di studenti, di associazioni italoamericane.

Tutte però hanno in comune la stessa cocente passione sportiva per il calcio, la stessa gratitudine per l'iniziativa della Italvision, che in collaborazione con la RAI Corporation di New York (rappresentante della RAI) ha portato, domenica 23 ottobre, direttamente sul video delle loro case il secondo tempo della partita di campionato Inter-Lazio. Per la prima volta, cioè, il calcio italiano è arrivato sui loro teleschermi, in diretta e a colori dall'Italia lontana, a oltre cinquemila miglia di distanza. Le immagini sono apparse sul Canale 47, una stazione televisiva dell'area metropolitana.

Chinaglia, ex centravanti della Lazio, negli studi della Italvision, con il presentatore Filippo Crisafulli

Per una volta è il nostro Paese che assume il ruolo di zio d'America per gli emigrati e per gli oriundi. Valanghe di lettere di compiacimento per l'iniziativa. E' stato Chinaglia a commentare sul video il primo collegamento via satellite (Inter-Lazio). Oggi lo sport del pallone dilaga negli Stati Uniti

Una domenica indimenticabile, una duplice festa, quindi, nei popolari rioni di Brooklyn, Queens, Bronx, in tutta l'area metropolitana della grande New York come pure in quei rioni della Pennsylvania e altrove dove la trasmissione è arrivata per collegamento via cavo con l'emittente da New York.

Migliaia e migliaia di nostri connazionali hanno avuto l'impressione di essere sugli spalti di San Siro, a Milano, dove la partita è stata disputata.

Il calcio e la Italvision hanno così riunito davanti al piccolo schermo, insieme ad altri sportivi, altri italiani tanto distanti, anche quei familiari che non hanno comunque potuto resistere al richiamo del proprio Paese lontano e che non sempre seguono le vicende del campionato calcistico italiano.

Ed è quanto dicono sostanzialmente queste lettere,che continuano ad arrivare alla Italvision. La società, con questa sua iniziativa, ha soddisfatto una richiesta da tempo ormai avanzata dagli sportivi italoamericani e dalle falangi di tifosi che la crescente diffusione del calcio negli Stati Uniti vede aumentare ogni giorno.

Si calcola che oltre un milione di telespettatori, e, si badi bene, non soltanto italoamericani, abbiano seguito questa prima trasmissione (viene ripetuta ogni domenica fino alla conclusione del campionato), aperta dal presentatore Filippo Crisafulli con una sintetica panoramica delle partite più significative della giornata e terminata con un'intervista a Giorgio Chinaglia, ex centravanti laziale ed attualmente, insieme con Beckenbauer, uno dei giocatori di punta della newyorkese Cosmos.

Contrariamente a quanto ancora avviene nelle trasmissioni in diretta del campionato americano, nessuna interruzione ha disturbato i 45 minuti del secondo tempo. I « commercials », le inserzioni pubblicitarie, hanno preceduto e seguito la trasmissione. E il particolare è stato giustamente sottolineato da Giorgio Chinaglia.

« E' un programma che costa molti sacrifici anche finanziari », ci ha detto Renato Pachetti, direttore della RAI Corporation di New York, « ma d'accordo con la direzione aziendale abbiamo deciso di farlo per soddisfare i desideri della comunità italoamericana ».

« I giovani calciatori americani », ha detto Chinaglia, « non potranno che beneficiare di questa iniziativa, che offre loro la possibilità di vedere ogni domenica sul video delle loro case, direttamente dall'Italia, le raffinatezze della classica e vecchia scuola europea ».

Questi giovani superano già il milione, grazie soprattutto al favore che il calcio incontra presso le madri americane. Basta una maglietta con pantaloncini e scarpe bullonate (spesso forniti gratis dalle associazioni sportive americane) perché i loro figlioli con una spesa minima possano scendere in campo. Non c'è bisogno di acquistar loro tutto ciò che occorre per il football americano: caschi, visiere e ginocchiere protettive.

E quel che più conta, dopo la partita domenicale, i ragazzi possono recarsi a scuola il lunedì successivo senza essere costretti a rimanersene in ospedale con le ossa rotte o la commozione cerebrale, come non di rado avviene appunto in altri sport più nazionali e più violenti, che ora vedono nel più « gentile » calcio un pericoloso rivale.

Appena un paio di anni fa, le partite calcistiche del campionato americano si disputavano davanti a poche centinaia di tifosi per lo più di origine europea o latinoamericana.

In più di un'occasione l'estate scorsa i Cosmos hanno attirato sul campo folle di sportivi a volte superiori a quelle che hanno richiamato gli Yankees (baseball), Giants (football americano), Knicks (pallacanestro), Rangers (hockey).

Per la partita di addio al calcio, che Pelé ha giocato a New York, assieme a Chinaglia, ben 76 mila tifosi sono accorsi allo Yankee Stadium.

V/A suggeritori

FUORI IL SUGGERITORE

OLIMPIA FEBRARO: LA DOTE DEL TEMPISMO

Olimpia Febraro, napoletana, è suggeritrice alla televisione da circa 17 anni. Precedentemente per oltre dieci anni aveva lavorato con la compagnia di Eduardo De Filippo. « Confesso che mi è sempre piaciuto di più lavorare in teatro che in TV; soprattutto oggi che non c'è più la presa diretta non mi sento emozionata, partecipe in televisione come invece accade in teatro, dove mi sembra di stare proprio sul palcoscenico. Il tempismo è la dote principale del suggeritore, ma in televisione è praticamente inutile: oggi le scene di uno spettacolo TV si ripetono dieci, venti volte. L'attore col quale ho avuto maggiore difficoltà a lavorare è stato Rascel; perfetta intesa invece con Buzzanca, Delia Scala, Bramieri. Ma la domanda è questa: chi siamo noi suggeritori? La verità è che rappresentiamo l'ultima ruota del carro in TV. E così quando tutto va bene nessuno pensa che esistiamo; se le cose vanno male scaricano su di noi tutta o parte della responsabilità. Nella foto la Febraro con il regista Gino Landi e Franchi durante la lavorazione di « La granduchessa e i camerieri ».

ITALIA TORRIGIANI: ALCUNI ATTORI CI IGNORANO

66 anni, figlia d'arte, una lunga esperienza come suggeritrice per varie compagnie, la signora Torrigiani è approdata all'attività televisiva da circa tre anni. « Questo lavoro mi piace, ma non nascondo che in teatro tutto è più vivo, c'è una maggiore partecipazione che non in televisione. Devo poi dire che quando oggi nella rivista TV viene usato il " gobbo " non si può più parlare di suggeritore. Chiunque può scrivere su quel cartone, non c'è proprio bisogno del suggeritore, è una funzione declassante ». Piuttosto polemica la Torrigiani sul trattamento economico: « Scriva pure che le nostre paghe sono basse, assolutamente inadeguate al costo della vita. E trovo assurdo il divieto di lavorare più di 168 giorni all'anno. I miei rapporti con gli attori? Mi sono trovata benissimo con Mariano Rigillo, Nando Gazzolo, Ilaria Occhini; altri però ci ignorano o ci considerano quasi esseri inferiori ». Nella foto la Torrigiani con Mario Scaccia per « Mustafà », una delle commedie del ciclo dedicato ad Ettore Petrolini.

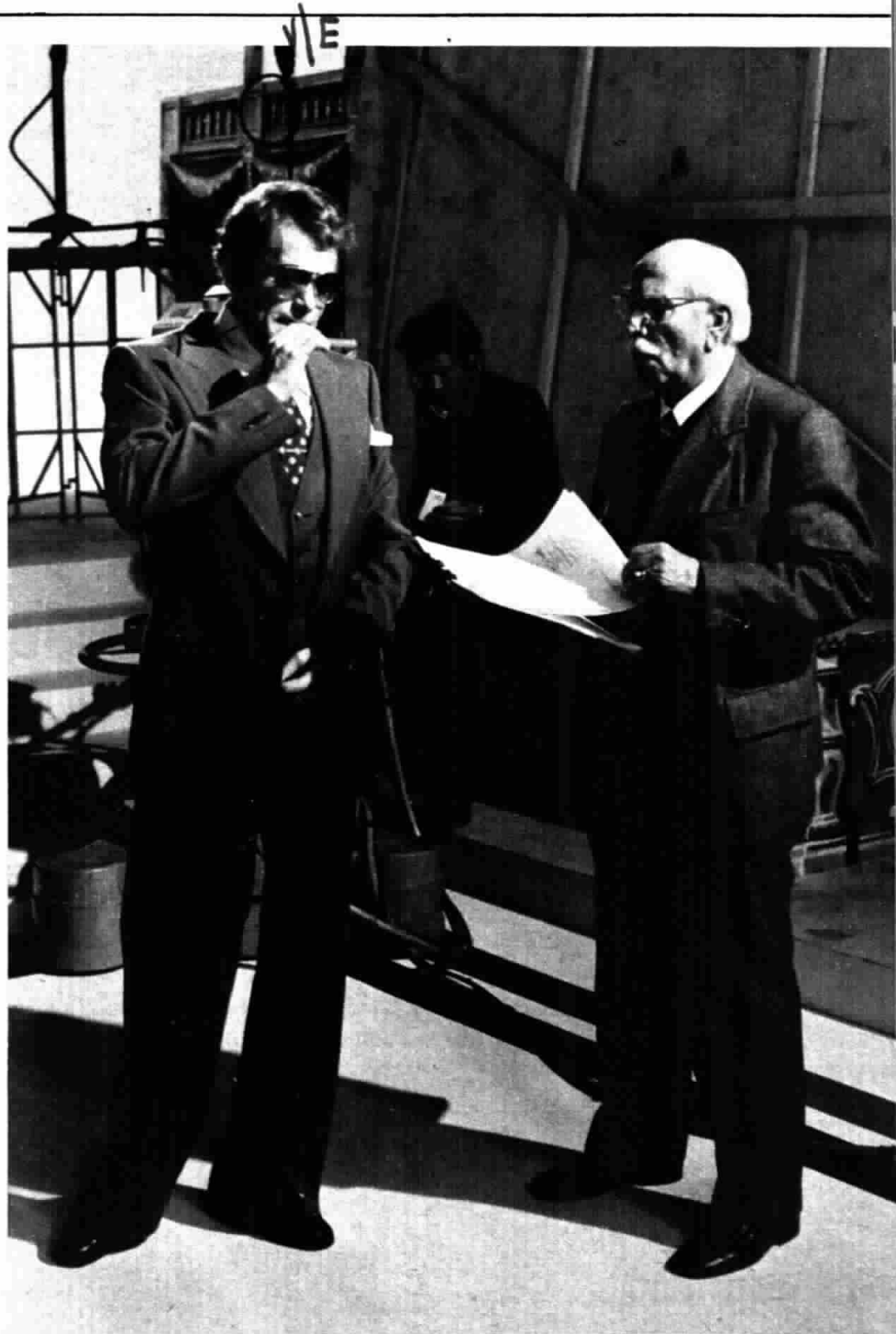
V/A suggeritori

C'è un mestiere televisivo del quale non si parla mai: un mestiere nascosto alle telecamere, discreto, silenzioso, ma non per questo meno importante di altri: il suggeritore. Eredi dei « maestri rammentatori » teatrali, i suggeritori TV, provenienti anch'essi quasi tutti dal palcoscenico, vissero la loro epoca « eroica » quando il video era ancora bambino. Erano i tempi in cui commedie, sceneggiati, show andavano in presa diretta. Gli attori non potevano certo permettersi il lusso di saltare battute o avere vuoti di memoria di fronte a milioni di spettatori casalinghi. E il suggeritore era lì, pronto a intervenire, al massimo della tensione. Oggi gli spettacoli di prosa e rivista vengono registrati, la tensione della « diretta » non esiste più e il suggeritore

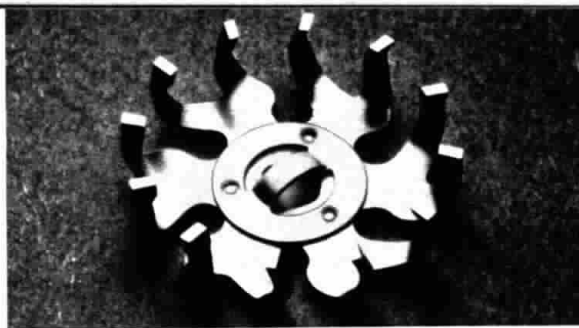
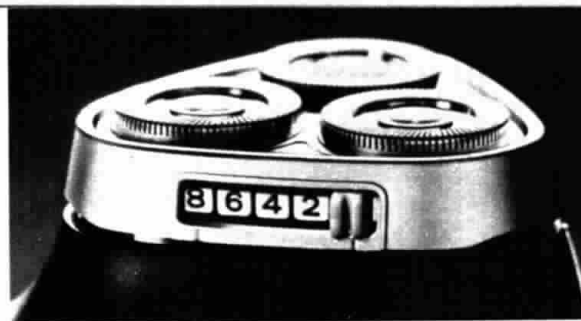
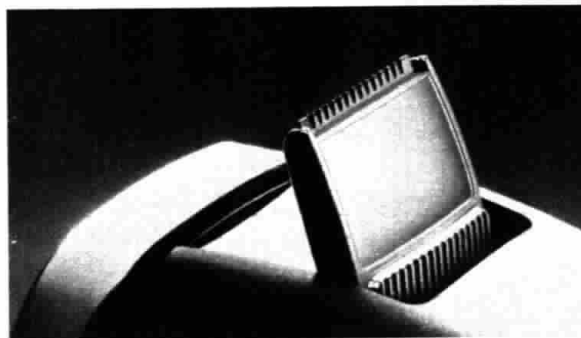
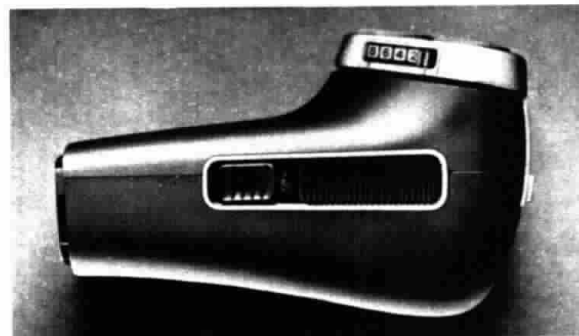
Un mestiere che esiste anche in TV ma del quale non si parla mai. L'epoca d'oro dei suggeritori è stata quella delle riprese in diretta ma anche oggi la loro opera è preziosa. In tutto sono una ventina nei quattro Centri di produzione della RAI

GIOVANNI REALI: IO DIFENDO IL « GOBBO »

« Una sera di oltre vent'anni fa », racconta Giovanni Reali (qui con Enrico Montesano per « Quantunque io »), « veniva mandato in onda in ripresa diretta " E adesso pover'uomo? ", sceneggiato con Carla Del Poggio. La situazione di una sequenza era questa. La Del Poggio si alzava dal letto inquadrata dalla telecamera uno, poi si girava verso un fornello e lo accendeva mentre passava a riprenderla la camera due. Io ero affiancato alla prima telecamera, ma mi accorsi che il fuoco del fornello stava lambendo il camice del cameraman della due e mi precipitai a soffocarlo. In questo modo passai dinanzi alla uno che credevo spenta e invece funzionava. Cosi entrai clamorosamente in campo ». Settantatré anni, veterano insieme a Foti dei suggeritori TV, Giovanni Reali (attualmente suggeritore dello spettacolo « Noi... no » con Vianello e la Mondaini) difende polemicamente l'invenzione del « gobbo »: « Non mi sento affatto declassato quando uso il " gobbo "; è un aiuto formidabile per lo spettacolo e abbrevia i tempi di lavorazione ».

interviene soprattutto durante le prove, avvalendosi anche del « gobbo » (un grosso rotolo di cartone che gira su un rullo e che reca le battute della scena). Quando finalmente si registra, tutt'al più i suggeritori possono gesticolare o mimare col viso, con le labbra, mai parlare né bisbigliare. Attualmente il numero dei suggeritori televisivi non supera, comprese le riserve, la ventina. Il più anziano è Giovanni Reali, 73 anni, il più giovane Alfredo Pernicoli, 29 anni, suggeritore a *Domenica in...*, lo spettacolo festivo condotto da Corrado. I suggeritori non possono lavorare più di 168 giorni all'anno e la loro paga minima lorda è di 16.300 lire giornaliere. In queste foto ve ne presentiamo quattro durante il loro lavoro.

RICCARDO FOTI: 30 SECONDI DI SUDORE

« Erano i primi anni della TV, si andava in presa diretta. Mi sembra si stesse trasmettendo il " Capitan Fracassa " di Majano. Durante una scena un attore, di cui non ricordo il nome, rimase a gustare un ottimo piatto di pasta e fagioli. Stava lì, pareva aver dimenticato tutto, non pronunciava una battuta importante. Furono trenta secondi di sudore, di freddo. Alla fine lo rimisi sul binario giusto ». Chi racconta l'episodio è Riccardo Foti, romano, 71 anni, il decano dei suggeritori televisivi avendo iniziato nel 1954, l'anno primo della TV. « Il suggeritore », dice « deve possedere un sesto senso: capire, ad esempio, quando l'attore fa una pausa artistica o quando invece si tratta di un vuoto di memoria. Ma per arrivare a questo sono necessari una comunicativa, un affiatamento profondo tra suggeritore e attore ». All'attivo di Foti (qui con Duilio Del Prete per « Soldato di tutte le guerre ») vi è un numero infinito di lavorazioni, sia di prosa sia di rivista: fra le più recenti « Il guazzabuglio » e « Scuola serale per aspiranti italiani »

Servizio a cura di Maurizio Adriani. Foto della Roma's Press Photo

12 lame per testina invece di 6. Una potenza radente aumentata del 60%. Risultato: rasatura molto più veloce e certezza che non può sfuggire nemmeno un pelo! **Provalo!**

Il regolatore a 9 posizioni vi permette di "personalizzare" la vostra rasatura adattandola alla vostra barba e alla vostra pelle. **Provalo!**

Il tagliabasette di Philips Super 12 è già pronto all'uso con una semplice pressione del dito. Un tagliabasette più comodo più efficace, più rapido. **Provalo!**

Philips Super 12 è la funzionalità fatta rasoio. Il suo corpo è più snello e la sua superficie radente offre la migliore angolazione possibile. Ed è più comodo da impugnare. **Provalo!**

Una rasatura unica. Un rasoio veramente unico.

un regalo di Natale veramente unico!

Philips Super 12. Unico perché unico è il sistema di rasatura Philips a rotazione. Unico per i continui sostanziali miglioramenti tecnici. Unico per la sua praticità che significa una rasatura veramente diversa.

Philips Super 12: il rasoio che rade piú veloce, piú profondo, piú pulito.

Insomma Philips rade di piú!

PHILIPS PHILISHAVE

8642

concessionaria per l'Italia MELCHIONI

PHILIPS

PHILIPS

provatelo anche voi

INTERNORD

LA POLEMICA

Video spento un giorno la settimana: questa, in sintesi, la proposta che il giornalista televisivo Piero Angela aveva fatto al Convegno della Fondazione Cini di Venezia. Lui stesso qualche settimana fa sul « Radiocorriere TV » (n. 46) ne ha illustrato le motivazioni. E accanto al suo articolo il nostro giornale raccolse, nel medesimo numero, alcune reazioni, tutte per la verità negative. Invitammo però i lettori a intervenire nel dibattito, convinti come tutti siamo dell'utilità del confronto e dell'indubbio fascino della proposta. Molti hanno già risposto. Delle decine di lettere giunte in redazione questa volta ne scegliamo due.

Un lettore favorevole

« Come i teatri fanno riposo un giorno la settimana », osserva il dott. ing. Fausto Masi, via Filomarino 13, Roma, « come molti giornali non escono il lunedì, perché la TV non dovrebbe rimanere spenta un giorno su sette? A mio parere sarebbe una soluzione molto educativa, perché insegnerebbe che la TV, magnifico strumento di informazione e di educazione, non è però indispensabile. Sono certo che l'intelligente proposta di Angela non sarà presa in considerazione, perché toccherebbe troppi interessi e troppe abitudini precostituite. Peccato! ».

Un lettore contrario

Decisamente contrario è il signor Roberto Cortese, via Antonio Scialoia, 21, Firenze: « Tutte le ragioni che egli [Angela, n.d.r.] adduce a sostegno della sua proposta (colloqui familiari, leggere, andare al cinema o a teatro) non reggono all'esame dei fatti. Nessuno è obbligato a stare dinnanzi al televisore dalle 19,30 alla buonanotte. La TV non viene imposta a nessuno. E poi, egregio signor Angela, in un momento in cui siamo travagliati da rapine, sequestri di persona e terrorismo senza ritegno, crede proprio che l'argomento del televisore spento sia la cosa più importante? ».

Piero Angela: supponiamo che...

Credo che le reazioni finora giunte alla mia proposta (e il timore di... autoritarismi connessi) meritino qualche considerazione.

1) Supponiamo che l'Italia prenda la decisione di spegnere il video una volta la settimana. Quali sarebbero secondo voi i commenti? Sarebbero di questo tipo: a) « Che Paese incivile e autoritario è l'Italia! », oppure: b) « Che decisione intelligente e moderna: sarebbe un esempio da seguire! ». Se condividete l'opinione b), vuol dire che, in pratica, siete già d'accordo con la proposta.

2) Il problema, in realtà, diventa il « come » giungere a una tale decisione: è evidente che non può essere decisa d'autorità (mi sembra talmente ovvio che mi stupisce come persone che stimo intelligenti abbiano potuto interpretare in questo senso la proposta). Si tratta naturalmente di far maturare questa idea (se la si ritiene giusta) per giungere a un consenso dei cittadini.

3) In proposito varrebbe la pena di ricordare che ogni società civile si dà delle regole che in apparenza contrastano con la libera scelta individuale, ma che corrispondono a un interesse generale ben compreso. Forse che è « autoritaria » la scuola dell'obbligo? No, tutti siamo d'accordo che è un'esigenza educativa. E' stata del resto una scelta fatta in modo democratico e non autoritario. E' « autoritario » pagare le tasse? No, perché corrisponde a una decisione presa di comune accordo nell'interesse generale (e anche dei singoli).

Per questo tutte le legislazioni sono piene di apparenti regole « limitative » della libertà individuale (i limiti di velocità in automobile, la chiusura della caccia in certi periodi, il riposo obbligatorio nel lavoro, ecc.), che però corrispondono a un modello di vita e di cultura che una certa società intende darsi.

segue a pag. 166

Gian Piero Orsello: perché no

La proposta di Piero Angela di spegnere il video un giorno la settimana mi trova decisamente contrario. Ritenzo che le motivazioni su cui l'intelligente giornalista si basa per arrivare a raccomandare una tale originale proposta non siano basate su alcuna ragione reale, oltre che ingiusta nei confronti degli utenti che « pagano » per il servizio, non per avere un video spento, almeno per un giorno la settimana. Infatti l'affermazione secondo la quale l'introduzione del « giorno del video bianco » permetterebbe a milioni di italiani, « altrimenti incollati davanti al televisore, a zigzagare da un telefilm all'altro », di parlare, leggere, andare al cinema, teatri, concerti, di partecipare a forme di vita associativa e così via, presuppone, neanche in modo velato, un giudizio di incapacità da parte degli italiani di decidere in modo autonomo della loro vita, del loro impegno culturale, del loro contributo alle varie forme partecipative che la società del pro-

segue a pag. 166

Roberto Vacca: una cartina di tornasole

La mia prima reazione alla proposta di Piero Angela di interrompere tutte le trasmissioni della televisione ogni martedì è stata:

« Piero Angela — oltre che essere un gentiluomo e un uomo di molto cervello — è un timido. Altrimenti avrebbe proposto il blocco di tutti i programmi televisivi per sette giorni la settimana, invece che per un giorno solo ».

La spiegazione della mia reazione è da cercare nella circostanza che io ritengo del tutto inadeguato, drammaticamente, scandalosamente inadeguato il modo in cui la RAI crede di svolgere un pubblico servizio con le sue trasmissioni radio e televisive. L'espressione « pubblico servizio » si trova nelle brevi interviste rilasciate sia da Paolo Grassi, sia da P. Bertè su questo argomento e pubblicate sul *Radiocorriere TV* n. 46. La interpretazione di pubblico servizio data dal presidente Grassi — che esplicitamente indica come esso dovrebbe consistere « in una visione complementare anche di teatro, cinema, musica, editoria » — mi sembra pericolosamente riduzionista.

Per me la radiotelevisione — come servizio pubblico — dovrebbe trasmettere molto di più che non semplicemente complementi di teatro, cinema, musica, editoria. La radiotele-

segue a pag. 168

Stefania Casini come è e come non la vedrete sul video in «È stato così»,

Un metro e 58 d'impudicizia ben p

di Lina Agostini

«Il mio corpo ed io siamo una bella coppia. Mai avuto il problema di mostrarmi nuda sul set. Ho un carattere infernale, poveretto chi mi vive accanto...». La protagonista del romanzo è tutt'altra donna: «Eppure mi ci sono trovata benissimo»

Roma, novembre

È un metro e cinquantotto di impudicizia ben portata. E cinquantadue chilogrammi di graziose nudità più volte esplorate dalla macchina da presa. « Il mio corpo ed io siamo una bella coppia, siamo molto amici, ci vogliamo bene ». Dice inoltre che la sua nudità non l'imbarazza, va benissimo con il suo modo di pensare. Perché Stefania Casini, bresciana, trent'anni dichiarati e non confermati, oltre ad essere un'attrice spesso nuda, a differenza di tante sue colleghe, pensa molto. Che cosa? Ad esempio che « come attrice e come donna sono convinta che il falso pudore non abbia niente a che fare con il professionismo in scena. Chi si spoglia è l'attrice: come tale non ho mai avuto il problema del pudore, sul set mi hanno visto centinaia di volte saltellare senza imbarazzo con il sederino fuori. Forse sarà perché non ho avuto un'educazione repressiva, non ho mai avuto il problema di mostrarmi ».

Pensa anche di essere « una donna infernale. Un poveretto che mi vive accanto tutti i giorni per forza dopo un anno scappa. Pretendo tutto, tendo alla perfezione. Esigo l'amicizia, l'assoluta confidenza, che è così difficile da ottenere dall'uomo. Odio la mediocrità che deriva dalla menzogna. Posso sopravvivere solo accanto ad un uomo che sia come me ». E, tanto per non smentirsi, da anni vive con Joe D'Alessandro, conosciuto in tutto il mondo come astro del cinema « underground », spigoloso interprete di personaggi « maledetti »: il prostituto, il nevrotico, il drogato, una specie di James Dean che ha scandalizzato con la sua prima interpretazione nel film *Trash*, « un uomo meraviglioso », come lo definisce la Casini, « molto sensibile, orgoglioso, chiuso, riservato, leale, presuntuoso, assolutamente insopportabile. Sono pazza di lui ». Tanto da non chiedergli nemmeno dove vada quando, e capita spesso, Joe sparisce dal suo orizzonte: « Lui è sposato in America, ogni tanto se ne va senza nemmeno dirmi ciao. Allora non ci vediamo per lunghi periodi e non so cosa faccia quando è via. C'è l'oceano di mezzo, altri amici, altra vita ». Forse qualche altro amore: « Ma non sono possessiva, non gli chiedo niente, non lo obbligo a scelte. Stiamo insieme e basta. Devo rispettare la sua libertà, come voglio sia rispettata la mia ».

A parte la libertà, la « strega » Stefania Casini non ha « hobby »: « Non ricamo, non lavoro a maglia, vivo per il mio lavoro. I soldi che guadagno li spendo tutti in viaggi e in coperte colorate ». Tra un film e l'altro ha trovato anche il tempo per prendere una laurea in architettura che sicuramente non le servirà mai: « Mi è servita in tut-

La Casini che vedremo in TV, con Luigi Diberti, nello sceneggiato « E' stato così », dal romanzo di Natalia Ginzburg. La regìa è di Tomaso Sherman

della Ginzburg

ortata

ti questi anni per costruirmi dentro una certa indipendenza ». E' impegnata politicamente, anche se ammette che « è difficile fare politica seriamente quando si vive nel mondo del cinema: ci sono i ricatti della produzione, gli equivoci dei cosiddetti film commerciali, ma sono onesta con me stessa perché non sbandiero in giro il mio modo di pensare e pago personalmente la mia libertà ».

Anche sul matrimonio Stefania Casini ha qualcosa da dire e lo dice: « E' come se non

esistesse, non mi pongo il problema. Neanche quello dei figli. Però sono favorevole al divorzio: quei poveracci che ci sono cascati abbiano almeno la possibilità di cambiare ». Via il pudore, al largo dalla normalità, recuperati in pieno i valori qualche volta scomodi dell'emancipazione individuale, liquidato il matrimonio con una battuta, risolto il problema dei figli, a Stefania Casini non resta che il cinema: « Che abbia o no il successo in questa mia dannata carriera, finirò vecchia e zitella come direttrice di una villa-pensione. Diventerò una stupenda zitella con i capelli corti, i bermuda e i calzettoni. E mi accorgerò di aver sprecato tanto tempo ».

Questa è Stefania Casini come non la vedrete in TV protagonista dello sceneggiato *E' stato così*, tratto dall'omonimo romanzo di Natalia Ginzburg. Perché qui, finalmente vestita e senza trucco, la « bella strega » diventa Ada, immagine vivente della tetraggine quotidiana, una maestrina che in un momento di ribellione uccide il proprio marito colpevole d'averle fatto vivere una vita di silenzi e di mediocrità. « Eppure con Ada mi sono trovata benissimo, forse perché non ci somigliamo affatto ed è proprio il mio contrario ». Che cosa consiglierebbe lei ad una donna come Ada? « Non credo ai grilli parlanti, agli interventi esterni. Credo che ogni donna debba trovare da sola la propria libertà ai silenzi che la vita le costruisce intorno giorno dopo giorno da secoli ». Il colpo di pistola finale può rappresentare una soluzione? « Senz'altro no. E' soltanto l'esasperazione dello stato di non creatività in cui Ada vive. Io credo più al recupero dell'uomo, in fondo siamo davvero due pianeti destinati a incontrarsi. Allora facciamolo rispettandoci reciprocamente ». E se l'uomo a questo tipo di recupero non ci sta? « Peggio per lui. Oggi almeno sul piano personale è più in crisi della donna. Dovrà starci per forza se non vorrà fra poco mettere su un movimento di liberazione dell'uomo ». Peccato che Ada non l'abbia incontrata prima.

Stefania Casini con Joe D'Alessandro: « Un uomo meraviglioso, molto sensibile, orgoglioso, chiuso, riservato, leale, assolutamente insopportabile. Sono pazza di lui »

Il personaggio del mese scelto
dai lettori del «Radiocorriere TV» a colloquio con Paolo Cavallina

Giuliana De Sio senza virgolette

La protagonista - rivelazione dello sceneggiato televisivo «Una donna» si è vista attribuire in poche settimane tante dichiarazioni che dice di non aver rilasciato. Che farà ora? Teatro: una farsa. Il coraggio non le manca

di Paolo Cavallina

Roma, novembre

Abbiamo parlato pochi minuti al telefono: il tempo di comunicarle chi ero e che cosa volevo. Lei mi ha detto: « Va bene, vediamoci ». Le ho domandato quando. Mi ha risposto: « Oggi. Possiamo andare a colazione insieme. Domani parto per Milano ». Ho commentato: « Mi sembra allora che non ci siano alternative. Dove ci incontriamo? ». Giuliana De Sio — l'attrice che i lettori del *Radiocorriere TV* hanno scelto come personaggio del mese — non ha avuto esitazioni: « In piazza Argentina, davanti alla pasticceria ». « Quale? » chiedo. « La pasticceria accanto al teatro. Alle due ».

Per me, quella era una mattinata piena di impegni; si aggiungeva, ora, la necessità, professionalmente obbligatoria, di sapere, entro le due, qualcosa sulla giovane attrice che avrei incontrato in piazza Argentina; eppoi ero curioso, non sapevo niente di lei. Tutt'al più potevo immaginarmi che fosse golosa visto che mi aveva dato l'appuntamento davanti a una pasticceria piuttosto che di fronte a un teatro, luogo certamente più adatto ad un'attrice, che è accanto alla pasticceria. Potevo credere che le piacesse la tavola poiché aveva preferito incontrarmi all'ora di pranzo; ma si trattava di supposizioni, non di dati.

Falsi testimoni

La documentazione che riesco a raccogliere in tutta fretta in mattinata non colma la mia ignoranza; i biografi di Giuliana De Sio non sono degli storici e nemmeno dei cronisti, sono dei fumettari. Capisco subito che tranne l'età (venti anni) il luogo di nascita (Salerno) l'esistenza di una sorella (Teresa) e di un amico inseparabile, attore anche lui (Alessandro Haber) non posso pretendere di più; il ritratto che mi offrono è un identikit disegnato sulle indicazioni di falsi testimoni che non l'hanno mai vista. Io, almeno, l'ho vista sul teleschermo di casa, a colori, nell'ultima puntata del teleromanzo di cui è stata protagonista per sei settimane in virtù di un patto familiare, di civile convivenza, secondo il quale io subisco il teleromanzo e mia moglie *La domenica sportiva*, e sono dunque in grado di riconoscerla.

Se penso a lei affiorano nella memoria, subito, quei capelli color rame, un po' tinti, se vogliamo, ma soffici e caldi con i quali ingentiliva il volto della signora Lina Fabbri o quegli occhi acuti e dolci, duri e teneri costretti, ahimè, a guardare un uomo antipatico come suo marito. E' un volto inconfondibile, me lo ricorderò sempre. Infatti, quando arrivo all'appuntamento mi si avvicina una ragazzina che mi fa: « Puntuale, eh? » e io sorrido e dico: « E' un vizio che mi sono portato dietro da Londra » e giuro dentro di me che questa ragazzina non l'ho mai vista. Invece la ragione mi soccorre: « E' lei, non

Così i telespettatori hanno visto Giuliana De Sio nello sceneggiato che il regista Gianni Bongioanni ha tratto dal romanzo « Una donna » di Sibilla Aleramo

→

Maximilian I°

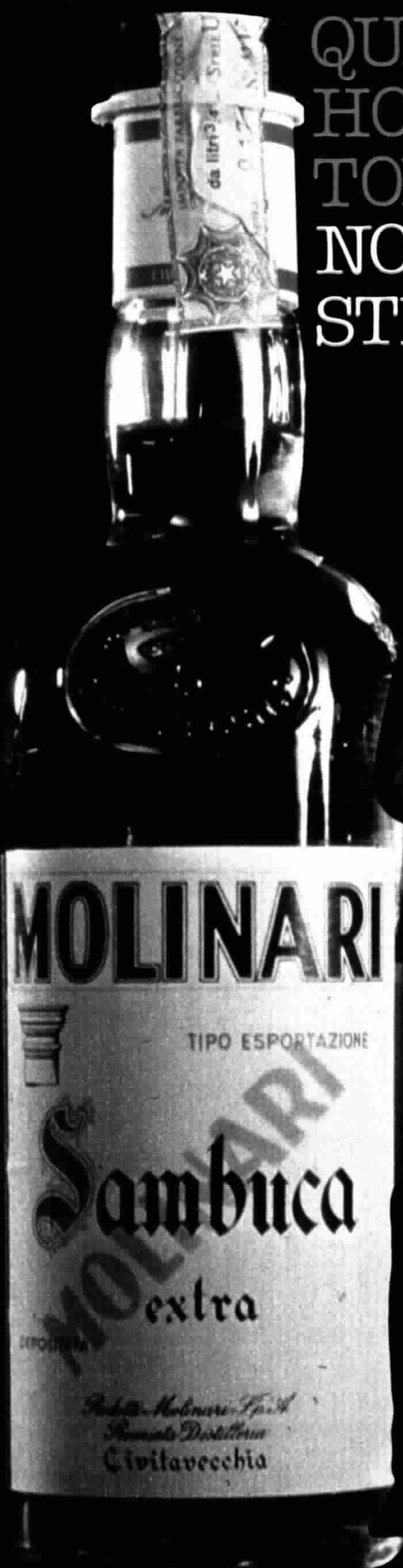
il Favoloso

MAXIMILIAN I, spumante brut naturale, deve la sua straordinaria qualità e carattere all'impiego di una accurata selezione dei migliori vini bianchi che gli donano corpo pieno e "perlage" minuto e persistente. Una dosata e sapiente aggiunta di Pinot Bianco della Cantina Convento (Kloster Kellerei) di Lana, conferisce a Maximilian I il suo leggero aroma fruttato.

Maximilian I viene prodotto sotto il controllo degli enologi della Kloster Kellerei fondata nel 1884 dal Convento di Lana dell'Ordine Teutonico, i cui vigneti sono da secoli famosi in Alto Adige.

MAXIMILIAN I von Österreich
Gran Maestro dell'Ordine
Teutonico dal 1590 al 1618.

spumante brut naturale

mx99

può essere che lei» e dico: «La pasticceria è chiusa, lunedì». «Già. Dove andiamo?». «Da Mario, in via della Vite». «Bene» e partiamo.

Penso che cosa abbia di diverso dalla donna del teleschermo guardandola di sfuggita ogni tanto. I vestiti, si capisce. I pantaloni, il maglione, il cappotto, che porta in braccio, di pelle: un salto di quasi cent'anni nella moda. Eppoi i capelli. Che sono di un rosso scuro e corti, col codino legato sulla nuca come un torero. Non si trucca. Il viso è piccolo, pallido, con un po' di crusca. Il sorriso è quello: bianco, delicato come la pubblicità del fiore in bocca. Dico, tanto per cominciare: «Con la parrucca era un po' diversa, vero?». «Non ho mai portato la parrucca. Erano capelli miei. Me li hanno rovinati con la tinta e mi cadevano a ciocche. Così li ho tagliati». «Ah, capisco».

L'inizio non è molto brillante. Giuliana si nasconde e io ho paura di parlare perché se dico una banalità questa mi giudica un cretino; mi pare chiaro che io sono qui per esaminarla non per farmi esaminare. Potrebbe essere mia figlia. Anzi, mia nipote. Dico: «Mi sono documentato su di lei. So tutto. I giornali le hanno dedicato colonne e colonne. So che è scappata di casa, come sua sorella Teresa che fa la cantante, so che suo padre voleva che facesse la maestrina, so che...».

Tutto sbagliato

Giuliana, finalmente, ride. «Ne avesse azzeccata una», dice, «tranne il nome di mia sorella, che non è mai scappata di casa, che non ha mai fatto la cantante, ma l'attrice, anche lei; quanto alla maestrina come sarebbe stato possibile se io ho fatto il liceo classico?». L'ho letto su un rotocalco. Le sue risposte erano virgolettate «Purtroppo. E' una cosa che mi fa arrabbiare. Lei è un giornalista diverso, lo so».

Così mi condanna a dimenticarmi le virgolette. Ha ordinato, intanto, le penne. Vino, no: è astemia. Se nel dolce c'è il liquore non lo mangia. Non fuma. Non le dà noia che io fumi. E' già qualcosa. Quanto al successo che ha avuto come protagonista del romanzo di Sibilla Aleramo dice di esserne contenta fermo restando, però, che non vuole essere soltanto un'attrice televisiva.

I grandi amori

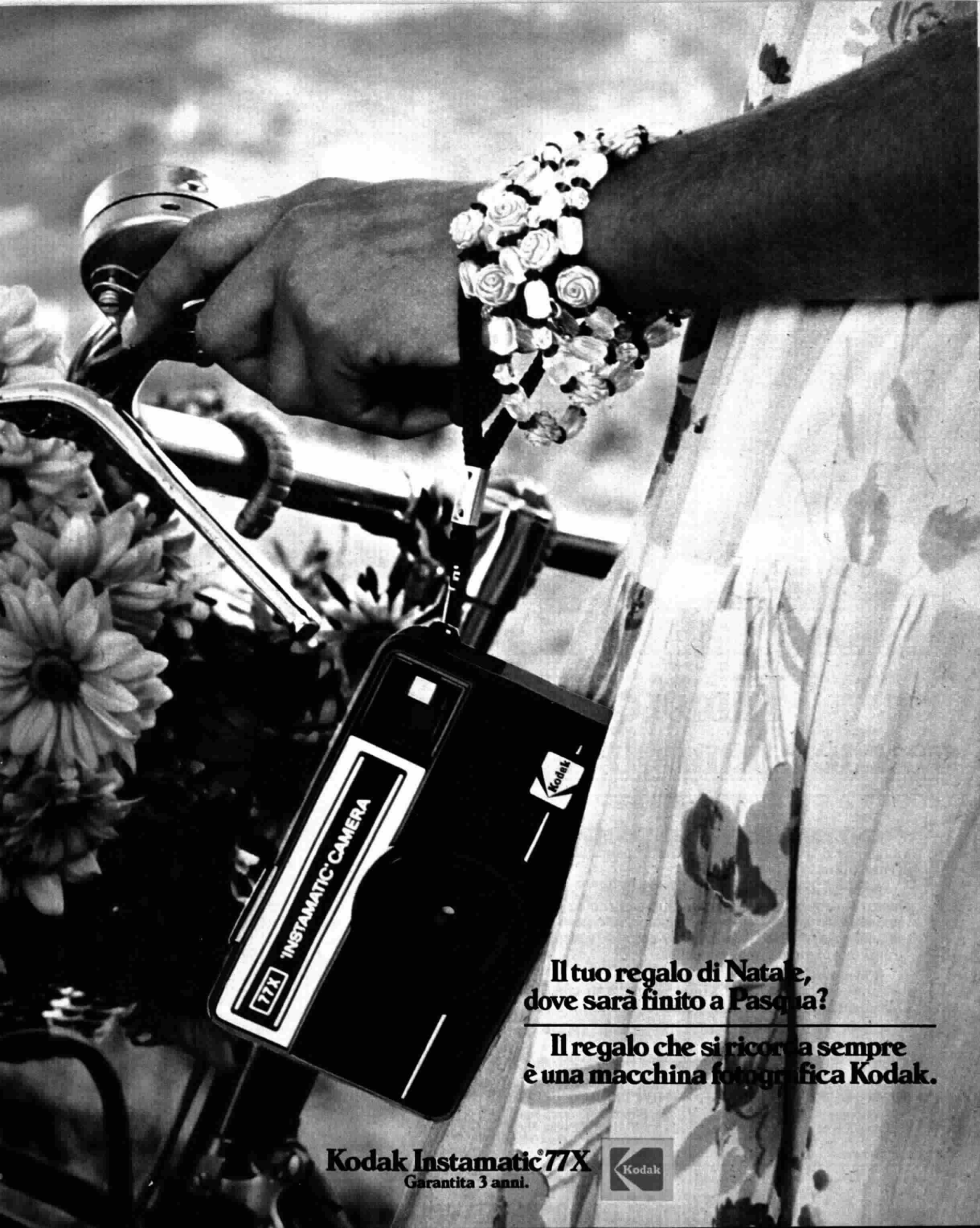
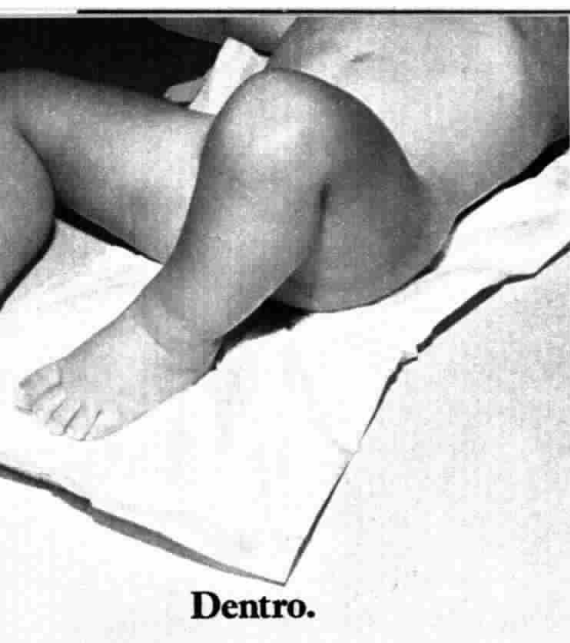
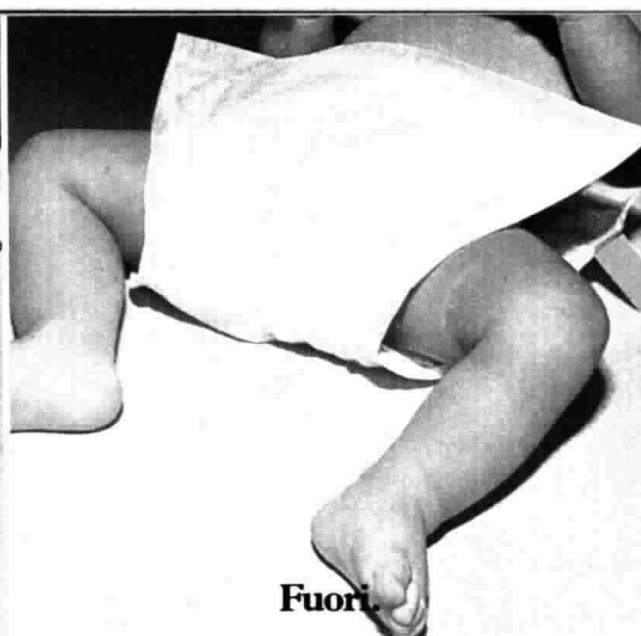
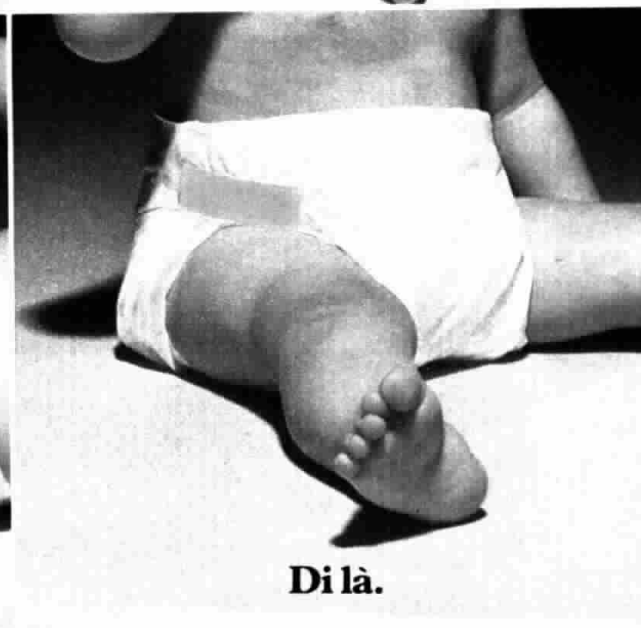
Infatti, spiega, le piace il teatro. Così ha rifiutato un'altra proposta per un lavoro in TV e parte per Milano scritturata dalla compagnia di Franco Parenti. Sarà la protagonista di una farsa di Marivaux: *La doppia inconstanza* con la regìa di André Ruth Shammah. Una farsa? Un bel coraggio. Il coraggio non le manca. Eppoi è fatta così: se si mette in testa una cosa deve farla e cerca di farla bene.

Come vive? Sta molto in casa. Legge, scrive. Che cosa legge? Libri belli, soltanto libri belli. Non ha mai letto un libro giallo? Uno, di Scerbanenco. E ora che cosa sta leggendo? Sta leggendo *Pian della Tortilla* di Steinbeck. Quant'è giovane! Del resto anch'io l'ho letto alla sua età. Quando non sta in casa va al cinema, molto, e a teatro, moltissimo. Le piacciono soprattutto i teatri piccoli, d'avanguardia. Ci sono attori sconosciuti ma bravissimi. «Tutta gente che non ha fatto l'Accademia» dico. Giuliana dice che l'Accademia non serve. «Eppure i nostri più grandi attori sono usciti dall'Accademia. Anna Magnani, Paolo Stoppa, tanto per fare due nomi». Per lei sarebbero stati grandi attori lo stesso. Dopo le penne, ordina lo stracotto con una fetta di polenta.

E l'amore? Ha avuto un grande amore? Sempre. Per lei gli amori sono stati tutti grandi amori. Anche ora ne ha uno grandissimo. Meno male.

Parlando, è ritornata bella. Mi chiede una sigaretta. «Non si era detto che non fumava?». «Ma qualche volta me ne viene voglia».

Sì, ho capito. E' una donna.

Paolo Cavallina

"INSTAMATIC" CAMERA
77X
Kodak
Il tuo regalo di Natale,
dove sarà finito a Pasqua?
Il regalo che si ricorda sempre
è una macchina fotografica Kodak.
Kodak Instamatic® 77X
Garantita 3 anni.
Kodak

Dentro. Fuori. In mezzo.

Di qua. Di là. Dappertutto.

Kimbi* circonda di asciutto, perché è pannolino completo di mutandina.

Puoi dimenticare il pannolino tradizionale e la mutandina di plastica. Oggi c'è Kimbi, pannolino completo di mutandina!

Tutto asciutto dentro, impermeabile fuori.
Dentro Kimbi ha tanto morbido fluff assorbente che tiene asciutto il tuo bambino non solo tra le gambine, ma anche sul pancino, sui fianchi e sulla schiena: e fuori è mutandina impermeabile!

Il bambino è libero e a suo agio.
La chiusura con adesivi di Kimbi permette di regolarlo dolcemente sul corpo del bambino: e non ci sono elastici!

Kimbi è più igienico:
dopo l'uso si getta via tutto.

Kimbi su misura per ogni bambino

NEONATI	GIORNO	NOTTE	PRIMI PASSI
per bimbi fino a 5 Kg. Confezione Turchese	per bimbi da 5 a 10 Kg. Confezione Rossa	per bimbi da 5 a 10 Kg. Confezione Blu	per bimbi oltre 10 Kg. Confezione Verde

* Marchio registrato Kimberly Clark Corp.

Bimbi più asciutti con i Kimbi!

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Castigo ❶		Sulle strade della California ❶ Barnaby Jones ②	Domenica in... ❶ Stasera Donna Summer ❶ Secondo voi ❶ L'altra domenica ② ... e adesso andiamo a incominciare ②	Comemai ② TG 2 - Dossier ②	Agricoltura domani ❶ Sorgente di vita ②	Stramba coppia ② Paddington ②	D
L	Mandrin ②	Il leone d'inverno ❶	Lassie ❶	Sorpresa ❶ Fidelio ②	L'uomo e il motore ② Dribbling ② Guida al colore ②	Tuttilibri ❶	Teen ❶ Ragionier Noè ② Gatto Silvestro ②	L
M	Ligabue ❶	Il giorno della civetta ②	Lassie ❶ Muppet Show ②	Silvan ② TG 2 - Odeon ②	Filo diretto ❶ Accadrà domani ② Verso il distretto scolastico ②	Come Yu Kung rimosse le montagne ❶	Invito alla musica ❶ Prof. Popper ❶ Gorilla Lilla ② Trentaminuti giovani ②	M
M	E' stato così ②		Muppet Show ②	Silvan ② Partita a due ②	Ne stiamo parlando ②	Uomo e natura ❶ Ritratti di donne africane ②	Chicchirimiao ❶ Composizione con frammenti di Circo ② Il dirigibile ②	M
G		Il poliziotto 202 ❶ Operazione sottoveste ②	Happy Days ❶ Matt Helm ②	Festival di Castrocaro ❶ Piccolo Slam ❶ Scommettiamo? ❶ Comemai speciale ②	Filo diretto ❶ Tribuna politica ❶ Teatromusica ② Sport: Sci ②	Mondo che scompare ❶ Letteratura e fotografia ❶ Fotoromanzo ②	Oggi disegni animati ❶ Nata libera ❶ Saturnino Farandola ②	G
V		L'avventura del dr. Molyneux ❶	Happy Days ❶ Muppet Show ②	Silvan ② Portobello ② I dattilografi ②	Tam tam ❶	Rubrica di libri ②	Le teste matte ❶ Draghetto ❶ Il mio amico Bonca ②	V
S	Il sogno americano dei Jordache ②	Monsieur Verdoux ②	Happy Days ❶ I cavalieri del cielo ② Doc Elliot ②	Apriti sabato ❶ Noi... no ❶ Viaggio in 2ª classe ❶ Silvan ②	TG 2 - Omnibus ② Giorni d'Europa ② Sabato due ②	Check-up ❶ Le ragioni della speranza ❶ Scuola aperta ②		S

Scegli il personaggio del mese

Avevamo detto che film e telefilm stranieri erano fuorigioco nel nostro sondaggio d'opinione, ma i lettori non hanno resistito e sono ugualmente piovuti a valanga i voti per il beniamino del momento, Lassie. Sono voti perduti anche se, per non scontentare il pubblico piccino, potremmo eventualmente proclamare Lassie vincitore « morale » nel mese di novembre.

Quello « ufficiale », invece, andrà scelto in casa nostra tra interpreti e animatori di sceneggiati, riviste, spettacoli musicali, quiz, rubriche per ragazzi e non, settimanali di attualità giornalistiche. Programmi, dunque, della TV italiana, come il teleromanzo *Una donna* la cui protagonista, Giuliana De Sio, è stata proclamata « personaggio d'ottobre » (e difatti le dedichiamo un articolo alle pagine 56-58).

Per il mese di novembre la gara è aperta e combattuta: Maurizio Costanzo, animatore di *Bontà loro*, è in testa alla classifica, ma lo stringono da vicino Corrado *(Domenica in...)* e Beppe Grillo *(Secondo voi)*, un po' staccati Amedeo Nazzari e Dario Fo.

Pronostici non ne facciamo: i lettori del *Radiocorriere TV* possono, scrivendo, cambiare tutto all'ultimo momento. E la « fatica » di scrivere sarà premiata non solo con una grande festa in cui verrà scelto il « personaggio dell'anno » ma anche con altre sorprese che stiamo elaborando.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA.

IL PERSONAGGIO DI NOVEMBRE E'

____

MITTENTE:

NOME ______________________

COGNOME ___________________

VIA ________________________

CITTA' ______________ CAP ________

rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale del Sacro Cuore in Lissone (Milano)
SANTA MESSA
Commento di Natale Soffientini
Ripresa televisiva di Giorgio Romano

11,55 INCONTRI DELLA DOMENICA

12,15 AGRICOLTURA DOMANI C
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14
TG l'una C
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50
Domenica in... C
di Perretta - Corima - Jurgens - Torti, condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti**
con la collaborazione di Armando Pizzo
Regia di Antonio Menna
IN... APERTURA

14,10 NOTIZIE SPORTIVE

14,15 IN... SIEME

14,20 ANTEPRIMA DI «SECONDO VOI»
Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia, di Baudo e Perani
Testi di Enzo Di Pisa e Michele Gardi
Regia di Antonio Moretti

14,55 IN... SIEME

15,15 NOTIZIE SPORTIVE

15,20 SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA
Dieci anni assieme
Telefilm - Regia di Marvin Chomsky
Interpreti: Claude Akins, Verna Bloom, Paul Burke, Michael Baseleon, Ben Hammer, Pepper Martin, Anthony James, Vic Tayback, Robert Ito, Ben Frank, Stack Pierce, Jack Donner, Barry Atwater, Ron Pinkard, Don McGovern
Distribuzione: Columbia Television

16,10 IN... SIEME

16,15 90° MINUTO

16,35 IN... SIEME

17 — Pippo Baudo
presenta
Secondo voi
Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia, a cura di Baudo e Perani - Orchestra diretta da Pippo Caruso - Scene di Egle Zanni - Costumi di Giovanna De Poli - Regia di Antonio Moretti
Pubblicità

18,10 IN... SIEME

18,20 NOTIZIE SPORTIVE
Pubblicità

18,30 IN... SIEME

18,40 STASERA DONNA SUMMER
Regia di Antonio Moretti
(dal Teatro Tenda «Bussoladomani» di Lido di Camaiore)

19,35 IN... SOMMA
Pubblicità
CHE TEMPO FA C

20 —
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Castigo C
di **Matilde Serao**
Adattamento televisivo di Ivo Perilli e Anton Giulio Majano
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Luigi — *Aldo Reggiani*
Tornabuoni — *Gino Lavagetto*
Firidolfi — *Dante Biagioni*
Hermione — *Eleonora Giorgi*
Parroco — *Gino Donato*
Laura — *Laura Belli*
Carafa — *Marcello Tusco*
Palliano — *Giulio Platone*
Maggiordomo — *Antonio Maronese*
Groom fiorentino — *Flavio Andreini*
Lillina seconda — *Antonella Cancellieri*
Cameriera hotel — *Loredana Martinez*
Direttore di sala — *Gianni Solaro*
Portiere di notte — *Marcello Mandò*
Guardaportone — *Ettore Ribotta*
Voce narratrice — *Regina Bianchi*
Musiche di Riz Ortolani
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Maria Baronj e Dario Cecchi
Delegato alla produzione Lidia Sacerdoti Radice
Regia di Anton Giulio Majano
Pubblicità

21,50
La domenica sportiva C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
Regia di Giuliano Nicastro

22,50 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità
Telegiornale
CHE TEMPO FA

rete 2

3,15-8 In collegamento via satellite
AUSTRALIA: *Sidney*
Tennis: Coppa Davis C
Australia-Italia

10 — MONGINEVRO: SCI
World Series: Slalom parallelo maschile

12,30 Qui cartoni animati!
— LA STRAMBA COPPIA C
— Un giorno alla spiaggia
Prod.: Paramount
— PADDINGTON C
di Michael Bond
— Povero orso
— Un orso a mollo
— Paddington va in metro
Prod.: Film Fair - Londra
Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 Renzo Arbore
presenta
L'altra domenica C
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

15,15-17
Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
In collegamento via satellite
AUSTRALIA: *Sidney*
Tennis: Coppa Davis C
Australia-Italia
(Sintesi)

17 —
Comemai C
Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti

17,50 PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

18,05 BARNABY JONES C
Contatto difettoso
Telefilm - Regia di Virgil W. Vogel
Soggetto di Edward J. Lakso
Personaggi ed interpreti:
Barnaby Jones — *Buddy Ebsen*
Betty — *Lee Meriwether*
Raoul Philipe — *Nico Minardos*
John Stevens — *Lloyd Bochner*
Eleanor Devers — *Christine Belford*
Kirk — *Michael Blodgett*
Tom Devers — *George Cooper*
Henry Cole — *Ben Hammer*
Distr.: Screen Gems
Pubblicità

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 —
Domenica sprint C
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 Gabriella Ferri in
.... e adesso andiamo a incominciare C
Programma comico-musicale di Roberto Lerici e Luigi Perelli
con la partecipazione di Luigi Pistilli, Massimo De Rossi, Nani Colombaioni, I Pandemonium
Musiche di Piero Pintucci
Scene di Lucio Lucentini
Costumi di Anna Maria Righetti
Regia di Luigi Perelli
Terza puntata
Pubblicità

21,55
TG 2 - Dossier C
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi
Pubblicità

22,50
TG 2 - Stanotte

23,05 SORGENTE DI VITA
Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tagesschau
20,20 Kunst Tv
20,25 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Jugendseelsorger Leo Munter
20,30-20,40 Elternschule. Eine Sendereihe für Eltern und Erzieher - Heute: «Strafe». Verleih: ORF (Wiederholung)

svizzera

10-11 SANTA MESSA C
13,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. C
13,35 TELERAMA C
14 — TELE-REVISTA C
14,15 UN'ORA PER VOI
15,15 IL 10° ANNIVERSARIO DELL'APERTURA DELLA GALLERIA AUTOSTRADALE DEL SAN BERNARDINO C (Replica)
15,45 AMANTI DEL BRIVIDO C
8° episodio
16,05 THE JOHNNY THOMPSON C
17 — TELEGIORNALE C
17,10 DISEGNI ANIMATI C
17,30 THAILANDIA, TERRA DEI SORRISI C Documentario
17,55 LE RADICI DEL MALE C
Telefilm
18,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C
18,50 PIACERI DELLA MUSICA C
19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE C Conversazione evangelica
19,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO C Portogallo - 2ª parte
20,05 SEGNI C
Quindicinale di cultura
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C
20,45 LA VOTAZIONE FEDERALE ODIERNA C Commenti
20,55 LA VOGLIA DI VINCERE C
Sceneggiatura di Jean-Pierre Petrolacci con Sylvain Joubert, Guy Marchand - Regia di Robert Mazoyer - 6ª ed ultima puntata
21,45 LA DOMENICA SPORTIVA C
22,45-22,55 TELEGIORNALE 4ª ed. C

capodistria

17,45 TELESPORT - PALLACANESTRO
Campionato jugoslavo
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C «Il premio» - Telefilm della serie «Tre nipoti e un maggiordomo»
19,55 ZIG-ZAG C
20 — CANALE 27 C
I programmi della settimana
20,15 PUNTO D'INCONTRO
Settimanale del TG
20,35 IL PECCATORE DI TAHITI
Film con Charles Laughton, John Hall, Peggy Drake - Regia di Charles Vidor
Chester Tuttle ha girato il mondo per tre anni, come marinaio, ed ora ritorna a Tahiti, dove la numerosa famiglia l'accoglie festosamente. I Tuttle sono buona gente ma la loro vita spensierata li mette spesso nei guai. Il loro capo, il vecchio Jones, ha la passione dei combattimenti di galli e spende tutto il suo denaro nelle scommesse.
21,55 ZIG-ZAG C
22 — MARIA C
Sceneggiato TV - 3ª puntata con Mira Banjac, Semka Sokolović, Manca Košir - Regia di Stipe Delić

francia

10,30 A PROPOSITO DI...
11 — LA SCIENZA DELLA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE
12 — BUONA DOMENICA
12,10 SEMPRE SORRISI
13 — TELEGIORNALE
13,25 L'OCCHIALINO
Al termine:
— POM-POM-POM... POM
14,25 QUESTI SIGNORI DI-CONO...
— POM-POM-POM... POM
15,35 CARTONI ANIMATI
15,42 SPEDIZIONE DI SOCCORSO - Telefilm
16,30 TRE PICCOLI GIRI
— POM-POM-POM... POM
17,25 MUPPETS SHOW
17,50 POM-POM-POM... POM
Risultati
18,05 CONTRE UT
19 — STADE 2
20 — TELEGIORNALE
20,32 MUSIQUE AND MUSIC
21,40 ALLE ORIGINI DELLA MAFIA
4ª puntata «Gli sciacalli» - Regia di Enzo Muzii con Trevor Howard, Giancarlo Sbragia, Massimo Serato, Valeria Moriconi
22,30 I CUSTODI DI IMMAGINI - Documentario
23,25 TELEGIORNALE

montecarlo

18,40 CARTONI ANIMATI
18,55 I PRONIPOTI: La macchina nuova - Cartoni animati di Hanna e Barbera che raccontano le avventure di una famiglia spaziale
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli
Partecipa Franco Franchi
19,50 NOTIZIARIO
20,10 TELEFILM
21,05 OROSCOPO DI DOMANI
21,15 PICNIC IN BIKINI
Film - Regia di C. M. Pennington-Richards con Jan Carmichael, Janette Scott
Jack e Peggy cominciano la loro vita coniugale a bordo d'un vecchio barcone, ormeggiato alla banchina d'un ricco esportatore, Watson. Peggy sogna di trasformare l'insolita abitazione in una casetta tranquilla mentre Jack, dominato dal gusto dell'avventura, dopo aver riparato il motore decide di andarsene in giro per il Tamigi.
22,45 OGGI IN FAMIGLIA
Settimanale di attualità
Direttore Paolo Occhipinti
a cura di Giulio Orecchia e Fabrizio Scaglia
23,10 MONTECARLO SERA
23,15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale

Perché aggiungere nero
alla vita?
Scegli il bel colore chiaro,
naturale, solare di
KAMBUSA
l'amaricante
BONOMELLI
Kambusa
ricco delle virtù toniche e digestive
delle erbe amaricanti.
Ricco di gradevole sapore che ti resta a lungo piacevolmente in bocca, ricco di virtù toniche e digestive, Kambusa l'amaricante ti dà il benessere che hai sempre cercato.
Merito delle sue benefiche erbe amaricanti sapientemente dosate, merito del suo giusto grado alcolico.
Kambusa (tutto natura e senza coloranti) è l'ideale "dopotavola" e il benefico, gradevole amaricante. A qualsiasi ora bevi e offri Kambusa. Anche ghiacciato.
Piú riscopri le virtù delle erbe, piú ti affidi a Bonomelli.

SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA

ore 15,20 rete 1

Boyd e Shaner, due uomini della polizia di Los Angeles, vengono festeggiati dai colleghi. Si celebra allegramente un simpatico sodalizio: ormai da dieci anni Boyd e Shaner lavorano in coppia fissa, integrandosi e completandosi a vicenda. Un duo che ha al suo attivo un lunghissimo curriculum punteggiato di crimini sventati, ma contrappuntato anche dalle grige ore vuote della routine quotidiana. Proprio allo scadere dei dieci anni — e naturalmente nel pieno di un'amicizia cementatasi di fronte ai pericoli comuni — Shaner, e lo prova il suo atteggiamento contraddittorio in un'azione combinata contro la malavita, appare agli occhi dell'amico profondamente cambiato: è prima solo un segno di irrequietezza (la spia di una nevrosi), di uno sbandamento psicologico, poi è una pesante anomalia che grava sui loro rapporti personali, oltreché professionali, e sullo svolgimento stesso delle indagini. E così Boyd a poco a poco si rende conto, con angoscia, di avere al suo fianco non più un caro compagno in un ingrato lavoro, ma un estraneo: solo alla fine verrà fuori la verità, il drammatico sigillo a un'amicizia che sembrava inalterabile.

STASERA DONNA SUMMER

ore 18,40 rete 1

La voce sexy per eccellenza è arrivata anche in televisione. Donna Summer, il « caso » musicale scoppiato in Italia quest'estate, apparirà infatti nello spettacolo registrato al Teatro Tenda « Bussoladomani » di Lido di Camaiore, la cittadina del litorale viareggino. Donna Summer è venuta in Italia preceduta da voci ed illazioni. Tutti si domandavano se la voce sexy non fosse una montatura da sala d'incisione, o addirittura se la bellissima ragazza di colore non fosse la controfigura di un'altra voce. In realtà in America la cantante era già assai nota per la partecipazione alla commedia musicale Hair. *Dopo questo successo personale Donna Summer sbarca in Europa e in Germania: a Monaco nasce a un'altra vita artistica. Da qualche anno questa città è infatti diventata il centro di una certa discografia; e la Summer, come altri tra cui Amanda Lear, viene imposta dai discografici tedeschi come nuovo tipo di cantante. Arriva al disco d'oro, cioè al milione di dischi, e diventa per gli americani « la signora dell'amore ». Nel suo spettacolo dato a Bussoladomani ha proposto molte delle sue canzoni più note. Fra queste* I remember yesterday, Love's unkind, Back in love again, Black lady, Take me, Can't we just sit down, I feel love.

CASTIGO - Seconda puntata

ore 20,40 rete 1

Agli inizi del secolo Cesare Dias, un « seduttore » molto in vista nella mondanità napoletana, ha sposato Luisa Acquaviva ed è diventato l'amante della cognata Laura. Luisa se ne accorge e per punirlo si uccide in casa di Luigi Caracciolo, che la amava senza speranza. Cesare vuole battersi in duello con Luigi per ucciderlo e vendicarsi del tradimento agli occhi del mondo. Ma Luigi è partito, e Laura, di cui vorrebbe liberarsi, gli resta implacabilmente a fianco, forte di una passione sincerissima che la rende superiore al bene e al male. Dopo un lungo viaggio Luigi incontra a Firenze una straniera, la duchessa inglese Hermione di Cleveland, così assomigliante a Luisa Dias da scatenare in lui un'ossessione, un dubbio che rasenta la follia: Hermione è la reincarnazione di Luisa? Cerca di conoscerla, e vi riesce, è accolto con simpatia e tenerezza che fanno sperare molto di più. La bacia perfino. Ma proprio in questo momento egli la chiama Luisa e lei reagisce offesa. Intanto, a Napoli, Cesare ha ceduto alla volontà di Laura e si è unito a lei in matrimonio. Ora sa del ritorno di Luigi in Italia: finalmente potrà battersi con lui! Sa poi che Luigi è a Roma e parte per la capitale con i due fedeli amici Carafa e Palliano, che gli faranno da padrini. Neanche ora Laura lo lascia solo; egli la vede apparire in treno. Mentre i padrini si accordano sulle modalità del duello Cesare se ne va in giro per Roma.

... E ADESSO ANDIAMO A INCOMINCIARE

ore 20,40 rete 2

Lo show che ha visto il ritorno di Gabriella Ferri in televisione è arrivato al suo terzo numero. Il circo continua ad essere pretesto per canzoni e numeri in chiave di cabaret. Come nelle passate puntate rimane sempre la dimensione del circo fantastico, di sogno, dove tutti cercano e trovano un clima ideale, un pubblico pronto ad applaudire e un padrone ridimensionato, anzi chiuso in gabbia. Questa settimana nel circo di sogno Gabriella Ferri, che è la vedette numero uno, partecipa ad un balletto intitolato Adamo ed Eva. *Durante lo spettacolo, poi, canta i suoi ultimi pezzi,* Sono partita di sera, Cristo al Mandrione *e* Leave me alone. *Nel circo fantastico il padrone, Luigi Pistilli, in gabbia diventa « un uomo politico ». Vi è inoltre un omino impersonato da Massimo De Rossi che, mentre nella realtà non riesce, nonostante i suoi sforzi e quelli della stessa vedette, ad avere un posto nella troupe di Pistilli, nel circosogno partecipa con successo a tutto lo spettacolo. Questa sera lo vedremo nei panni di Casanova. Accanto a Gabriella Ferri come attrazione del circo vi sono i Pandemonium che questa sera cantano* Sexicola.

radiouno

6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

6,25 **Finale « Coppa Davis 1977 »**
Australia-Italia
Servizio speciale della Redazione Sportiva del **GR 1**
Radiocronista *Massimo De Luca*

6,30 **Giorno di festa**
Un programma musicale di *Gisella Pagano*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *La ricetta di Aldo Fabrizi*

> 7,15 **Finale « Coppa Davis 1977 »**
> *Australia-Italia*
> Servizio speciale della Redazione Sportiva del **GR 1**
> Radiocronista *Massimo De Luca*

— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Ascoltate Radiouno*

7,35 **Culto evangelico**

8 — **GR 1** - 1° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 LA NOSTRA TERRA

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni

10,10 **GR 1** - 2° edizione

10,20 *Sandro Merli* presenta
La settima radio
Un programma di musica, incontri e attualità coordinato da *Franco Alunni* e *Roberto Brigada*
Gli appuntamenti sono:
— alle 10,35 con
PRIMA FILA
— alle 11
SPECIAL
Testi di *Giorgio Calabrese*
— alle 12 con *Silvana Pampanini*
in
A VOLO RIDENTE
— alle 12,30 con *Sandro Merli*
in
SEDUTO SU UN BICCHIERE

13 — **GR 1** - 3° edizione
— alle 13,30 con *Nanni Loy* e *Annabella Cerliani*
in
PERFIDA RAI

14,40 *CARTA BIANCA*
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione Sportiva del **GR 1**
conducono *Sergio Cossa* e *Massimo De Luca*
(I parte)

15,20 Il **Pool Sportivo,** in collaborazione col **GR 1,** presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di *Guglielmo Moretti* con *Roberto Bortoluzzi*

16,30 *CARTA BIANCA*
Presenta *Emilio Levi*
(II parte)

17 — **GR 1** - 4° edizione

17,10 *RADIOUNO PER TUTTI*
Colloqui con il Direttore della Rete
Al termine:
Canzoni italiane

18,10 **ENTRIAMO NELLA COMMEDIA**
Che questa volta, è « Mirra » di V. Alfieri
Un programma di *Adolfo Moriconi*
Regia di *Giacomo Colli*
(Replica)

Dori Ghezzi
(ore 17,15, radiodue)

19 — GR 1 SERA - 5° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

Gastone Moschin
(ore 21,10)

19,35 *I programmi della sera*
— **Musica, musica**
leggera, classica, folk, pop, progressiva, jazz
Presenta *Gianni Gualberto*

21 — **GR 1** - 6° edizione

21,10 **Teatro di Vaclav Havel**
Udienza
Traduzione di *Gianlorenzo Pacini*
Il direttore della fabbrica di birra — Gastone Moschin
Vaněk — Carlo Simoni
Regia di *Giorgio Bandini*

Vernissage
Traduzione di *Gianlorenzo Pacini*
Vera — Franca Nuti
Michal — Ruggero De Daninos
Bedrich — Riccardo Pradella
Regia di *Marco Lami*

22,30 SOFT MUSICA

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Erika Grassi*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Domande a Radio 2
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **ESSE TV**
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giuseppe Nava**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,35 **Johnny Dorelli**
presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di **Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**

11 — **Radiotrionfo**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,35 **Radiotrionfo**
(II parte)

12 — **GR 2 - ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 REVIVAL
Testoni-Bassi: Non avevo che te (Fred Bongusto) • *Beretta-Del Prete-Pace-Panzeri:* Nessuno mi può giudicare (Caterina Caselli) • *Dalla-Baldazzi-Bardotti:* Sylvie (Lucio Dalla) • *Ithier-Reed:* The last waltz (La dernière valse) (Mireille Mathieu) • *Porter:* Night and day (Frank Sinatra) • *Turk-Handman:* Are you lonesome to night (Elvis Presley) • *Nisa-Redi-Olivieri:* Eulalia Torricelli (Gabriella Ferri)

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Il momento della verità**
Storie e protagonisti di oggi
Un programma in diretta di **Aldo Falivena**

13,30 GR 2 RADIOGIORNO

13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
Polke, mazurke, valzer
Alterno: Al mare al mare (Franco Bagutti) • *Lumni:* Sole e mare (Primo Taiadei) • *Bonzagni:* Sulla Senna (Fisa Gigi Bonzagni) • *Serengay:* Risveglio (Barimar) • *Windat:* Non è sempre così (Angelo Pezzali) • *De Gemini:* Il valzer delle favole (Franco Chiari)

14 — **Trasmissioni regionali**

14,30 Il **Pool Sportivo,** in collaborazione con il **GR 2,** presenta:
Domenica sport
a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti**
con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe**
(I parte)

15,20 **Un curioso autunno**
con **Rita Savagnone** e **Nino Dal Fabbro**
Testi di **Marcello Casco** e **Riccardo Pazzaglia**
Regia di **Umberto Orti**

16,25 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **DOMENICA SPORT**
(II parte)

17,15 CANZONI DI SERIE A
(I parte)
Carlos-Paiella: Pazzo di te (Peppino Di Capri) • *Barbara-Laneve:* Il male di vivere (Ornella Vanoni) • *Rossi:* Bambola (Luciano Rossi) • *Daiano-Piccaredda-Felisatti:* Soli contro il mondo (Wess e Dori Ghezzi) • *Pallini-Paggi-Paoli:* Un amore di seconda mano (Gino Paoli) • *Beretta-Suligoj:* L'uomo questo mascalzone (Milva) • *Endrigo-Rota:* E così sia (Tel. « Alle origini della mafia ») (Sergio Endrigo) • *Albertelli-Shapiro:* Giorni (Mina)

17,45 **DISCO AZIONE**
Un programma di **Antonio Marrapodi**
Presenta **Daniele Piombi**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

19 — CANZONI DI SERIE A
(II parte)
Testoni-Bassi: Non avevo che te (Fred Bongusto) • *Montaruli-Fusco:* Faccia di pietra (Anna Melato) • *Marrale-Stellita-Cassano:* Ma perché? (Matia Bazar) • *Fossati-Prudente:* Favole di mare (Gianni Morandi) • *Albertelli-Balducci:* Il dott. Funky (Patty Pravo) • *Fo-Jannacci:* Per la moto non si da (Enzo Jannacci) • *Daiano-Soffici:* Buio in paradiso (Caterina Caselli) • *De Sanctis-Marrocchi:* Una donna cambiata (Ricchi e Poveri)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77

20,50 RADIO 2 SETTIMANA

21 — **Cesare De Robertis**
Giorgio Onetti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
L'argomento del giorno è « la teatralità nel rock ». Il passaggio da una musica tutta da ballare, il rock & roll, ad una musica anche e soprattutto, da seguire visivamente come fatto teatrale compiuto
Nel corso del programma potrete ascoltare brani di Bowie, Cooper, Reed, Kinks, Roxy Music, Sparks, Alex Harvey Band, Who, ecc.

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica ascoltata insieme a **Paolo Meloni**
Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,30 **Notizie del GR 3** e **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Laura Lilli**
Il giornalista resta in studio fino alle 8.15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **La stravaganza**
Musiche inconsuete di ogni tempo e paese - Coordinamento di **Roberta Di Bagno Guidi** e **Augusto Veroni**

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di **Franco Calderoni**

10,15 **Sergei Rachmaninov**
(Oneg 1873 - Beverly Hills 1943): **l'ispirazione religiosa**
Dal « Vespro in memoria di Stepan Smolensky », op. 37: Parte 2ª (Meriel Dickenson, contralto; Winford Evans, tenore - « Bruckner-Mahler Choir » di Londra diretto da Wyn Morris)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **IL TEMPO E I GIORNI**
Quindicinale di cultura religiosa, a cura di **Mario Arosio:** *Il linguaggio rituale*
Coordinamento di **Ritanna De Gennaro, Daniele Mezzana** e **Giuseppino Monni**
Regia di **Antonio Bandera**

11,45 **SERGEI RACHMANINOV:**
Autore-interprete
Preludio in do diesis minore, n. 2 da « Morceaux de Fantaisie op. 3 »; Rapsodia su un tema di Paganini, op. 43, per pianoforte e orchestra; Concerto n. 2 in do minore, per pianoforte e orchestra (Al pianoforte l'Autore - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Leopold Stokowski)

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Quale folk**
Aspetti delle culture scomode nell'Italia meridionale
5. *Consuetudini giuridiche della società sarda*
Una trasmissione ideata da **Gian Carlo Quaranta** e realizzata da **Fernando Pilia, Teresa D'Arca** e **Piero Piccinini**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Sergei Rachmaninov: per orchestra**
Vocalise, op. 34 n. 14; Capriccio bohémien, op. 12 (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov); La Roccia, fantasia sinfonica op. 7 (ispirata al poema di Lermontov) (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Guennadi Rojdestvenski)

14,45 **GIORNALE RADIOTRE**
QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini. Un programma di **Raffaella Mancini** e **Beppe Chierici**

15,30 **Oggi e domani** *(II parte)*
1968-1977. Storia della violenza raccontata dai giovani: « *Repressi noi o repressi loro? Educazione sessuale e modelli sentimentali* »
Una trasmissione di **Olivia Posani** e **Mario Morcellini** - Regia di **Elio Girlanda**

16,15 **Sergei Rachmaninov: pagine vocali**
« Ho amato per malasorte », da « 6 Liriche op. 8 » (Raina Kabaivanska, soprano; Krassimir Gatev, pianoforte); Francesca da Rimini: Arioso di Gianciotto (Basso Ivan Petrov - Orchestra del Teatro Bolshoi di Mosca diretta da Alexander Melick Pashayev); Aleko: « La luna è alta nel cielo » (Basso Nicolai Ghiaurov - Orchestra « London Symphony »); Tre canti popolari russi op. 41, per coro e orchestra (Orchestra e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca diretti da Yevgeny Svetlanov)

16,45 **INVITO ALL'OPERA** *(II parte)*
Don Pasquale
Dramma buffo in tre atti di Michele Accursi (Giacomo Ruffini)
Musica di **GAETANO DONIZETTI**
Don Pasquale — Fernando Corena
Dottor Malatesta — Tom Krause
Ernesto — Juan Oncina
Norina — Graziella Sciutti
Un notaro — Angelo Mercuriali
Direttore **Istvan Kertesz**
Orchestra e Coro dell'Opera di Vienna

18,55 **GIORNALE RADIOTRE**

19,25 **ALLA CORTE DI FEDERICO II A POTSDAM**
Federico II il Grande: Sinfonia in re maggiore (Orch. da Camera « Emil Seiler » dir. Carl Gervin) ♦ *J. S. Bach:* Ricercare a tre voci n. 1 da « Musikalischer Opfer » (BWV 1079) (Clav. Gustav Leonhardt) ♦ *J. J. Quantz:* Trio-Sonata in do maggiore, per flauto e continuo (Frans Vester, fl.; Frans Brüggen, fl. diritto; Anner Bylsma, vc.; Gustav Leonhardt, clav.)

19,55 PER CLARINETTO
F. Poulenc: Sonata per clarinetto e pianoforte (André Bontard, clar.; Jacques Fevrier, pf.) ♦ *I. Strawinsky:* Tre pezzi per clarinetto solo (Sol. Luigi Lettiero) ♦ *A. Berg:* 4 pezzi per clarinetto e pianoforte op. 5 (Gervase De Peyer, clar.; Growson Lamar, pf.)

20,25 *Ricordi della dittatura spagnuola.* Conversazione di Umberto Morra

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Ugo Indrio** per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi »
I CONCERTI DI MILANO
« MUSICA DEL NOSTRO TEMPO » in collaborazione con la Regione Lombardia
Direttore
Gianluigi Gelmetti
C. Debussy: Printemps, suite sinfonica per orchestra ♦ *A. Clementi:* Variante A (sul testo latino della Messa) per coro e orchestra ♦ *E. Varèse:* Arcana per orchestra
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Mº del Coro Mino Bordignon

22,15 **LOUIS SPOHR** (1784-1859)
Duetto in re maggiore per due violini op. 150 (Vl. David e Igor Oistrakh); Nonetto in fa maggiore op. 31 (Elementi dell'Ottetto di Vienna)

23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Giovanni Damasceno. Altri Santi: S. Barbara, S. Melezio, S. Pier Crisologo.

Il sole sorge: Torino 7,50; Milano 7,45; Trieste 7,27; Roma 7,20; Palermo 7,06; Bari 7. Il sole tramonta: Torino 16,49; Milano 16,41; Trieste 16,22; Roma 16,40; Palermo 16,47; Bari 16,24.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1642, muore a Parigi il cardinale Richelieu.

PENSIERO DEL GIORNO: Non chiedo altro: il cielo sopra di me e la strada sotto di me. (R. T. Stevenson).

Teatro di Václav Havel

«Udienza» e «Vernissage»

ore 21,10 radiouno

Radiouno presenta quest'oggi due atti unici di grande attualità, *Udienza* e *Vernissage*, di Václav Havel, scrittore di prima grandezza tra gli intellettuali cecoslovacchi dissidenti, firmatario della « Carta 77 » e perseguitato politico dal governo del suo Paese.

In *Udienza*, nel 1975, un commediografo ridotto a scaricare barili in una fabbrica di birra è convocato dal direttore. Tra un boccale e l'altro il dialogo procede punteggiato di pause e reticenze. Il direttore, prospettando un avanzamento al ruolo di magazziniere, cerca di carpire la confidenza e la complicità dell'intellettuale, finché questi ha uno scatto di ribellione, e l'altro — in fin dei conti più sfortunato ancora dell'intellettuale, non avendo nemmeno degli ideali in cui credere — piomba, singhiozzando, nel sonno dell'ubriachezza.

Il grottesco rispecchia tutta l'assurdità e il disagio di un rapporto tra intellettuali, burocrazia e potere. Alla luce degli ultimi avvenimenti appare più che mai evidente come nel commediografo Vaněk l'autore abbia rappresentato se stesso. Tanto più che gli altri personaggi — dallo scrittore Kohout all'attrice Bodahlova — sono tutti reali.

Realizzato negli studi radiofonici di Roma con la regìa di Giorgio Bandini *Udienza* ha come protagonisti due attori cari al pubblico radiofonico, televisivo e cinematografico: Gastone Moschin, nel ruolo del direttore, e Carlo Simoni che interpreta Vaněk.

In *Vernissage* la vicenda prende il via il giorno dell'« inaugurazione » di un appartamentino arredato da una coppia borghese e adorno di tutte le attrattive del consumismo occidentale, dagli oggetti d'antiquariato ai dischi di canzoni, ai liquori acquistati all'estero.

Bedrich, il giovane intellettuale (Riccardo Pradella), non si lascia conquistare dagli oggetti allettanti che gli propongono gli amici Vera e Michal (Franca Nuti e Ruggero De Daninos) e nemmeno dalle loro prospettive di felicità familiare, al margine da ogni impegno. E' così scoraggiato che non osa neppure mettere al mondo dei figli, almeno fino a che « le cose non saranno cambiate o non si ripresenti la possibilità di una vita che abbia veramente un senso ».

E' un po' l'altra faccia della medaglia di *Udienza*, insieme i due atti unici di Havel tracciano un quadro completo del disagio del « dopo Dubcek » in Cecloslovacchia.

Vernissage è stato realizzato negli Studi di Milano con la regìa di Marco Lami.

Assolutamente musica

Notturno italiano

ore 23,31

Da giovedì della scorsa settimana va in onda alle ore 23,31 sul Notturno Italiano ogni giovedì e ogni domenica una nuova trasmissione dal titolo *Assolutamente musica* condotta da Luca Damiani.

La trasmissione intende offrire un vasto panorama di « attualità e raffinatezze sonore » e per questo la ricerca di Luca Damiani, puntata per puntata, si svilupperà presentando vari generi musicali: dal blues al rock, dal jazz al pop ecc..., usufruendo di un supporto musicale il più vario ed eterogeneo possibile.

La trasmissione, prevedendo inoltre alcuni ospiti in studio, offrirà all'ascoltatore alcune stranezze tecniche sull'accoppiamento di vari organici musicali e prenderà anche in esame alcune esecuzioni artistiche. Si potrà quindi generare un filo continuo che « avvolgerà » vari stili e vari esecutori, dando vita alla trasmissione *Assolutamente musica*.

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** April love, Peggio che bambina, Fattering frogs for snakes, Lugano addio, Veleno, Lei mi amerà, Blues for Yolande, 'O sole mio, Year of the cat, Funky blues. **1,06 Incontri musicali:** Dolcemente bambina, Everybody's talkin', The way we were, Dolcemente teneramente, You forever, Ain't it crazy, La valigia blu. **1,36 Sosta vietata:** Rythmo tropical, Nel blu dipinto di blu, Romance, Let it be, Stupidi, Ocean. **2,06 Applauditissimi:** Yesterday, Emozioni, People, I'm still in love, Il cielo in una stanza, Music. **2,36 Orchestre alla ribalta:** In the mood, Moonlight night, For all we know, The game is on, Love's theme, Smile, The entertainer. **3,06 Canzonissime:** Don't cry for me Argentina, E tu, Volare, Io sarò la tua idea, Gotta get rich quick, Hymne à l'amour. **3,36 Per automobilisti soli:** Pensieri e parole, Era, Affrontiamo la giornata..., Pe' tte, Importante, Mine is the sunlight. **4,06 Complessi di musica leggera:** Io e te, Voglia di morire, Solamente tu, Stelle su di noi, Tu piccola bambina mia, La mia donna. **4,36 Piccola discoteca:** Wave, Se telefonando, Hello Dolly, Also sprach Zarathustra, Quando morì il poeta, Se a cabo. **5,06 Due voci e un'orchestra:** Delilah, La gabbia, The family, Fantasia di motivi (Whatever, Will true love), Il vecchietto, Zodiaco, Brasil. **5,36 Per un buongiorno:** Drive in, E' già mattina, Come mai come mai, Do you know where you're goin', Il pensionato, Emme come mare, Maria Mari.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** « Sette giorni nelle Dolomiti ». Supplemento domenicale del Giornale Radio. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** « Cô ierimo putei », divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **17,12-18,55** Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14** « Cô ierimo putei », divagazioni della domenica coordinate e condotte da Lino Carpinteri e Mariano Faraguna (Replica). **14,30-15** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30** Break, piccola ribalta musicale. **14,50-15,30** « Sagara ». Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. **19,40-20,30** Fra parentesi. Musica e avvenimenti della domenica sera.

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Melani. Collabora Gerardo Farkas. **19,30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **20,40-21** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 « Sette giorni e un microfono », supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,45** Grosse Maler - ihr Leben und ihr Werk. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: P. Dr. Bernhard Frei. **10,35** Musik am Vormittag. **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Wann's gmiatlich werd'... **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie! **16,30** Für die jungen Hörer. Märchen aus Japan. **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** Musikboutique. **21** Blick in die Welt. **21,05** Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento Nr. 11 in D-Dur, KV. 251 (Das Stuttgarter Kammerorchester; Leitung: Karl Münchinger); Konzert für Klarinette und Orchester in A-Dur, KV. 622 (Alfred Prinz, Klarinette; Wiener Philharmoniker; Dir.: Karl Böhm). **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **8 - 12 - 19.** Kratka poročila ob **11 - 14.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **11 - 14 - 19.** Ob **8,30** Kmetijska oddaja, ob **9** Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Vedri zvoki; Danes obiščemo Devetake; Mladinski oder: « Burja smeje se, k nam čez Nanos gre ». Napisala Bruna Pertot. Izvedba: Radijski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-19,30 Drugi pas - **Za mlade-kultura in delo:** Ljudje pred mikrofonom; Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov; Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - Turistični razgledi - (Neposredni) prenosi z naših prireditev; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Come stai? Sto benissimo, grazie, prego. **9,15** Suona il complesso Peter Hamilton. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,40** Vanna. **11** Fatti ed echi. **11,15** Orchestra Heinz Kiessling. **11,30** Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle i. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Automobile story. **14,30** Notiziario. **14,33** Le canzoni più. **15** Stretta di mano. **15,15** B.P.M. record. **15,30** Folk e no. **16** Arte un modo di vivere. **16,05** Free Show. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. **20,30** Notiziario - La Domenica sportiva. **20,40** Rock party. **21** Sipario radiofonico. **21,30** Riserva. **21,45** L'allegra operetta. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ballabili.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio con Liliana. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **6,55** La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola. **10** Da... a... con super...

14 Pomeriggio sportivo con Antonio. **14,15** La canzone del vostro amore. **15,35** Musica e sport con Antonio.

17 Panorama sportivo. 18 Studio sport H. B. con Liliana. Riepilogo dei risultati definitivi della giornata sportiva. **19,03-19,30** Musica per domani.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziari. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,30-8,30** Notizie flash. **7,45** L'agenda. **8,35** L'ora della terra. **9** Musica d'archi. **9,10** Conversazione evangelica, del Pastore Tullio Puglisi. **9,30** Santa Messa. **10,15** Carosello domenicale. **10,30** Notiziario. **10,35** Studio 2. **11,45** Conversazione religiosa di Mons. Corrado Cortella. **12** Notiziario. **12,05** Concerto bandistico. **12,30** Radiogiornale.

13,15 Il signore desidera? con Enrico Montesano. **13,45 Qualità - quantità** - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **14,15** Musica richiesta. **15** Mario Robbiani e il suo complesso. **15,15** Sport e musica - Nell'intervallo (ore 16 circa): Notiziario. **17,15** La domenica popolare. **18** Note campagnole. **18,15** Informazione della sera - Lo sport. **19** Radiogiornale.

19,45 Il premio. Radiodramma di Enrico Bertorelli. **21,30** Concerto della domenica. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di P. G. Giorgianni (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Orientale. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14** Attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Ricordo di Benjamin Britten, a cura di A. Morelli. **17,30** Quasi un Cabaret..., a cura di L. Esposito. **20,30** Blick nach Osten. **20,45 S. Rosario. 21,05** Esperanto. **21,15** Allocution de l'Angélus du Pape. **21,30** Angelus with the Pope - « Seeing it better ». **21,45** Replica di Orizzonti Cristiani. **22,30** Union del clero de las Iglesias jovenes con sus obispos - Ha hablado El Papa. **23** Radiodomenica (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13,15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

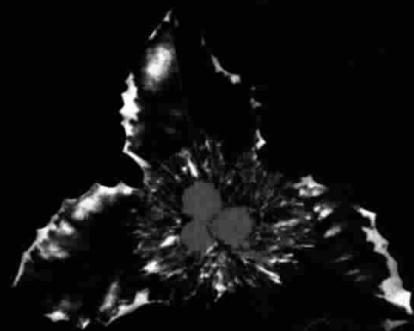
19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

"...certo che i Montefiore hanno tutte le proteine e vitamine necessarie, ma io li preferisco a tutti gli altri biscotti dietetici perché hanno una qualità in più: la bontà... si sente che sono fatti con il latte, le uova, il burro, il miele..."
Dieterba ha preparato Biscotto Montefiore secondo i più avanzati principi della dietetica infantile per garantire il miglior equilibrio vitaminico-proteico e per soddisfare il suo ritmo di crescita, ma anche per dargli tanta bontà. Perchè deve crescere anche il suo naturale gusto di mangiare.
dieterba
dieterba
BISCOTTO MONTEFIORE
con le vitamine B1, B6, C, D2, PP
Dieterba crede in una crescita naturale.

CONFEZIONE TIPO « S »

Contiene una bottiglia di Cordial Campari e due preziose coppe di cristallo.
Il Cordial Campari è « particolarmente » indicato dopopranzo.

CAMPARI

un dono... più bello nel tempo

CONFEZIONE TIPO « R »

Questa confezione è la prima di una serie dedicata ad artistiche riproduzioni realizzate su piatti in porcellana. Il piatto raffigura il particolare di uno tra i più prestigiosi manifesti pubblicitari italiani dell'inizio del secolo. La tiratura limitata del piatto, la successiva distruzione dello stampo e la pregevole esecuzione dell'opera, concorreranno ad aumentarne il valore.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Dvorak: Rapsodia slava n. 1 in re magg. op. 45; **G. P. Telemann:** Partita n. 5 in mi min., per fl. e cemb.; **F. Liszt:** dai « Dodici studi trascendentali »: n. 6 in sol min. « Visione » - n. 7 in la min. « Eroica »; **N. Rimsky-Korsakov:** Variazioni per oboe e banda, su un tema di Glinka; **G. De Machault:** De toutes fleurs, ballata; **D. Scarlatti:** Sonata in re min. L. 413; **J. Strauss:** Du und du, Valzer op. 367

7 INTERLUDIO

L. Cherubini: Sinfonia in re magg. (Orch. Sinf. della NBC dir. Arturo Toscanini); **F. Schubert:** Cinque Minuetti (Orch. d'archi di Chicago dir. Francis Akos); **E. Chabrier:** Larghetto per cr. e orch. (Sol. Daniel Bourgue - Orch. Naz. dell'Opera di Montecarlo dir. Massimo Freccia); **Z. Kodaly:** Rondò ungherese (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati)

8 CONCERTO OPERISTICO

G. Rossini: « Cenerentola »: Ouverture (Orch. di S. Cecilia dir. Fernando Previtali); **G. Donizetti:** « La Favorita »: « Vien Leonora, a' piedi tuoi » (Sol. Sherrill Milnes - London Philharmonia Orch. dir. Silvio Varviso); **A. Ponchielli:** « La Gioconda »: « Cielo e mar » (Sol. Placido Domingo - Orch. Deutsch Opern di Berlino dir. Nello Santi); **G. Bizet:** « Don Procopio »: Intermezzo (London Symphony Orch. dir. Richard Bonynge); **R. Strauss:** « Arabella »: « Das war sehr gut, Mandryka » (Sopr. Lisa della Casa, bar. George London - Orch. Filarm. di Vienna dir. George Solti); **G. Verdi:** « Aida »: « Gloria al'Egitto » (Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Claudio Abbado - M° del Coro Romano Gandolfi)

8,45 UN QUARTETTO

W. A. Mozart: Quartetto in la magg. n. 18 K. 464 per archi (Quartetto Italiano)

9,20 PAGINE RARE

L. Milan: « Seis Pavanas » (Chit. Narciso Yepes)

9,30 FRANZ SCHUBERT

Sinfonia in do magg. n. 10 « La Grande » (Orch. di Stato Sassone di Dresda dir. Wolfgang Sawallisch)

10,25 CONCERTO DELLA CLAVICEMBALISTA ZUZANA RUZICKOVA

J. S. Bach: Partita in si min. n. 1 per cemb.

11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

G. Frescobaldi: Messa sopra l'aria della Monica (Compl. voc. d'Avignone con compl. strum. dir. Georges Durand)

11,45 CONCERTINO

J. Françaix: Petit Quator (Sax sopr. Fernand Demoulin, sax contralto Jean Tilmen, sax tenore Emile Hoyoux, sax baritono Felix Oreins)

11,55 INTERPRETI ALLA RADIO: DUO PIANISTICO: ELY PERROTTA - CHIARALBERTA PASTORELLI

J. Brahms: Sonata in fa min. per due pf.

12,20 FOLKLORE

Folklore della Germania (Complessi, Cori e Strumenti caratteristici vari); Dieci Danze folkloristiche della Normandia (Groupe folkloristique de Pont-l'Evêque dir. Jacques Dutey)

12,50 CONCERTO DEL VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN E DEL PIANISTA WILHELM KEMPFF

L. van Beethoven: Dodici variazioni in fa magg. sull'aria « Se vuol ballare » (da « Le nozze di Figaro » di Mozart); Sonata in sol magg. op. 96 per vl. e pf.; Sonata in fa magg. op. 24 per vl. e pf. « La primavera »

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

TR. BERNARD JEANNOUTOT: **F. J. Haydn:** Concerto in si bem. magg. per tr. e orch. (Orch. da Camera Pro Arte di Monaco dir. Kurt Redel); MELOS QUARTETT DI STOCCARDA CON NARCISO YEPES, CHIT.: **L. Boccherini:** Quintetto in mi min. per chit. e archi; PF. MARTA ARGERICH: **J. Brahms:** Due Rapsodie op. 79; CONTR. KATHLEEN FERRIER: **R. Schumann:** da « Frauenliebe und Leben » op. 42 (Pf. John Newmark); DIR. BRUNO MADERNA: **C. Debussy:** Le Martyre de Saint Sebastien, frammenti sinfonici (Residentie Orkest dell'Aia)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 NOVITA' DISCOGRAFICHE

J. Dowland: Quattro Pezzi da « Lachrymae » (« The Consort of Music » dir. Anthony Roley); **F. J. Haydn:** Due Trii per pf., vl. e vc. - n. 13 in do min. - n. 16 in re magg. (« Beaux Arts Trio »); **B. Bartók:** Due Concerti: Concerto n. 2 per pf. e orch. — Concerto n. 3 per pf. e orch. (Sol. Pascal Rogé - « London Symphony » Orch. dir. Walter Weller)

(Dischi): **L'Oiseau Lyre - Philips - DECCA)**

17,30 STEREOFILOMUSICA

A. Scarlatti: Concerto grosso in fa magg. (I Musici); **J.-B. Loeillet:** Sonata in do min. per fl. e cont. (Flauto a becco Frans Bruggen, cemb. Gustav Leonhardt, v.la da gamba Nikolaus Harnoncourt); **G. F. Händel:** Rodelinda: « Ombre, piante, urne funeste » (Sopr. Teresa Stich-Randall - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestmann); **G. Donizetti:** Don Pasquale: « E' rimasto là impietrito » (Sopr. Graziella Sciutti, ten. Juan Oncina, bar. Tom Krause, bs. Fernando Corena - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Istvan Kertesz); **J. Brahms:** Trio in mi bem. magg. op. 40 per cr., vl. e pf. (Cr. Barry Tuckwell, vl. Itzhak Perlman, pf. Vladimir Ashkenazy); **A. Berg:** Concerto per vl. e orch. (Vl. Henryk Szeryng - Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelik)

19 INTERMEZZO

E. Chabrier: Souvenir de Munich, quadriglia su temi celebri da « Tristano e Isotta » di Wagner (Orchestraz. Jean François) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi); **N. Paganini:** Concerto n. 3 in mi magg., per vl. e orch. (cadenze di Henryk Szeryng): Introduzione (Andante), Allegro marziale - Adagio (cantabile spianato) - Polacca (Andantino vivace) (Sol. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson); **P. I. Ciaikowski:** Ouverture « 1812 » op. 49 (Orch. Philharmonia dir. Herbert von Karajan)

20 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI DIRETTA DA THOMAS SCHIPPERS - SOPRANO GWYNETH JONES

J. C. Bach: Sinfonia concertante in do magg. per fl., oboe, vl., vc. e orch. (a cura di Richard Maunder): Allegro - Larghetto - Allegretto (Fl. Severino Gazzelloni, ob. Bruno Incagnoli, vl. Angelo Stefanato, vc. Giuseppe Selmi); **H. Berlioz:** La mort de Cleopatre, scena lirica per sopr. e orch. (su testo poetico di P. A. Vieillard); **S. Prokofiev:** Sinfonia n. 5 in si bem. magg. op. 100

21,35 ORGANISTA FERRUCCIO VIGNANELLI

D. Zipoli: Sette Versetti da « Sonate di intavolatura d'organo »; **G. Frescobaldi:** Toccata 1° (dal 2° libro) - Toccata 8° « di durezze e ligature » (dal 2° libro) - Canzon dopo l'Epistola dai « Fiori Musicali » - dalla « Messa della Madonna »; **J. S. Bach:** Toccata, Adagio e Fuga in do magg.

22,10 FOGLI D'ALBUM

J. Stanley: Concerto n. 3 in sol magg. op. 2 (Clav. Charles Spinks - Orch. da Camera Emanuel Hurwitz)

22,20 MUSICHE DI DANZA

P. I. Ciaikowski: Pas de deux (L'oiseau bleu) dal balletto « La belle au bois dormant » (Trascr. per piccola orchestra di Igor Strawinsky) (Orch. Sinf. Columbia dir. Igor Strawinsky); **I. Strawinsky:** Apollon Musagète (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

23-24 A NOTTE ALTA

J. Sibelius: Biancaneve, musiche di scena per la fiaba di Strindberg; **P. de Sarasate:** Zapateado, per vl. e pf.; **A. Glazunov:** Pas de Caractère, dal balletto « Raimonda »; **A. Vivaldi:** Sonata in do magg. n. 2 per fl. e bs.; **A. Dvorak:** Dal Trio in fa min. IV movimento: Allegro con brio; **P. I. Ciaikowski:** Romanza in fa min. per pf.; **E. Grieg:** Notturno

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Wear your love like heaven (Donovan); **Dolce amore del Bahia** (De Gregori); **Circle game** (Joni Mitchell); **Omaggio** (Grosso Autunno); **Revolution** (Beatles); **Song with no words** (David Crosby); **La musica è di tutti** (Canzoniere Internazionale); **Maracatà** (Alberto Camerini); **So far away** (Carole King); **Maranhao** (Enrico Rava); **Vado verso una meta** (Osanna); **Cadence and Cascade** (King Crimson); **La valle dei templi** (Perigeo); **Due ragazzi** (Lucio Dalla); **Pissing in the river** (Patty Smith); **Try to imagine** (Alen Sorrenti); **Scandalo** (Riz Ortolani); **(La) Mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **La mela in tasca** (Patty Pravo); **Vorrei averti vicino** (I Romans); **Sola** (Anna Rusticano); **Bella me fai mori** (Sergio Centi); **Ciré spizzata** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **Canyon** (Una Tantum); **Boogie nights** (Heatwave); **Macaroni man** (The Three Degrees); **Aristocracy** (Caravan); **Thirty mine** (Queen); **Moving like a superstar** (Jackie Robinson); **Wild one** (Bobby Rydell); **Borshaja troika** (Victor Klimenko); **Kaiserjager marsch** (Munich Bavarian); **Ganzheit** (Pierrot Lunaire); **Nautilus** (Bob James); **Wild bird** (George Baker Selection)

10 INVITO ALLA MUSICA

Mattinata (Werner Müller); **Telstar** (Moog Mania); **The green leaves of summer** (Nik Perito); **Autumn Leaves** (Barbra Streisand); **Io di notte** (Al Bano); **Il cielo in una stanza** (Puccio Roelens); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Finisce qui** (Pino Calvi); **Aires andaluses** (Orch. Española); **Voci di primavera** (Artur Rodzinsky); **Springtime in Rome** (Oliver Onions); **Squeeze box** (The Who); **Ti dico addio** (Gigliola Cinquetti); **Così dolce** (Il Guardiano del Faro); **Sea of time, sea of hòles** (George Martin); **Adieu, je t'aime** (Mireille Mathieu); **Tin man** (America); **Minuetto** (Blue Marvin); **All the girls are crazy** (Back Street Crawler); **Play me like you play your guitar** (Duane Eddy); **Vai amore vai** (Equipe '84); **Summer place '76** (Percy Faith); **Vecchia Roma** (Gabriella Ferri); **Candy Baby** (Blocco Prenestum 452); **Be** (Neil Diamond); **Keep on keepin' on** (Woody Herman); **Here's to you** (Joan Baez); **Lost in a dream** (Demis Roussos); **Poesia** (Patty Pravo); **Kaiserwalzer (op. 437)** (Willi Boskovsky); **Se dovessi cantarti** (O. Vanoni e G. Proietti); **Bella senz'anima** (John Servus)

12 SCELTI PER VOI

Edge of the universe (Bee Gees); **Lowdown** (Boz Scaggs); **This heart** (Natalie Cole); **Birdwalk PT1** (Herbie Mann); **Cerrone's paradise** (Cerrone); **Shine** (Mr. Cook); **Crazy music** (Jenny Nevasco); **To love somebody** (Chris Dennis); **Colour her sunshine** (Willie Hutch); **Superman** (Celi Bee e The Buzzy Bunch); **Let the music play** (Giorgio); **Lui Lui Lui** (Anna Rusticano); **Faster seat belt** (Space); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Risveglio** (Renato Brioschi)

13 I CANTAUTORI

Solo (Claudio Baglioni); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Bambola** (Luciano Rossi); **Posso ballare** (Angeleri); **Sogno** (Mino Reitano); **E gli altri sanno** (Vincenzo Spampinato); **Come sei bella** (Pupo); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **When I wanted you** (Gino Cunico); **You make me feel like dancing** (Leo Sayer); **Dormi** (la Nuova Gente); **Quei giorni vanno via** (Genova e Steffan); **Oggi settembre 26** (Umberto Napolitano); **L'immenso** (Amedeo Minghi); **Com'eri bella** (Piero Aloise); **Quante volte** (Claudio Baglioni)

14 QUADERNO A QUADRETTI

TSOP (Botticelli); **L'avvenire** (Marcella); **Vestita di ciliege** (I Flashmen); **Party Freaks** (p. 1°) (Miami); **Il corvo** (Franco Simone); **Chiribì** (Los Amaya); **Ouverture from Tommy** (Peter Townshend); **Non ti scordar di me** (Renato Angiolini); **Superstition** (Sergio Mendes); **Grande grande grande** (Paul Mauriat); **La zita** (Toni Santagata); **Love corporation** (Hues Corporation); **St. Louis** (Nick SimPer Dynamite); **E così te ne vai** (La Strana Società); **Death wish** (Herbie Hancock); **Stasera clowns** (I Nuovi Angeli); **My soul is a witness** (Billy Preston); **Sogno** (James Last); **Melting pot** (Blue Mink); **Il bimbo** (Rosanna Fratello); **Lover lover lover** (Leonard Cohen); **Sweet little rock and roller** (Gene Latter); **Ebb tide** (Robert Denver); **Bambeyoko** (Chepito Areas); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **I'm gonna get you** (Joe Quaterman); **Let's all go back** (Il rovescio della medaglia); **Walking in the park with Eloise** (Country Hams); **Para los rumberos** (Tito Puente); **Wild Safari** (Barabbas Power); **Partido alto** (Os Batuqueiros); **Ding dong** (George Harrison)

16 IL LEGGIO

Ol' man river (Stanley Black); **Torna maggio** (Tullio Pane); **Padam padam** (Carmen Cavallaro); **St. Louis blues** (Eddie Condon); **Eso es el amor** (Chakachas); **Io voglio vivere** (Alice Visconti); **Ramaya** (Afric Simone); **Reach out I'll be there** (Gianni Oddi); **A hard day's night** (Dionne Warwick); **The air that I breathe** (James Last); **Sambario'** (Drupi); **Chitarra e blue jeans** (Antonella Bellan); **Do you know the way to San Josè** (Burt Bacharach); **Mood Indigo** (Urbie Green); **Sentimental rapsody** (Pino Calvi); **Usted** (Nilton Castro); **Vola** (Anna Melato); **Trampled underfoot** (Led Zeppelin); **Milonga triste** (Gato Barbieri); **Secret love** (Barry Lippman); **Frammenti** (Roberto Carlos); **Solo tre note** (Laura Belli); **Russian rag** (Winifred Atwell); **Bourbon Street parade** (Wallace Davemport); **Artistry in rhythm** (Stan Kenton); **La canzone dell'amore perduto** (Fabrizio De André); **Um abraço no sorongo** (Sebastiao Tapajos); **Processione al mare** (Tony Esposito); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Devil woman** (David Hentschel); **Too hot to hold** (Tina Turner); **Yesterday once more** (Paul Mauriat); **Così dolce** (Il Guardiano del Faro); **Lover lover lover** (Leonard Cohen); **Are you ready?** (Grand Funk Railroad)

18 INVITO ALLA MUSICA

Fantasy girl (Steven Schlaks); **Cende uma lua ao ceu** (Accendi una luna) (Ornella Vanoni-Vinicio De Moraes); **Camminando** (Memmo Foresi); **Willfull strut** (José Feliciano); **Se fossi stato Adamo** (Paolo Frescura); **Ai confini del sogno** (Il Guardiano del Faro); **Night and day** (John Davis); **Ciao** (Giovanna); **Dalla sera all'alba** (Peppino Gagliardi); **Dalle fiabe** (Anna Identici); **Disco duck** (Rick Dees and his cast of Idiots); **Tema di Alba dal film « Febbre del Cinema »** (Perigeo); **Fernando** (Abba); **Per sempre giovane** (Antonello Venditti); **Amico piano** (Enrico Simonetti); **Piccolo piccolo amore** (Scilla Dani); **Nel cuore nei sensi** (Albatros); **Che strano** (Don Backy); **Guarafio** (José Chepito Areas); **Gentleman Cambrioleur** (André Carr); **Amore amore amore** (Franco Califano); **Crapa pelada** (Raffaella Carrà); **Turin Turin** (Erminio Macario); **Moritat vom Mackie Messer** (Bruno Martino); **Bella bellissima** (Drupi); **Grand Hotel** (Patty Pravo); **Sulla strada** (Eugenio Finardi); **Caxinha de musica (Valse de um sonho)** (Sebastiao Tapajos); **Rag time dance** (New England Conservatory Ensemble); **La nostra tarantella** (Nicola di Stefano); **L'impiegatango** (Paolo Villaggio); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **Agua de beber** (Antonio Carlos Jobim); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **Red roses for a blue Lady** (Ernie Freeman)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Side show (Chanter Sisters); **Hold back the night** (The Tramps); **Move it** (The Vast Majoryti); **Never gonna let you go** (Vicki Sue Robinson); **Disc - Gorilla** (Rick Dees); **Dopo l'orizzonte** (Roberto Carlos); **Nice and slow** (Jesse Green); **Don't go breaking my heart** (Elton John-Kiki Dee); **Full of fire** (Al Green); **Disco connection** (Isaachayes); **If you leave me now** (Chicago); **In the mood** (Glenn Miller); **One of these night** (Eagles); **Disco magic** (T. Connection); **All my life** (Arthur Prysock); **Common thief** (Vicki Sue Robinson); **I wish** (S. Wonder); **Theme from King Kong** (The Loveunlimited); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **Eloise** (Barry Ryan); **Casanova Brown** (Gloria Gaynor); **If you are there** (The Stylistics); **It's time for a change of heart** (Tina Charles); **Chove-chuva mas que nada** (Alice Street Gang); **Love in motion** (George McCrae); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Evergreen** (Barbra Streisand); **Music** (John Miles); **Gotta be where you are** (D. Matthews)

22-24 Feel like making love (Bob James); **Disco blues** (Ritchie Family); **Jungle book** (Weather Report); **The best in me** (Paul Anka); **Favela** (Sergio Mendes); **Todo prosa** (Sonia Lemos); **Vera Cruz** (Milton Nascimento); **Angela** (Antonio Carlos Jobim); **Over and over again** (Wilbur De Paris); **I'm confessin'** (Erroll Garner); **Indiana** (Sidney Bechet); **Chante** (Gilbert Bécaud); **Cai cai vilu** (Inti-Illimani); **East Virginia** (Joan Baez); **I wanna stay** (The Love Unlimited); **Fool to cry** (The Rolling Stones); **Polyfolk dance** (Jean-Luc Ponty); **Do you know where you're going to?** (Diana Ross); **Forro' a' brasileira** (Altamiro Carrilho); **Te segura** (Beath Carvalho); **Know it all** (Tamba Four); **Make someone happy** (Art Farmer); **There will never be another you** (Dexter Gordon); **Bluesette** (Curtis Fuller)

Vedere le avvertenze per Gli utenti della filodiffusione a pag. 160

novità o abitudine?

Oggi molti fanno 1ª colazione con Tè Ati

per questo Tè Ati vi offre il pratico e conveniente filtro-famiglia nelle due confezioni

Tè Ati 50 anni di esperienza nel Tè

rete 1

12,30 ARGOMENTI
CINETECA - IL DOCUMENTARIO INDUSTRIALE
Programma condotto da Ernesto G. Laura
a cura di Guido Gola
Regia di Sergio Le Donne
Prima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
a cura di Raffaele Crovi
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 — SPECIALE PARLAMENTO (C)
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,45 LE PRIME FORME DI VITA VEGETALE E ANIMALE
Un programma di Ettore Desideri e Isabella Pitruzzella Marta
Regia di Angelo Dorigo
Quarta puntata
Alghe ed echinodermi
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROMINA POWER (C)

17,05 TEEN
Appuntamento del lunedì
proposto da Corrado Biggi con la partecipazione di Mafalda
Realizzazione di Gianni Vaiano

18 — ARGOMENTI (C)
SCHEDE - ETNOLOGIA
Prima puntata
I Dervisci del Kurdistan
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 SORPRESA (C)
Un programma di Carmela Lisabettini, Mario Maffucci, Luigi Martelli e Franca Rampazzo
Nona puntata

18,50 L'OTTAVO GIORNO (C)
LAICITA': OLTRE IL CLERICALISMO E IL LAICISMO
di Dante Fasciolo

Pubblicità

19,20 LASSIE (C)
Per un angolo di paradiso
con Robert Bray
Seconda parte
Regia di Jack B. Hively
Una produzione Jack Wrather
Distr.: BETA

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 LE MILLE STAGIONI DI KATHARINE HEPBURN
RITRATTO DI UNA DIVA COME ATTRICE
(IX)
Katharine Hepburn in
Il leone d'inverno (C)
(« The Lion in Winter », 1968)
Film - Regia di Anthony Harvey
Altri interpreti: Peter O'Toole, Jane Merrow, John Castle, Timothy Dalton, Anthony Hopkins, Nigel Stork, Nigel Terry, O. Z. Whitehead
Produzione: Martin Pool Production - Avco Embassy Film
Presentazione di Claudio G. Fava

CINEMA DOMANI

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO (C)

CHE TEMPO FA

In chiusura delle trasmissioni di Rete:

Trasmissioni a carattere regionale per la sola zona del Lazio realizzate in collaborazione con l'Università di Roma

ARGOMENTI
Università di Roma: Come orientarsi
Programma condotto da Giovanni Russo
Regia di Piero Panza
Prima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
L'uomo e il motore
a cura di Piero Bianucci
Regia di Vladi Orengo

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
INFANZIA E TERRITORIO
Puglia: Un'assenza storica
Un programma a cura di Claudia De Seta
Consulenza di Carmelo Cuscino
Regia di Franco Garzia
Prima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

16 — FORLI': GINNASTICA
Italia-Ungheria

tv 2 ragazzi

17 — IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE' (C)
Fiaba eco-illogica di Sandro Tuminelli
Sesta puntata
Pupazzi di Lidia Forlini
Musiche di Sandro Tuminelli
Regia di Gigliola Rosmino

17,30 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO
Cartone animato
Prod.: Warner Bros.

17,35 A CHE GIOCO GIOCHIAMO? (C)
Un programma di Dany & André
Coproduzione DALT-R.T.B.

18 — LABORATORIO 4 (C)
FOTOTECA (II Serie)
Un programma condotto da Vladimiro Settimelli
a cura di Francesca De Vita
La Firenze degli Alinari
Regia di Lorenzo Pinna
Quinta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO (C)
— TG2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBEROTV: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Società Dante Alighieri: *Per la diffusione della cultura italiana nel mondo*

19,05 DRIBBLING (C)
Settimanale sportivo
a cura di Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Mandrin (C)
Programma in sei puntate realizzato da Philippe Fourastié
Personaggi ed interpreti:
Louis Mandrin *Pierre Fabre*
La Carline *Monique Morelli*
Capitano Diturbide *Diego Michelotti*
Bonneville *Armand Mestral*
Colonnello Fischer *Horst Naumann*
Piemontese *Andrea Aureli*
D'Argenson *Jean-Roger Caussimon*
De Sechelle *Pierre Asso*
Carnaval *Max Vialle*
Manot la Jeunesse *François Dyrek*
Pierre Mandrin *Rainer Rudolph*
Grand Joseph *Edmond Freess*
Galurin *Fahro Konyhodric*
La Morlière *Josip Zappalorto*
Rouille *Gerard Chevalier*
ed inoltre: *Albert Plantier, Jacky Henu, Nikola Gec, Miroslav Buhin, Sime Jagarinac, Ivan Kristof, Domagoj Vakusic*
Quinta puntata
(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - O.R.T.F. - S.S.R. - Bavaria-Atelier - Jadran Films - Technisonor)

Pubblicità

21,35 Celebrazioni Beethoveniane
Fidelio (C)
di **Ludwig van Beethoven**
Personaggi ed interpreti:
Leonore *Gwyneth Jones*
Florestan *James King*
Don Pizarro *Gustav Neidlinger*
Rocco *Josef Greindl*
Jaquino *Horst Laubenthal*
Marzelline *Olivera Miliakovic*
Orchestra Deutsche Oper Berlin
Direttore d'orchestra **Karl Böhm**
Realizzazione televisiva di Gustav Rudolf Sellner

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

GUIDA AL COLORE
Notizie utili per gli utenti della televisione

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Amerika (Sperimentale (C)). Geschichte der Vereinigten Staaten, betrachtet von Alistair Cooke - Deutsche Bearbeitung: Gert Rabanus - 5. Folge: « Die Gründungsväter ». Prod.: BBC und Time Life Films

17,50-18 Die hohe Schule des Wintersports. Ausschnitte aus den Olimpischen Winterspielen Innsbruck 1976. 5. « Riesenslalom ». Verleih: ORF

20 — Tagesschau

20,20 Der wütende Mond (Sperimentale (C)). Nach dem Roman von Peter Marshall mit Malcolm McDowell und Nanette Newman. Regie: Bryan Forbes. Verleih: Intercinevision

22,06-22,37 Die Gottestänzer. Indische Ausdruckskunst und christliche Verkündigung. Regie: Anton Reitzenstein. Verleih: ORF

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1° ediz. (C)
18,05 IL SAPORE DEL BUONO (C)
11. Fare la pasta in casa (e i tortellini all'emiliana) (Replica)
18,30 L'AGENDA CULTURALE SPECIALE (C) (Replica)
TV-SPOT (C)
19,10 TELEGIORNALE - 2° ediz. (C)
TV-SPOT (C)
19,25 OBIETTIVO SPORT (C)
Commenti e interviste del lunedì
TV-SPOT (C)
19,55 TRACCE (C)
Appunti di vita sociale e istituzionale - TV-SPOT (C)
20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz. (C)
20,45 ENCICLOPEDIA TV (C)
Incontro al Polo Sud
2. Una storia congelata
21,30 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI (C)
21,35 Guillaume de Machaut: **ITINERARIO DI MUSICA E POESIA** (C)
Allestimento di Gilberto Isella e Carlo Piccardi su testi di Chailley, J. Huizinga, A. Machbey, G. Reaney, con gli attori: Raoul Grassilli, Patrizia Milani, Walter Maestosi, l'Ensemble « Guillaume de Machaut di Parigi »; i danzatori Carmen Ragghianti e Amedeo Amodio - Coreografia di Amedeo Amodio - Regia di Adalberto Andreani
Prima parte
22,20-22,30 TELEGIORNALE 4° ed. (C)

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C) Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG (C)
20,15 TELEGIORNALE (C)
20,35 FRUSKA GORA (C)
Documentario del ciclo « Parchi nazionali jugoslavi »
21,05 MUSICALMENTE (C)
« Luci della ribalta »
Spettacolo musicale
Terza trasmissione
22,05 ZIG-ZAG (C)
22,10 PASSO DI DANZA (C)
Ribalta di balletto classico e moderno
— « L'uccello di fuoco »
Musica di Igor Strawinski
Coreografia di Maurice Bejart
L'uccello di fuoco è *un balletto che nonostante sia stato eseguito per la prima volta sessanta anni fa è pur sempre moderno e attuale. Attuale nel senso che l'allora giovane compositore Igor Strawinski, assieme al direttore artistico e creatore del famoso balletto russo all'inizio di questo secolo Sergej Diagilev e il coreografo Mihael Fokin, aveva precorso i tempi.*

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 VALERIE
Teleromanzo - 31° puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — L'UOMO CON IL CASCO
Telefilm della serie « Le brigate del Tigre »
16,01 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
Regia di Agnès Delarive
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
a cura di Armand Jammot
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 APRITE L'OCCHIO
20 — TELEGIORNALE
20,32 LA TESTA E LE GAMBE
Presentano Philippe Gildas e Thierry Roland
21,55 ALAIN DECAUX RACCONTA...
22,55 ZIG-ZAG
23,25 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presentano Jocelyn e Sophie
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 I PRONIPOTI: Boy-scouts dello spazio
19,20 SHOPPING
Presenta Adriana Aureli
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli
Partecipa Franco Franchi
19,50 NOTIZIARIO
20,10 TELEFILM
21,05 OROSCOPO DI DOMANI
21,15 L'INVERNO TI FARA' TORNARE - Film - Regia di Henri Colpi con Alida Valli, Georges Wilson
Da sedici anni Teresa Langlois gestisce da sola un piccolo caffè nella cittadina francese di Puteaux. Di suo marito, arrestato nel 1944 dai tedeschi, ella non sa più nulla. Ma un giorno Teresa è turbata dalla presenza di un uomo che assomiglia in modo impressionante al marito.
22,45 MONTECARLO SERA
22,50 NOTIZIARIO - 2° ediz.
23 — PROGRAMMA FRANCESE

LU

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni del TG sono Parziale (C)

Vieni anche tu all'albero di Badedas.

Bagno-natura® Badedas.

Vieni a scoprire le castagne d'India di Badedas: il segreto per un bagno di schiuma pieno di naturale vitalità.

Solo l'estratto naturale di castagne d'India del Bagno-natura Badedas ha la proprietà di infonderti quella carica di relax e di vitalità allo stesso tempo.

E di darti quella schiuma così ricca e morbida, quel profumo così intenso e vitalizzante. Immergiti nel verde di Badedas. E sentiti rivivere.

Bagno-natura® Badedas. L'unico alle castagne d'India.

Per Natale, regalalo in confezione-auguri.

SPAZIOLIBEROTV: I programmi dell'accesso

Giorno	Rete	Ora	Titolo e soggetto
5/12	2	18,50	Per la diffusione della cultura italiana nel mondo *(Società Dante Alighieri)*
6/12	1	19,05	Perché un referendum *(Comitato promotori referendum per l'abrogazione della legge sul finanziamento pubblico dei partiti)*
7/12	2	18,50	Il voto agli italiani all'estero *(Comitato Tricolore per gli italiani nel mondo)*
9/12	1	19,05	Commissione inquirente - La legge non è uguale per tutti - Perché il referendum radicale *(Comitato promotori per i referendum)*

IL LEONE D'INVERNO

ore 20,40 rete 1

Nel '62, dopo aver splendidamente interpretato con la regia di Sidney Lumet la versione cinematografica di Long day's journey into night *di Eugene O'Neill, Katharine Hepburn dovette dubitare che i giudici dell'Oscar avessero con lei un fatto personale. Il film le portò la nona candidatura al premio e la puntuale delusione successiva: la statuetta non andò a lei ma ad Anne Bancroft, protagonista di* Anna dei miracoli. *Seguirono cinque anni di silenzio, intensi e dolorosi sul versante privato. Tutto il suo tempo si consumò nell'assistenza al compagno di vita Spencer Tracy, attaccato da un male incurabile. Fu proprio Tracy a spingerla ad accogliere, nel 1967, l'offerta di interpretare* Indovina chi viene a cena?, *e fu proprio quel film a spezzare la «fattura» dell'Oscar. Arriva per Katharine il secondo premio della carriera, e qualche settimana dopo che le riprese sono finite Spencer Tracy muore. Come avrebbe reagito Katharine? Reagì buttandosi a lavorare, immergendosi quasi subito — inizio '68 — nell'interpretazione d'un nuovo film,* Il leone d'inverno, *che il regista Anthony Harvey realizzò in Inghilterra, Francia e Irlanda muovendo da un testo teatrale di James Goldman. Con Katharine recitano Peter O'Toole, Jane Merrow, John Castle, Anthony Hopkins, Timothy Dalton e Nigel Stork, e la storia è quella dei fermenti contrasti fra Eleonora d'Aquitania e il suo consorte Enrico II Plantageneto, re d'Inghilterra, per la scelta del successore al trono.* The Lion in Winter *è essenzialmente un film di attori, un vibrante scontro di personalità d'interpreti che traduce lo scontro altrettanto violento dei personaggi rievocati. Non nella vicenda storica ma nel film, chi vince è Katharine, più forte di tutti. Con Eleonora viene il terzo Oscar: l'antico «blocco» si è evidentemente sciolto.*

MANDRIN - Quinta puntata

ore 20,40 rete 2

Per la prima volta Mandrin è alle prese con l'esercito del re ed in particolare con l'abilissimo comandante il corpo dei cacciatori, il colonnello Fischer. Lo scontro è violento e da ambedue le parti si perdono molti uomini. Mandrin, ferito, è inseguito attraverso le Alpi fino in Savoia. Qui rimane con un gruppo di pochi uomini, tra cui il fidato Manot, che si traveste da Mandrin e compie alcune imprese spacciandosi per il suo capo. Egli, però, non è abile come Mandrin; così gli avversari cercano di distruggerne la fama.

FIDELIO

ore 21,35 rete 2

Il Fidelio *beethoveniano, in una realizzazione televisiva di Gustav Rudolf Sellner, va in onda nel quadro delle celebrazioni del centocinquantesimo anno della morte di Beethoven. Nel «cast», oltre al soprano Gwyneth Jones che sostiene il difficilissimo ruolo della protagonista, Leonore-Fidelio, vi sono il tenore James King, il basso-baritono Gustav Neidlinger e il basso Josef Greindl. L'opera è diretta da Karl Böhm, sul podio della Deutsche Oper di Berlino. La prima rappresentazione del* Fidelio *avvenne il 20 novembre 1805 a Vienna. L'argomento si richiama al testo di Jean-Nicholas Bouilly, già musicato dal Gaveau, dal Mayr, dal Paër. La nuova versione fu apprestata da Joseph von Sonnleithner e da Georg Friedrich Treitschke. La vicenda narra di Leonore, una donna che per salvare il proprio marito, Florestan, ingiustamente rinchiuso nelle prigioni di Siviglia, si traveste da uomo e s'introduce nel carcere. Riuscirà nell'impresa grazie al suo indomito coraggio. Quando il crudele governatore Pizarro dà l'ordine di far uccidere Florestan, Leonore decide di attenderlo a piè fermo: nel momento culminante in cui Pizarro sta per compiere il delitto Leonore lo minaccia con la pistola in pugno. Ma lo squillo di una tromba annunzia l'improvviso arrivo del ministro di Giustizia. Liberati i prigionieri, il ministro farà arrestare Pizarro.*

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Maria Pia Fusco*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Roberto Gambuti*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— GR 1 - Sport
« Riparliamone con loro »
di *Sandro Ciotti*

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con
GAVINO LEDDA
Regia di *Marco Lami*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da *Otello Profazio*
I paesi cantano: Bova in Calabria

11,30 **Frine**
Racconto di *Galatia Sarandi*
Traduzione di Mario Vitti
Partecipano: Olga Fagnano, Luisa Aluigi, Giulio Oppi, Anna Bolens, Rosetta Salata, Giovanna Valsania, Silvana Lombardo, Enzo Fisichella, Claudio Dani, Vigilio Gottardi
Regia di *Lorenzo Ferrero*
(Registrazione)

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di *Tristano Bolelli*
— Musicalmente flash

12,30 *Maria Grazia Repetto* e *Umberto Ceriani* in
SAMADHI
Conversazione a due voci con brani di prosa, poesia e musica

---

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con *Donatella Moretti*

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 **GRAMMATICA PER PENSARE**
di *Silvio Ceccato*

14,20 *I PRIMI DEL JAZZ*
Suggerimenti di *Adriano Mazzoletti* per una discoteca ideale
— Wild man blues
(7 maggio 1927)
— Potato Head blues
(10 maggio 1927)
Louis Armstrong and his Hot Seven

14,30 **SIPARIO APERTO**
Incontri e appuntamenti con il teatro vivo
a cura di *Lucio Romeo*
La Cooperativa Teatro 76 presenta:
« Il principe di Homburg »
di Heinrich von Kleist
Regia di *Marcello Aste*

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava* e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*
(I parte)

15,45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Carlo Principini*
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione

18 — DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria

18,35 *I GIOVANI E L'AGRICOLTURA*
Colloqui di aggiornamento e formazione a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Alessandro Modica
Realizzazione di *Santi Colonna*
11ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

---

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— **TUTTO IL MONDO CANTA**

20,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava* e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*
(II parte)

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **OBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani con *Giuseppe Liuccio* e *Loredana Scaramella*

21,40 *DOTTORE, BUONASERA*
Divagazioni e attualità mediche di *Luciano Sterpellone*

22 — JAZZ DALL'A ALLA Z
Un programma di *Lilian Terry*

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*

— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Erika Grassi*

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Giorgio Bracardi, Emy Eco, Gianfranco D'Angelo**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
— SECONDO IO
Settimino Sette Capelli commenta « Secondo voi »

7,55 **CHANUCCA'** - Conversazione del Prof. Sergio Sierra, Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Torino

8,05 **MUSICA E SPORT**, a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,15 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO**
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Calabrese**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **LA BOCCA DEL LUPO**
di **Remigio Zena** - Adattamento radiofonico di Lucia Bruni
6ª puntata
Interpreti: Alina Moradei, Fabrizia Castagnoli, Luciana Lanzarotti, Ferruccio De Ceresa, Dina Braschi, Myria Selva, Gabriella Andreini, Nanni Raffo, Gino Porta, Michele Lattanzio, Gino Bardellini, Mario Cordova
Regia di **Vilda Ciurlo**
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna - Al n. (06) **31 31** risponde **Filomena Luciani** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,36 **SPAZIOLIBERORADIO: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
— Federazione italiana delle cantine sociali: **« Cantine sociali e qualificazione del vino italiano »**

11,53 **CANZONI PER TUTTI**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **C'era una volta**
ovvero: la radiorivista di ieri aggiornata ai tempi nostri
Testi di **Rizza** e **Vighi**
Complesso diretto da **Franco Riva** - Regia di **Silvio Gigli**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Renata Scotto**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — *Dagli Studi della RAI di Firenze*
La fantascienza:
una risposta della fantasia ai misteri dell'Universo
Programma a cura di **Maria Luisa Valenti Ronco**
5. **« I vagabondi delle stelle »**
Realizzazione di **Giorgio Ciarpaglini**

15,30 **GR 2 - Economia** - Media delle valute - Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2** (II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **AUTUNNO MUSICALE ROMANO**
Concerto dei **Wiener Philharmonia Solisten**
diretti da **Günther Theuring**
Franz Joseph Haydn: « Te Deum » per il Principe Esterhazy ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart:* Divertimento in re maggiore K. 136: Allegro - Andante - Presto; « Laudate » e « Magnificat », da Vesperae de Dominica K. 321
Concerto realizzato in collaborazione con il Comune di Roma

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
Boogie fever (Sylvers) • Dream on dreamer boy (Jane Palmer) • Heart and soul (The Cleftones) • Dandelion (Rolling Stones) • Don't hang up (The Orlons) • I've been waiting for you (Neil Young) • Stretti (Luciano Rossi) • Ready Teddy (Elvis Presley) • All summer long (Beach Boys) • Risveglio (Baldan Bembo) • Wolly bully (Sam the Sham and The Pharaohs) • Nessuno al mondo (Peppino Di Capri) • Crazy water (Elton John) • Candy floss (John Brooks)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **CONCERTO DEL PIANISTA SERGIO CALLIGARIS**
Frédéric Chopin: Improvviso in sol bemolle maggiore op. 51; Improvviso in fa diesis maggiore op. 36; Valzer brillante in la bemolle maggiore op. 34 n. 1; Notturno in mi bemolle maggiore op. 9 n. 2; Studio in do minore op. 10 n. 12 « Révolution » ◆ *Sergei Rachmaninov:* Preludio in do diesis minore op. 3 n. 2 « Delle campane » ◆ *Alberico Vitalini:* Fantasia, 1949, per pianoforte e orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma diretta dall'Autore) (Registrazione effettuata dalla Radio Vaticana)

20,35 **Supersonic**
Dischi a mach due

21,29 **Enrichetta Buchli**
Aldo Bagli
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
C'è un punto in cui la civiltà dell'immagine e del suono convergono. Nel melodramma, nell'opera, nel musical, la musica viene rappresentata attraverso componenti sceniche e verbali. I conduttori analizzeranno questo rapporto teatro-musica suono immagine a partire dal suo stabilirsi come forma d'arte specifica, e cioè dal Rinascimento, con Monteverdi, al 1700 con Gluck, Pergolesi, Scarlatti, Mozart... Un omaggio sarà reso ai grandi dell'opera italiana. Uno sguardo infine sarà dato al musical, genere cinematografico che ha particolarmente sviluppato questo connubio
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

IX|C

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Agla Marsili**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**
Musiche di *N. Rimski-Korsakov, C. Ph. E. Bach, J. Dowland, A. Kaciaturian*

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Laura Lilli** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *C. Merulo, P. Hindemith, F. Mendelssohn-Bartholdy, L. Milàn*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
M. E. Bossi: « Fervore » dai momenti Francescani op. 140 (Org. Fernando Germani) ◆ *G. Sgambati:* Tre Canti op. 32 (Nucci Condò, msopr.; Giorgio Favaretto, pf.) ◆ *G. Martucci:* Sinfonia n. 1 in re min. op. 75 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Gabriele Ferro)

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **La multiantenna: le grandi organizzazioni internazionali e le comunicazioni di massa** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni,** ospite **Osvaldo Alemanno**

11,45 **PAGINA SU PAGINA**
Alberto Arbasino e **Adriana Asti** incontrano « **Kraus** » (Replica)

12,10 **LONG PLAYING** - Selezione del 33 giri: « **Com'è profondo il mare** » di **Lucio Dalla,** proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **FACCIATA C**
Dietro il disco, dietro il successo, dietro il personaggio
Un programma di **Renato Marengo**
Realizzazione di **Antonello Caprino**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Bartok**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Giorgio Pestelli**
Bela Bartok: Kossuth, poema sinfonico in 10 quadri (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Ungherese diretta da György Lehel); Sonatina per pianoforte (Al pianoforte l'Autore); Concerto per orchestra (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura,** coordinato da **Giovanni Lombardo Radice.** Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — *FARE TEATRO*
Un programma di sperimentazione e creazioni teatrali gestite e inventate dai giovani
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Aldo Rosselli
Collaborazione di Franca Benzi
Conduce in studio Gabriele La Porta
6ª puntata
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Storia medievale** a cura di **Girolamo Arnaldi:** « *Salerno e Amalfi medievali: fra mito e storia* »

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Renzo Nissim**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Piotr Ilijch Ciaikowski: « Sérenade mélancolique » in si bem. min. op. 26 (Vl. Salvatore Accardo - Orch. Sinf. della BBC dir. Colin Davis) ◆ *Johannes Brahms:* Serenata n. 2 in la magg. op. 16: Allegro moderato - Scherzo vivace - Adagio non troppo - Quasi un minuetto - Rondò (Allegro) (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Claudio Abbado)
Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 13 « Patetica » (1799): Grave, Allegro molto e con brio - Adagio cantabile - Rondò (Allegro) (Pianista Vladimir Ashkenazy); Due quartetti da « Sei quartetti » op. 18 (1800): n. 1 in fa maggiore: Allegro con brio - Adagio affettuoso e appassionato - Scherzo (Allegro molto); n. 2 in sol maggiore: Allegro - Adagio cantabile - Scherzo (Allegro) - Allegro molto, quasi presto (Quartetto Vegh: Sandor Vegh e Sandor Zoldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello)

20 — **Tommaso Chiaretti** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Bruno** per lo sport

21 — ITINERARI BEETHOVENIANI
(1770-1827)
Centocinquant'anni dopo
Nella Vienna di Haydn (IX)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**

22,25 Libri ricevuti

22,45 **Ottorino Respighi:** Tre preludi per organo: in re minore - in la minore - in si bemolle maggiore (Organista Berthold Schwarz)

23 — Gianfranco Giagni presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Giulio. Altri Santi: S. Saba, S. Basso, S. Dalmazio, S. Polino, S. Anastasio, S. Crispino.

Il sole sorge: Torino 7,51; Milano 7,46; Trieste 7,28; Roma 7,21; Palermo 7,07; Bari 7,01. Il sole tramonta: Torino 16,48; Milano 16,41; Trieste 16,22; Roma 16,40; Palermo 16,47; Bari 61,24.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1804, nasce a Bruvio lo scrittore e patriota Cesare Cantù.

PENSIERO DEL GIORNO: Maggiore è il desiderio di conoscere le cose ignote che di riveder quelle note. (Seneca).

IV|A

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

lun. 5 - radiodue - ore 11,36	Cantine sociali e qualificazione del vino italiano *(Federazione italiana delle cantine sociali)*
mar. 6 - radiouno - ore 18,35	Rileggiamo insieme l'art. 52 della Costituzione *(Associazione nazionale mutilati e invalidi di guerra)*

I

Brani di Chopin, Rachmaninov e Vitalini

Recital Sergio Calligaris

I|13741

Il pianista Sergio Calligaris

ore 19,50 radiodue

Musiche di Chopin, Rachmaninov e Alberico Vitalini nel concerto diretto dallo stesso Vitalini, sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Roma, e di cui è protagonista un noto pianista: Sergio Calligaris.

In programma, oltre a un folto gruppo di musiche chopiniane, il Preludio « delle campane » di Rachmaninov e la *Fantasia per pianoforte e orchestra* di Vitalini. Quest'ultima risale cronologicamente al 1949 ed è opera giovanile del Vitalini: una pagina esuberante in cui la ricca linfa musicale si ordina in elegante e avvertita scrittura.

Nato a Rosario, in Argentina, nel 1941, Sergio Calligaris è dal '74 cittadino italiano. Già docente al conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, regge attualmente la cattedra di pianoforte al conservatorio « Alfredo Casella » all'Aquila. In precedenza ha insegnato pianoforte principale al « Cleveland Institute of Music » e alla « California State University » di Los Angeles. Nel 1973 ha diretto un corso di perfezionamento, da lui stesso fondato in associazione con la suddetta università statunitense, presso la « American Academy of the Arts in Europe » a Verona.

Intensa la sua attività pianistica svolta, a partire dal 1954, nei più importanti centri dell'Argentina e degli Stati Uniti, come anche in Europa dove il Calligaris si è esibito in sale concertistiche gloriose (il Musikverein di Vienna, la Konzertsaal di Berlino Ovest, l'Instituto de Cultura Hispanica di Madrid) partecipando anche a recital radiofonici e televisivi in Italia a Parigi e a Londra.

La sua attività discografica comprende vari album, premiati da riviste specializzate come la *Billboard* e *The New Records* di Filadelfia. Un suo disco-recital, registrato in Italia, è stato prescelto fra gli otto migliori nel settore della musica da camera, dalla *Nazione* di Firenze, nel 1975. Accanto all'impegno di docente e di concertista, il Calligaris svolge un'apprezzata attività come compositore e recentemente sono state richieste sue opere da noti artisti, fra i quali basti nominare il Trio Loppi, Tentoni, Spaventi e il baritono Elio Battaglia. Un suo *Scherzo* per pianoforte è di prossima pubblicazione.

Nel recital di oggi, Sergio Calligaris si accosta fra l'altro a un prediletto autore, Chopin, in cui il suo pianismo raffinato (tecnica brillante, fraseggio ricco di chiaroscuri, lineare chiarezza di costruzione musicale) ha modo di esprimersi compiutamente.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Divagazioni semiserie di Ada Santoli lette da Rossella Como. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Chariot, Linda, I've got the bluest blue, Baciami piccina, Non mi lasciare, Comme un nuage blanc, L'istrione, Ella hums the blues, Arrotino, All'improvviso l'incoscienza, Cheryl blues. **1,06 Divertimento per orchestra:** Bambina innamorata, Melody for you, La danza, Jet airliner, Le « Pah Poom ». **1,36 Musica senza passaporto:** Brasilia carnaval, A Paris, Rain night in Georgia, El marinerito, And I'm calling, Ramaya, Miscellanea di antiche canzoni russe. **2,06 Il melodioso '800:** G. Bizet: Carmen, Atto 1°: « L'amour est un oiseau rebelle »; G. Verdi: Rigoletto, Atto 3°: « La donna è mobile »; G. Rossini: L'italiana in Algeri, Atto 1°: « Ai capricci della sorte »; V. Bellini: La sonnambula, Atto 1°: « Vi ravviso, o luoghi ameni »; N. Rimsky-Korsakov: Mlada, Atto 2°: « Marcia dei nobili ». **2,36 Girandola musicale:** More, Remembering, Bambola, Non sai fare l'amore, Don't make me wait too long, Aquarius. **3,06 Invito alla musica:** A. Borodin (Lib. trascriz.): Tema de « Il Principe Igor », J'aime, Landscape, Les feuilles mortes, Smile, My sweet summer sweet, Ob-la-di ob-la-da. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** R. Wagner: Parsifal, Atto 1°: « Zum letzten liebes mahle »; G. Donizetti: La Favorita, Atto 4°: « Splendon più belle in ciel... »; G. Verdi: Il Trovatore, Atto 4°: « D'amor sull'ali rosee... »; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Atto 1°: « La calunnia è un venticello... »; A. E. Chabrier: Le Roi malgré-lui: Danze slave. **4,06 Music hall: Parata di successi:** Cheek to cheek, People, Blue moon, Champagne, Superstar, Money money, The rain in Spain. **4,36 I nostri complessi di musica leggera:** Dammi solo un minuto, Tu mi rubi l'anima, La cammenata, Bambina mia, E la mia musica sale in cielo, Opera d'amore, Pop-corn. **5,06 Juke-box:** Giorni, Ma baker, A woman in love, Venderò, Zodiaco, Emme come mare. **5,36 Per un buongiorno:** Love was the magic, 67 parole d'amore, Resta cu' mme, Gimme some (parte 1°).

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**
Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - **Corriere dell'Alto Adige. 14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedì sport. **14,40** « Caleidoscopio » di Rinaldo Fauri. **14,50** « Scuola oggi » di R. Ferretti. **15,05** Nelle nostre librerie di G. F. Fata. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio. **Trasmiscions de rujneda ladina. 13,40-14** Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes di Sella »: Canche vèn S. Nicolò.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Parte in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi di Radio Trieste. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** La critica dei giornali. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30-13** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino, nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. **12,30-13** Ascoltiamoli insieme. **14** Gazzettino sardo - Gazzettino sport. **14,30** L'angolo del folk. **14,45-15** Musiche tradizionali. **15,05-16,05** « Un problema alla settimana ». Colloqui con le Università sarde di G. Bolacchi. **19,40-20,35** « Fra parentesi ». Fatti, notizie, musiche della sera, con Ferruccio Barreca.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Permette, scusi? con Pippo Pattavina. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** Prosa: « Il marchese di Ruvolito » di Nino Martoglio con Turi Ferro, Riccardo Mangano, Ida Carrara, Mario Lodolini, Michele Abruzzo, Franca Manetti, Fioretta Mari, Umberto Spadaro, Maria Tolu, Giuseppe Pattavina, Giuseppe Lo Presti, Vittoria Campagna, Fernanda Lelio, Tuccio Musumeci, Leo Gullotta, Adriana Silenzi, David Ancona. Regia di Umberto Benedetto - Atto III. **15,40-16,05** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed. - La domenica sportiva in Sicilia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Yes, oui, ja, sine. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Schulfunk (Grundschule). Leseprobe: « Hans im Glück » - « Der Froschkönig ». **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,25** Heitere Geschichten von Heinrich Spoerl. **11,30-11,45** Aus dem Reich der Natur. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. **18** Alpenländische Miniaturen. **18,35** Rendezvous mit Engelbert. **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Dachse im Eulenlicht oder die Suche des Peter Talion ». Kriminalhörspiel von Edward Boyd. - 1. Folge. Übersetzung: Marianne de Barde und Hubert von Bechtolsheim. **Sprecher:** Christian Brückner, Manfred Zapatka, Heidemarie Hohweder, Jochen Busse, Karin Schröder, Hans F. r, Jürgen Andreas. Regie: Heiner Schmidt. **20,48** Melodie und Rhythmus. **21** Begegnung mit der Oper. Ausschnitte aus Barock-Opern von Jean-Baptiste Lully, Georg Philipp Telemann, Jean-Philippe Rameau, Georg Friedrich Händel. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30): Kaku so jele naše nuonote; Koncert sredi jutra; Plošča dneva; Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - **Za mlade-Kultura in delo:** Slovenski zbori; Od melodije do melodije; Mladina v zrcalu časa; Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica; Glasbeni ping pong; Glasba za najmlajše; Operna sezona. Paul Dukas: Ariane et Barbe-Bleue, opera v treh dejanjih. Prvo dejanje. Orkester in zbor gledališča Verdi v Trstu vodi Reynald Giovaninetti; Glasbena panorama; Čas in družba; Klasični album; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Fogli d'album musicali. **9** 4 passi. **9,20** 10' con il chitarrista Claude Ciari. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Vita a scuola. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,40** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Free-show.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Intermezzo. **14,15** Edizioni Casadei Sonora. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta Edvin Fliser. **14,45** Edig Galletti. **15** Vita a scuola (Replica). **15,20** Intermezzo. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Bla, bla, bla. **16** Lettere da... **16,05** La Vera Romagna. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. 20 Fantasia musicale. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Discoteca sound. **21,30** Notiziario. **21,32** Palcoscenico operistico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte, gioco. **10,15** Prezzo netto. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break. **11,15** Rispon-de Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **15,48** Concorso Mukuku. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia. 17,15 Quale dei tre? **18** Dieci domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,05** Il calcio minore. **7,15-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Musiche del mattino. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate di Feodor Dostojevskij. **13,25** Intermezzo. **13,30** Musica popolare svizzera. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Viva la terra! **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Dimensioni. 20,30 Coro. **22** Notiziario. **22,05** Gli uffici tentacolari, ovvero il buro-topolino. **22,50** Due note. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** L'Angelus di Paolo VI - Dalla parte della donna, di M. J. Lucarini - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Notizie e commenti - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Violence et société. **21,30** « We have for you » - The Pontifical Justice and Peace Commission. **21,45** Terza pagina, di P. G. Grieco - Carismi e Ministeri, di G. Romano - Notizie e commenti. **22,30** La Comisión pontificia Justitia et Pax en asamblea plenaria. **23** Speciale Emigrati: Filo diretto, a cura del Patronato Anla - Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

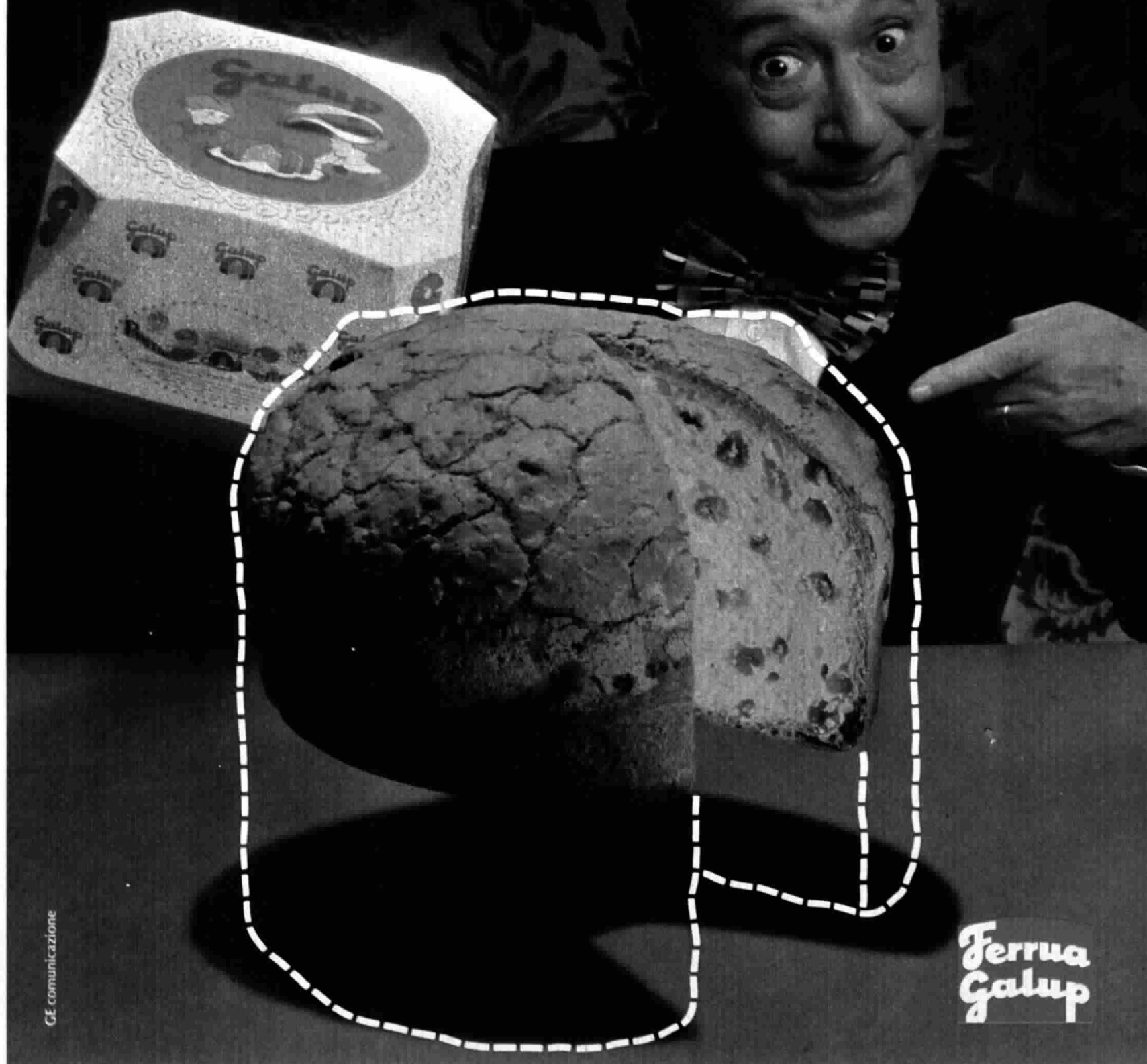
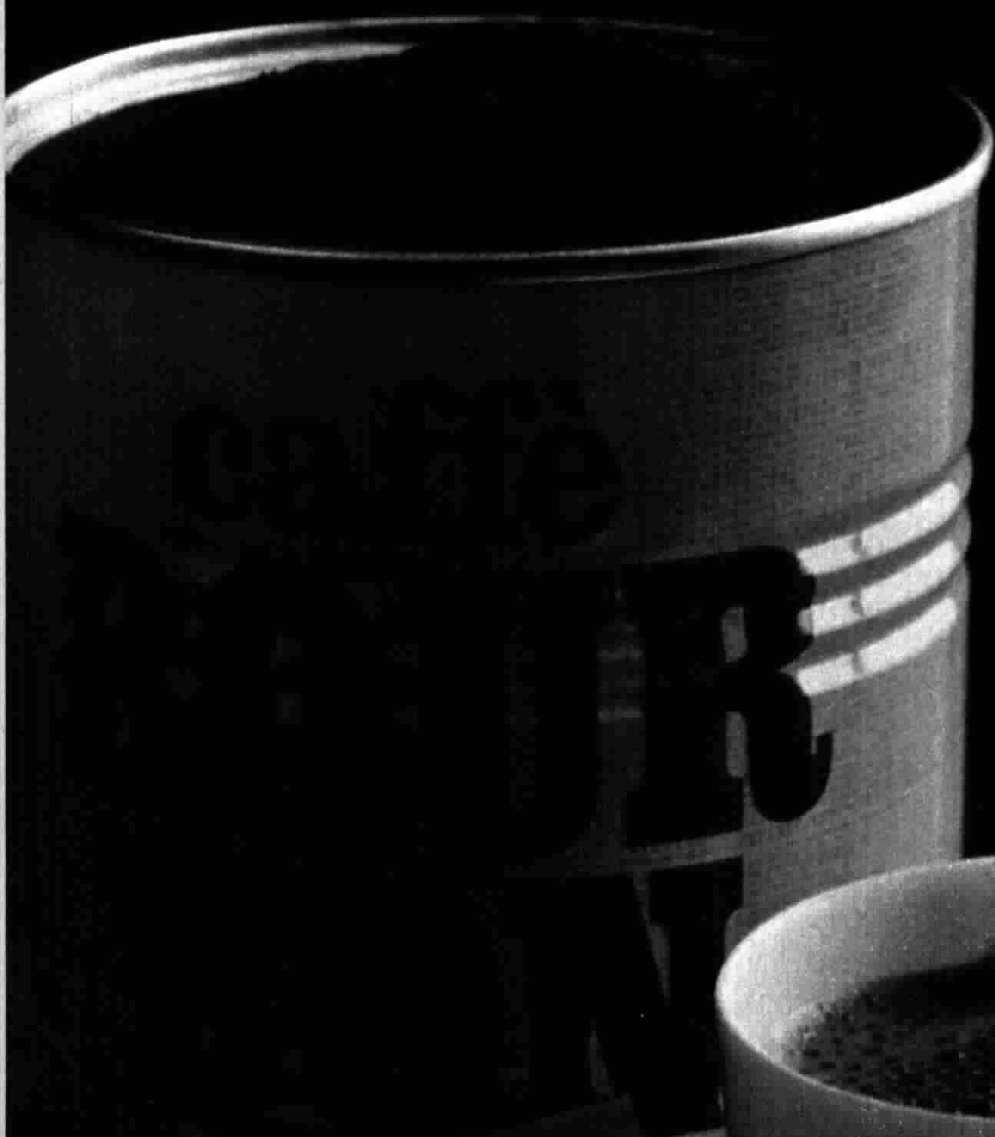
lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Galup

è la 'parte alta' del panettone.

Quella migliore. Ricoperta di crema croccante.

Bourbon.
Cosí buono che ti lascia in bocca un meraviglioso gusto di caffé.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA
C. Franck: Diciotto Pezzi (Pf. Pieralberto Biondi); **L. van Beethoven:** Quartetto n. 8 in mi minore op. 59 n. 2 (Rasumowsky) (Quartetto Tatrai di Budapest)

9 IL TRIONFO DEGLI STRUMENTI E IL CONCERTO
M. Rossi: Due toccate per org. (Org. Giancarlo Parodi e Ferruccio Vignanelli); **G. B. Vitali:** Sonata in re magg. per vl. e clav. (Vl. Anna Maria Cotogni, clav. Mariolina De Robertis); **G. F. Haendel:** Concerto grosso in re magg. op. 6 n. 5 (Vl.i Michael Schwalbe e Hans Johachim Westphal, vc. Ottmar Borwitzsky - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

9,40 FILOMUSICA
F. Mendelssohn-Bartholdy: « La bella Melusina », Ouverture op. 32 (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Théodor Guschlbauer); **R. Schumann:** Spanisches Liederspiel op. 74 su testi spagnoli tradotti da Geibel per soli, pf. e Coro (Sopr. Margit Laszlo, ten. Joszef Reti, bar. Zsolt Bende, pf. Istvan Antal - Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. Zoltan Vasarhelyi); **C. Debussy:** Sonata n. 1 in re min. per vc. e pf. (Vc. Mstislav Rostropovich, pf. Benjamin Britten); **F. Delius:** « Brigg Fair », Rapsodia per orch. (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins); **A. Casella:** Pagine di guerra op. 25 bis (Duo pff. Gorini-Lorenzi); **J. Sibelius:** « Il ritorno di Lemminkainen » op. 22 n. 4 (Orch. Sinf. della Radio Danese dir. Thomas Jensen)

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI BRONISLAW HUBERMAN E NATHAN MILSTEIN
P. I. Ciaikovski: Concerto in re magg. op. 35 per vl. e orch. (Vl. Bronislaw Huberman - Dir. William Steinberg); **J. Brahms:** Concerto in re magg. op. 77 per vl. e orch. (Vl. Nathan Milstein - Orch. Philharmonia dir. Anatole Fistoulari)

12,10 PAGINE RARE DELLA VOCALITA'
P. I. Ciaikovski: Crable song op. 16 n. 1 (Ten. Robert Tear, pf. Philip Ledger); **C. Gounod:** Serenade (Sopr. Joan Sutherland - Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonynge) — Repentir (Sopr. Renata Tebaldi - New Philharmonia dir. Anton Guadagno)

12,25 LA FAMIGLIA BACH
C. P. E. Bach: Concerto in la magg. per clav. e orch. (Clav. Hans Goverts - dir. Thomas Bernard) — Sinfonia in si bem. magg. per archi e bs. cont. (Collegium Aureum); **J. Ch. Bach:** Concerto in mi bem. op. 7 n. 5 per pf. e orch. (Pf. Luciano Sgrizzi - Orch. « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard); **W. F. Bach:** Concerto in fa magg. per due clav.i (Clav.i Huguette Dreifus e Luciano Sgrizzi)

13,30 CONCERTINO
A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale; **A. Bruckner:** Finale dal Quintetto in fa magg. per archi; **C. Saint-Saëns:** Introduzione e rondò capriccioso op. 28 per vl. e orch.

14 LE SONATE A QUATTRO DI G. ROSSINI
G. Rossini: Sonata a quattro n. 2 in la magg.; Sonata a quattro n. 4 in si bem. magg. (Orch. d'archi « I Musici »)

14,30 LA COQUETTE TROMPEE
Commedia in musica in un atto e quattro scene
Libretto di Ch. Simon Ravart
Musica di ANTOINE DAUVERGNE
Clarice (la coquette) — Michele Pena
Florise — Isabel Garcisanz
Damon — Philip Landridge
Ensemble Instrumental de France dir. Jean-Pierre Wallez

MUSICA IN STEREOFONIA
15,30 I concerti in replica
Dall'Auditorium del Foro Italico
I CONCERTI DI ROMA
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977
Direttore **LEIF SEGERSTAM**
A. Webern: Passacaglia op. 1; **A. Berg:** Tre tempi dalla « Suite lirica » per orchestra d'archi: Andante amoroso - Allegro misterioso - Adagio appassionato; **I. Stravinskij:** Petrouchka - Scene burlesche in quattro quadri (versione 1947): La fiera della settimana grassa - Petrouchka - Il Moro - La fiera della settimana grassa e morte di Petrouchka; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Lieder a quattro voci miste: Im Walde (su poesia di Platen) - Mailied (su poesia di Hölty) - Auf dem See (su poesia di Goethe) - Der erste Frühlingstag (su poesie di Uhland e Lenau) - Lerchengesang (su poesia di anonimo) - Frühzeitiger Frübling (su poesia di Goethe) - Die Nachtigall (su poesia di Goethe) - Jaglied (su poesia di Eichendorff) - Hirtenlied (su poesia du Uhland) (Coro di Torino della RAI)
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI (Reg. effettuata il 5-2-1977)

17,30 STEREOFILOMUSICA
G. Gabrieli: Messa in tre movimenti: Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison - Gloria - Sanctus (Org. Edward Power Biggs - Compl. di ottoni « Edward Tarr », Cori « Gregg Smith Singers » e « Texas Boys Choir » di Forth Worth dir. Vittorio Negri); **F. Durante:** Concerto n. 8 in la maggiore per orchestra d'archi « La pazzia » (trascriz. di Adriano Lualdi): Allegro molto - Affettuoso - Allegro non troppo (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo); **Ch. W. Gluck:** Orfeo: « Amour, viens rendre à mon âme » (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); **G. Meyerbeer:** Le chant du dimanche (Bar. Dietrich Fischer Dieskau, pf. Karl Engel); **C. M. von Weber:** Der Freischütz: « Wir winden dir » (Coro delle ancelle) (Orch. Sinf. e Coro femminile della Radio Bavarese, dir. Eugen Jochum); **M. Reger:** Introduzione e Passacaglia in fa minore op. 63 (Org. Fernando Germani); **C. Franck:** Interludio, dal poema sinfonico « Redemption » (Orch. della Société dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. Albert Wolff); **Z. Kodály:** Salmo ungarico op. 13 per tenore, coro e orchestra (Ten. Lajos Kozma - « London Symphony Orchestra », « Brighton Festival Chorus » e « Wandsworth School Boys Choir » dir. Istvan Kertesz

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN
F. Chopin: Due Mazurke: n. 5 in la min. op. post. - n. 50 in la min. « Notre temps » op. post. (Pf. Arthur Rubinstein) — Introduzione e Polacca brillante in do magg. op. 3, per vc. e pf. (Vc. Mstislav Rostropovich) — Concerto n. 1 in mi min. op. 11 per pf. e orch. (Sol. Claudio Arrau - Orch. « London Philharmonic » dir. Eliahu Inbal)

20 CONCERTO DEL VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN E DEL PIANISTA WILHELM KEMPFF
L. van Beethoven: Rondò in sol magg., Bruers 155 — Sonata in la min. n. 6 per vl. e pf. — Sonata in sol magg. op. 96 per vl. e pf.

21 VOCI CELEBRI: SOPRANO IRMGARD SEEFRIED
J. S. Bach: « Blute nur, du lieben Herz » dalla Passione secondo S. Matteo (Orch. Bach di Monaco dir. Karl Richter); **H. Wolf:** 7 Lieder, da « Italienisches Liederbuch » (Pf. Erik Werba); **R. Strauss:** Il cavaliere della rosa: « Ist ein traum » (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Karl Böhm)

21,30 PAGINE SCELTE
G. B. Cirri: Duetto in sol magg. op. 12 per vl. e vc. (Vl. Alfonso Mosesti, vc. Umberto Egaddi); **F. Cilea:** Trio in re magg., per pf., vl. e vc. (Trio di Milano)

22 IN TERRA PAX
Oratorio breve in 4 parti, per soli 2 cori, e orchestra
Musica di FRANK MARTIN
(Sopr. Ursula Buckel, contr. Marga Höffgens, ten. Ernst Häfliger, bar. Pierre Mollet, bs. Jakob Stämpfli - Orch. della Suisse Romande Union Chorale et Chœur des Dames de Lausanne dir. Ernest Ansermet)

22,45 LO STRAVINSKIJ DI STRAVINSKIJ
Serenata in la magg. per pf. (Al pf. l'Autore)

23-24 A NOTTE ALTA
W. A. Mozart: Dalla sinfonia in sol min. n. 40 (K. 550): 1° mov. Allegro molto; **G. da Venosa:** Voi volete, madrigale; **J. Brahms:** Dalla Sonata n. 2 in la magg. per vl. e pf.: Andante tranquillo, vivace - Allegretto grazioso; **N. Rimskij-Korsakov:** Sadko, preludio; **E. Halffter:** Dal Concerto per chit. e orch.: Finale: Villanella tamburina; **K. Szymanowsky:** Quattro mazurke; **F. Busoni:** Berceuse elegiaca

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO
Oye como va (Santana); **Simpathy for the devil** (Rolling Stones); **Cecilia** (Simon & Garfunkel); **Mr. Bojangles** (Nitty Gritty Dirt Band); **Dishonest modesty** (Carly Simon); **Ooohhh baby** (Lou Reed); **Mr Brown** (Ras Michael and The Sons of Negus); **Baby I love your way** (Peter Farmpton); **You turn me on, I'm a radio** (Joni Mitchell); **Passeggiate romane** (Bruno Nicolai); **Sensazioni di un grande amore** (Anselmo Genovese); **Tangerine Puppet** (Donovan); **Across the universe** (Beatles); **Down to the water** (America); **What she thinks about** (J. Sebastian); **Sloop John B.** (Beach Boys); **Room to move** (J. Mayall); **Feelin' alright** (Traffic)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Death dies (Goblin); **Io camminerò** (Mina); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Ragazzo di strada** (Mara Cubeddu); **Cane di strada** (Ivano Fossati); **Palmeras** (Los Calchakis); **Y viva España** (Sylvia); **Maria la O** (Los Paraguayos); **Questions** (Manfred Mann's Earth Band); **Eskimo** (Bix); **California dreamin'** (The Mama's and Papa's); **Sango pouss pouss** (Manu Dibango); **Africa Africa** (Black Soul); **Shadowland** (Leo Kottke); **Broadway** (Rocky Roberts); **Salome** (Afric Simone)

10 INVITO ALLA MUSICA
A banda (Robert Denver); **Al mercato dei fiori** (Patty Pravo); **Soleado** (Daniel Sentacruz); **Goodbye indiana** (Ivano Fossati); **El bimbo** (Paul Mauriat); **Stasera clowns** (I Nuovi Angeli); **Ammazzate oh!** (Luciano Rossi); **La lontananza** (Caravelli); **Feelings** (Morris Albert); **Porta un bacione a Firenze** (Nada); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **The girl from Ipanema** (Percy Faith); **Santa Lucia luntana** (Peppino Di Capri); **La doccia** (Piergiorgio Farina); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **If I ever lose this heaven** (Sergio Mendes); **Handsome** (Augusto Martelli); **Sapore di sale** (Rita Pavone); **Disco baby** (Van Mc Coy); **Azzurre chiare nuvole** (Renato Brioschi); **Frutta fresca** (I Computers); **Fantasia** (Peppino Gagliardi); **Brazil** (Ritchie Family); **A whiter shade of pale** (Norman Candler); **I can help** (Billy Swan); **La zita** (Tony Santagata); **Take me to the mardi gras** (Bob James); **Che bella idea** (Fred Bongusto); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **Walking in rhythm** (The Blackbyrds); **Il mondo gira** (Nicola di Bari); **Winchester cathedral** (Billy Vaughn); **Tanta voglia di lei** (I Pooh); **Piccolo uomo** (Mia Martini); **Gioco di bimba** (Le Orme)

12 SCELTI PER VOI
Let's get it on (Marvin Gaye); **Il concerto del mare** (Jean-Claude Borelly); **Cavallo** (Adriano Pappalardo); **Si ballava... si rideva** (Roberto Soffici); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Magic fly** (Space); **Hopeahope** (Tiger Lily); **Still I'm sad** (Boney M.); **You and me** (Slave); **It takes two** (Claudia Berry e Ronnie Jones); **Lovin' you is killin' me** (Moment of Truth); **Love is here beside us** (Peaches and Herb); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Me ne andrò** (Gianni Bella)

13 I CANTAUTORI
Isn't she lovely (Stewie Wonder); **Remember yesterday** (John Miles); **Gagarin** (Claudio Baglioni); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Strada** (Antonello Venditti); **Madame** (Renato Zero); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Cenerentola** (Ernesto Bassignano); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Danze** (Renzo Zenobi); **Rido** (Enzo Jannacci)

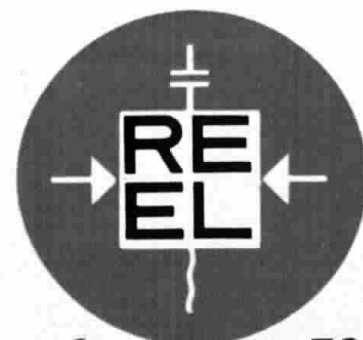
14 QUADERNO A QUADRETTI
Maple leaf rag (Gunther Schuller); **L'apprendista poeta** (Ornella Vanoni); **Blue eyed soul** (Carl Douglas); **E quando** (Marcella); **In the morning** (Ken Hensley); **Addio primo amore** (Gruppo 2001); **Sexy Ida** (p. II) (Ike & Tina Turner); **La fisarmonica di Stradella** (Paolo Conte); **Shake your booty** (Freddie King); **For all we know** (Arturo Mantovani); **La zita** (Tony Santagata); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Swing your daddy** (Jim Gilstrap); **Begin the beguine** (Franck Pourcel); **Il mio problema** (Sylvie & Johnny); **La doccia** (Piergiorgio Farina); **Machine gun** (Commodores); **40 giorni di libertà** (Anna Identici); **Doctor's orders** (Carol Douglas); **Non pensarci più** (I Ricchi e Poveri); **Somebody** (Ray Charles); **Per te qualcosa ancora** (I Pooh); **Just say just say** (Diana Ross & Marvin Gaye); **L'esorcista** (Richard Hayman); **Paloma d'oro** (Peppino Gagliardi); **Junior's farm** (Paul McCartney); **Caught up** (Ron Gardner); **Bella senz'anima** (Riccardo Cocciante); **Bungle in the jungle** (Jethro Tull); **Question** (Werner Müller); **Solar fire two** (Manfred Mann); **48 crash** (Suzi Quatro); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **Theme from shaft** (Isaac Hayes)

16 INTERVALLO
Upa neguinho (Caquito); **I tuoi occhi sorridenti** (Santo California); **L'amore di ieri** (Claudia Mori); **Delicado** (Herb Alpert); **A swinging safari** (Bert Kampfert); **La mia canzone irresistibile** (Fiammetta); **Down with you** (Augusto Martelli); **Oayo « Ayo »** (Ettore Sciorilli); **Spiagge di notte** (Loredana Bertè); **Snap it** (Phil Medley); **Night and day** (Ringo Starr); **Hey Jude** (Ronnie Aldrich); **Il musicista** (Peppino di Capri); **Emozioni** (Severino Gazzelloni); **Si, viaggiare** (Lucio Battisti); **Proud Mary** (Ike e Tina Turner); **Devil woman** (David Hentschel); **Rock your baby** (Paul Mauriat); **Solo** (Claudio Baglioni); **Come una bambolina** (Mara Cubeddu); **The best disco in town** (The Ritchie Family); **This melody** (Franck Pourcel); **Chapel of dreams** (Santino Rocchetti); **Balla Maria** (Gianni Davoli); **Maria Caraoles** (Santana); **Ode to Billy Joe** (King Curtis); **Libertango** (Astor Piazzolla); **Elogio del tabacco** (Luigi Grechi); **Fantasia di motivi** (Vanoni e Toquinho); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Darkness** (Zacar); **Da domani** (Luciano Rossi); **Love in « C » minor** (Cerrone); **Ol' man river** (Norman Candler)

18 COLONNA CONTINUA
Carovan (Duke Ellington); **The gentleman is a dope** (Ella Fitzgerald); **Huey's song** (Hugo Winterhalter); **Hallelujah!** (Thomas Fats Waller); **September song** (Sarah Vaughan); **I've found a new baby** (Joe Venuti); **Autumn blues** (Sorty Rogers); **Lola's** (Willy Bestgen); **Gee, baby ain't I good to you?** (Louis Armstrong); **Dead man blues** (Jelly Roll Morton); **Denial** (Miles Davis); **Blues for chu** (Roy Eldridge); **At sundown** (Oscar Klein); **Antropology** (Charlie Parker); **Basin street blues** (Jack Teagarden); **Indian boogie woogie** (Woody Herman); **Battle of the saxes** (Coleman Hawkins); **All the things you are** (Quintetto Lannie Tristano); **Awful mean** (Eric Dolphy); **Blues for Teddy** (Teddy Wilson); **Mounya labeli matatoo** (Buddy Collette); **Fair wind** (Ron Collier); **Come Saturday morning** (Woody Herman); **Hankerin** (Quintetto Horace Silver); **Blues for Brandano** (Tony Scott); **A wonderful guy** (Trio Oscar Peterson); **Terrace theme** (Roger Kellaway)

20 SCACCO MATTO
Gonna fly now (theme from « Rocky ») (Maynard Ferguson); **One more time** (Al Kooper); **Go your own way** (Fleetwood Mac); **Magical mistery tour** (Ambrosia); **Water sign** (Gary Wright); **Love is building on fire** (Talkin Heads); **Night moves** (Bob Seger); **Suspicion** (Elvis Presley); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Supreman** (Celd Bee & the Buzzy Bunch); **Disco week-end** (Miami); **Lady luck** (Ritchie Family); **Don't give up on us** (David Soul); **Opera d'amore** (Equipe 84); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **La realtà di sempre** (Grosso Autunno); **Dopo giornate pazze di sole** (Portici); **Festa** (Walter Foini); **L'amore secondo Matteo** (Ugolino); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **This heart** (Natalie Cole); **Marguerita** (José Feliciano); **Whodunit** (Tavares); **Right time of the night** (Jennifer Warnes); **Climbing up the ladder** (Isley Brothers); **Dear landlord** (Joe Cocker); **Blue wind** (Jeff Beck & the Ian Hammer group); **Introduction/changes in the wind** (John Mayall); **I lupi** (Ivan Graziani); **Boranda** (Maria Bethania); **Ballad for space lover** (Space)

22-24 Good for the soul (Salsoul); **As time goes by** (Gloria Gaynor); **New Vienna** (Perigeo); **I'm a man** (V.S. Chicago); **O amor em paz** (Sergio Mendes-Bossa Rio); **O grande apêlo** (Marilia Medalha); **La salchica** (Aldemaro Romero); **Errare humanum est** (Jorge Ben); **Undecided** (Newport All Stars); **Fantasia di motivi (It ain't necessarily so; Bess you is my woman now; Summertime)** (Teddy Wilson); **Song for an unfished woman** (Gerry Mulligan); **L'accordeoniste** (Edith Piaf); **Doce cascabeles** (Alhambra de Granada); **The house of the rising sun** (Pete Seeger); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Don't cry for me Argentina** (Julie Covington); **Jamaica this morning** (Booker T. Jones); **Sun goddess** (V.S. Ramsey Lewis); **Chega de saudade** (Stan Getz); **Saudade vem correndo** (Maria Toledo); **Meu pranto polou** (Toquinho e Vinicius); **Parisse** (Regine); **Danza ritual del fuoco** (James Last)

Euro-Advertising
l'auto
Reel 45, subito,
all'incrocio con
la Quinta strada...
Avete mai giocato con un'auto radiocomandata?
Radiocomando vuol dire comando elettronico a distanza.
L'Auto REEL 45 compie tutte le evoluzioni che vuoi.
Sterza, corre, fa retromarcia, docilmente.
Un gioco sempre nuovo, dove si possono inventare
le manovre più straordinarie e le storie più fantastiche.
... e l'auto, da sola,
al tuo comando,
corre lontano
POLICE
D.
Reel
45
il piú bel
regalo
dell'anno
REEL
giocattoli
radiocomandati
PREMIO
MERCURIO D'ORO
Li trovi nei migliori negozi della tua città

rete 1

12,30 ARGOMENTI
SCHEDE - ETNOLOGIA
1ª puntata (Replica)
I Dervisci del Kurdistan
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del consumatore
a cura di Luisa Rivelli, Leonardo Valente, Roberto Bencivenga

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

---

17 — Alle cinque con ROMINA POWER

17,05 INVITO ALLA MUSICA
Consulente Riccardo Allorto
Impianto scenico di Filippo Corradi Cervi
Presentano Giordano Bianchi e Cino Tortorella
Regia di Eugenio Giacobino
Ottava puntata

17,25 PANTERA ROSA
in
— Vicino rumoroso
— Ricordi in poltrona
— Inseparabile compagna
Cartone animato di Freleng De Patie - Distr.: United Artists

17,45 I PROBLEMI DEL PROF. POPPER
Secondo episodio
Il nodo scioglierino
Regia di Gerry O' Hara
Una prod.: Children's Film Fundation L.T.D.

18 — ARGOMENTI
SCHEDE - ARTE
L'oro degli Sciti
di Cesare Brandi
Realizzazione di Italo Pellini
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE

19,05 SPAZIOLIBEROTV: I PROGRAMMI DEL-L'ACCESSO
Comitato promotori referendum per l'abrogazione della legge sul finanziamento pubblico dei partiti: *Perché un referendum*

Pubblicità

19,20 LASSIE
Per un angolo di paradiso
con Robert Bray
Terza parte
Regia di Jack B. Hively
Una produzione Jack Wrather
Distr.: BETA

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO
CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Ligabue
Originale televisivo in tre puntate ispirato da un racconto in versi di Cesare Zavattini
Sceneggiatura di **Cesare Zavattini**
con la collaborazione di Arnaldo Bagnasco
Personaggi ed interpreti:
Ligabue: *Flavio Bucci;* Mozzati: *Luciano Melani;* Il vedovo: *Franco Odoardi;* Le ragazze del postribolo: *Patrizia Crespi, Marisa Laurito, Silvana Pamphili;* L'ufficiale tedesco: *Guido Tasso;* L'uomo in borghese: *Giovanni Giaconia;* Il soldato tedesco: *Marcello Turilli;* Cachi: *Alessandro Haber;* Il sindaco: *Renzo Palmer;* Bertacchini: *Gino Lavagetto;* Il falegname: *Angelo Pellegrino;* Il barbiere: *Enzo Robutti;* Il farmacista: *Renato Mori;* Cesarina: *Andrea Ferreol;* Madre di Cesarina: *Giuseppina Galimberti*
ed inoltre: *Arnaldo Bartoli, Nemo Carè, Ezio Cavicchioli, Sergio Negri, Filippo Perego, Serafino Prati* - Musiche di Armando Trovajoli - Direttore della fotografia Roberto Gerardi - Montaggio di Franco Letti - Scenografia di Franco Vanorio - Costumi di Franco Carretti - Delegato alla produzione: Arnaldo Bagnasco - Regia di Salvatore Nocita
(Una coproduzione RAI-OFC realizzata da Camillo Teti)
Il volume « Ligabue » è edito da F. M. Ricci
Terza ed ultima puntata

Pubblicità

21,55
Come Yu Kung rimosse le montagne
di Joris Ivens e Marceline Loridan
Impressioni di una città: Shanghai
© CAPI Films 1976 - Tutti i diritti riservati
Edizione italiana a cura di Anna Bujatti
L'ANICAGIS presenta
PRIMA VISIONE

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

In chiusura delle trasmissioni di Rete:
Trasmissioni a carattere regionale per la sola zona del Lazio realizzate in collaborazione con l'Università di Roma
ARGOMENTI
Università di Roma: Come orientarsi
Programma condotto da Giovanni Russo
Regia di Piero Panza
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
ACCADRA' DOMANI
Conduce in studio Franco Graziosi
Collaborazione di Dino Platone
Ottava puntata
Puliamo l'energia

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 VERSO IL DISTRETTO SCOLASTICO
5° - **L'educazione permanente**
Programma di Mario Procopio, Antonio Thiery
Consulenza di Raffaele La Porta e Alfredo Vinciguerra
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — IL GORILLA LILLA
Gran premio
Cartoni animati
Prod.: Hanna & Barbera

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

---

18 — INFANZIA OGGI
COME GLI ADULTI VEDONO IL BAMBINO
Un programma a cura di Silvana Castelli
Consulenza di Elena Gianini Belotti
Regia di Luigi Faccini
Sesta ed ultima puntata
La competitività
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO
— TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... SILVAN
in **SIM SALABIM 26**
Testi di Paolini-Silvestri-Silvan
Regia di Stefano De Stefani
— con il telefilm musicale della serie animata
MUPPET SHOW
Con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Peter Ustinov**
Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl
Coreografie di Norman Maen e Gillian Lynne
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
TG 2 - Odeon
Tutto quanto fa spettacolo
Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

Pubblicità

21,30 CINEMA CONTRO
Cinque storie italiane
a cura di Pietro Pintus
(III)
Il giorno della civetta
Film - Regia di Damiano Damiani
Interpreti: Claudia Cardinale, Franco Nero, Lee J. Cobb, Gaetano Cimarosa, Nehemiah Persoff, Ennio Balbo, Serge Reggiani, Ugo D'Alessio, Fred Coplan, Giovanni Pallavicino
Produzione: Panda Cinematografica, Roma - Les Films Corona, Paris
Al termine del film un incontro con il regista

CINEMA DOMANI

TG 2 - Stanotte

Claudia Cardinale ai tempi del « Giorno della civetta » (ore 21,30)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.
18,05 Per i giovani: **ORA G**
TEMA LIBERO - « Cari Confederati! » - Regia di Sandro Pedrazzetti
TV-SPOT
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
TV-SPOT
19,25 IL SAPORE DEL BUONO
12. L'arrosto di vitello con patate
TV-SPOT
19,55 IL REGIONALE
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.
20,45 INTRIGO PERICOLOSO
Film con Rod Taylor, Carol White, James Booth, Penelope Horner, Charles Corvin, Alexandra Stewart, Keith Barron
Regia di John Krish
22,10 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI
22,15 EUROCOMUNISMO: SFIDA ALL'EUROPA
23,15 NOTIZIE SPORTIVE
23,20-23,30 TELEGIORNALE - 4ª ed.

capodistria

19,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO
Settimanale di informazione in lingua slovena
19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Cartoni animati
20,10 ZIG-ZAG
20,15 TELEGIORNALE
20,30 TELESPORT - CALCIO
Da Liverpool: Liverpool-Amburgo
Finale di Coppa
Nell'intervallo (ore 21,15): ZIG-ZAG
22,15 INCONTRO AL CENTRAL PARK - Film con Sidney Poitier, Shelley Winters, Elizabeth Hartman
Regia di Guy Green
Durante un alterco con il marito, che poi l'abbandona, Rose Anne incidentalmente acceca sua figlia. Da allora la vita della giovane non è che un monotono susseguirsi di giorni tutti uguali. Gli umili lavori domestici, l'avvilente compagnia del nonno ubriacone costituiscono tutto il suo mondo. Un giorno, persuaso il nonno ad accompagnarla al parco cittadino, Selina fa la conoscenza di Gordon Ralfe.

francia

13,05 A PROPOSITO...
13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 VALERIE
Teleromanzo - 32ª puntata con Sylvie Milhaud
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — LE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET
di Georges Simenon con Jean Richard nella parte del commissario Maigret (Replica)
16,41 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
di Jean-Loup Calazel
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 APRITE L'OCCHIO
Gioco
20 — TELEGIORNALE
20,35 FIN CHE C'E' GUERRA C'E' SPERANZA
Film di Alberto Sordi per il ciclo « I documenti dello schermo » con Silvia Monti
Al termine: Dibattito su « I mercanti d'armi »
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presentano Jocelyn e Sophie
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 I PRONIPOTI: La candidatura misteriosa
19,20 SHOPPING
Presenta Adriana Aureli
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli
19,50 NOTIZIARIO
20,10 SCACCO MATTO: Il sosia
21,05 OROSCOPO DI DOMANI
21,15 SECRET SERVICE
Film - Regia di Lindsay Shonteff con Tom Adams, Karel Stepanek
Il controspionaggio inglese viene messo in allarme per l'assassinio di Hans Jacobsen che stava trattando col governo britannico la vendita dell'Antigrav, un procedimento capace di neutralizzare la forza di gravità. Le trattative vengono riprese da Henrik Jacobsen, fratello di Hans e suo collaboratore.
22,45 MONTECARLO SERA
22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.
23 — PROGRAMMA FRANCESE

II | S di Bagnasco e Zavattini

LIGABUE - Terza ed ultima puntata

ore 20,40 rete 1

Siamo nel 1941: Ligabue esce dall'ospedale psichiatrico sotto la responsabilità dello scultore Andrea Mozzati, che lo porta con sé a Guastalla. Fuori c'è la guerra. Un benestante si interessa ai suoi quadri: vorrebbe comprarne uno per un sacco di farina, qualche uovo e, forse, una gallina. Ma Toni rilancia: offre quattro dipinti per una motocicletta. L'uomo acconsente. Anzi, se l'affare andrà in porto, gli darà in premio anche una donna: la prima della sua vita. Ligabue, così, finisce nella casa della « vecchia Badari ». Per lui è un mondo estraneo: guarda le donne, non sa scegliere, dà in escandescenze e scappa. Più tardi gli occupanti nazisti gli offrono di lavorare come interprete ma Toni ha una discussione con un tedesco e lo ferisce con un colpo di bottiglia alla testa. Ligabue è costretto a tornare in manicomio. Lascerà l'ospedale solo nel 1948 e avverte subito, come tutti, il nuovo clima di libertà. Negli ultimi anni, in forzata clausura, Ligabue ha dipinto molto. Adesso anche i critici si interessano alle sue opere, giungono i primi riconoscimenti sui giornali e, a Reggio Emilia, gli viene consegnato un ambito premio di pittura. Con il successo arriva anche la motocicletta rossa: la compra con tre quadri e corre sotto la pioggia nelle strade principali del paese. La fama ha rivalutato « il tedesco » agli occhi della gente. Con i suoi quadri Ligabue, finalmente, guadagna bene. Ora non vive più nel bosco, né da Cachi. Il suo volto è più disteso, ha comprato vestiti nuovi, da signore, e abita nella locanda della Cesarina: donna che corteggia, inutilmente, con gran rispetto. Siamo ormai agli anni Sessanta: Ligabue « cresce », espone i suoi quadri a Roma, tutti parlano delle sue opere e del suo « mistero ». Ma Toni non avrà tempo per godere del benessere, una paralisi lo coglie all'improvviso: morirà il 27 maggio 1965.

II | S

IL GIORNO DELLA CIVETTA

ore 21,30 rete 2

Sul tema del « cinema contro », che viene esplorato in queste settimane sulla Rete 2, l'incontro con un regista come Damiano Damiani era inevitabile. In questi giorni sta passando nei cinematografi il suo ultimo film, Io ho paura, *dedicato alle assai legittime ansie di un poliziotto comune e contemporaneo. Damiani si aggira fra gli argomenti del « politico » italiano, partendo da posizioni di critica fortemente partecipata (e perciò di opposizione ai dati più platealmente negativi della realtà odierna), da una decina d'anni. Il primo capitolo di questo lungo e testardo « rapporto » è proprio il film in programma stasera,* Il giorno della civetta, *uscito nel '68 immediatamente dopo un western abbastanza curioso perché già tutto impregnato di tensioni politiche.* Quien sabe? *Lasciando il selvaggio Ovest per l'Italia, Damiani si sceglie una base assai solida, un romanzo di* Leonardo Sciascia, *che notoriamente è un autore molto attento ai problemi morali e politici contemporanei. Lo riduce per lo schermo insieme con Ugo Pirro, altro personaggio sollecitato da interessi analoghi, e si vale dell'interpretazione di Franco Nero, Claudia Cardinale, Lee J. Cobb, Serge Reggiani e Nehemiah Persoff; della fotografia di Tonino Delli Colli e della musica di Giovanni Fusco. Luogo del* Giorno della civetta, *la Sicilia; argomento, la mafia con le mille diramazioni delle sue radici e delle sue attività. Un piccolo imprenditore edile è stato assassinato, e la famiglia che vive in un casolare prossimo al luogo del delitto deve aver visto qualcosa. Soprattutto Rosa deve aver visto, ma non parla, tanto meno adesso che le è scomparso il marito. Le indagini dei carabinieri si sfilacciano fra i trabocchetti dell'omertà. Il capitano Bellodi conosce i colpevoli, sa che cosa c'è dietro un delitto. Ma le prove non vengono e tutti tacciono. Come molti altri prima e dopo di lui, Bellodi sperimenta l'impotenza della legge ufficiale opposta a un'altra legge, non riconosciuta ma ben altrimenti radicata.*

VII | Rina

COME YU KUNG RIMOSSE LE MONTAGNE

ore 21,55 rete 1

Con questo « giro » all'interno di Shanghai prende l'avvio il programma in dodici puntate di Joris Ivens, il maggiore documentarista cinematografico vivente. Shanghai è la più grande città del mondo. Cogliere dal vivo ritratti, aspetti di vita quotidiana, momenti significativi, informazioni, conoscenze è estremamente difficile per chiunque. Joris Ivens è riuscito a farcene un ritratto, attraverso colloqui improvvisati e imprevisti. Per esempio, con dei poliziotti che parlano del traffico cittadino o con una parrucchiera che racconta quante e quali siano le sue clienti, perché anche le donne in Cina... « a quanto pare » hanno cura della propria bellezza. Rapidi, piccoli flashes che però danno il senso vivo della città. Ivens parte dall'occasione per un suo discorso più ampio sulla Cina. Solo lui poteva scovare a Shanghai una galleria dove si espongono soltanto dipinti e disegni di bambini. Joris Ivens e Marceline Loridan, autori del programma, sono stati aiutati nel loro lavoro da due interpreti cinesi, in grado di tradurre non soltanto le parole dei diversi dialetti che si parlano in Cina, ma anche i sentimenti e le sfumature del pensiero. « La nostra maggiore preoccupazione », dice Ivens, « è stata quella di esprimerci non secondo il nostro linguaggio, ma secondo il linguaggio dei cinesi ». Insomma, anche a Shanghai, Ivens è andato alla ricerca del « quotidiano ». « Di analisi politiche sono pieni libri e giornali »: ecco, Ivens ha voluto mostrare esattamente ciò che libri e giornali non dicono della Cina. (Servizio alle pagine 20-23).

radiouno

6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Maria Pia Fusco*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Roberto Gambuti*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di *Giuseppe Morello*

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno

9 — **Voi ed io:**
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con
GAVINO LEDDA
Regia di *Marco Lami*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO:**
PUNTO E A CAPO
(II parte)

11 — *Maria Monti* presenta
CANTAUTORI OGGI

11,30 **ALBERTO SORDI RACCONTA...**

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di *Tristano Bolelli*
— Musicalmente flash

12,30 **Una regione alla volta: Abruzzo**
Un programma a cura di *Edoardo Tiboni* e *Renato Minore*
Nona trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI

13— **GR 1** - 5ª edizione

13,30 *Giorgio Bandini, Loris Barbieri* e *Paolo Modugno* presentano
GLI ALTRI SIAMO NOI
Materiali sonori, alla rinfusa ma non troppo, per farsi una idea sulle « due società »

Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione

14,30 **Martin Luther King**
Originale radiofonico in sei episodi di *Domenico Meccoli*
1° episodio
La speaker dell'aeroporto — Armida Nardi
Dora — Adriana Vianello
L'impiegata dell'aeroporto — Adelaide Bossi
Un passeggero — Ennio Dollfuss
Coretta King — Marina Bonfigli
Papà King — Andrea Matteuzzi
Lo speaker della radio — Mico Cundari
Abernathy — Fernando Cajati
Andy Young — Enrico Bertorelli
Martin Luther King — Sergio Graziani
Il giornalista — Andrea Lala
Regia di *Dante Raiteri*
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da *Walter Mauro* e *Giuseppe Neri*

15,45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Carlo Principini*

Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione

18 — **Lo struscibaldone**
Confidenze radiofoniche di *Gabrio Gabrani*
Testi di *Claudio Cremona* e *Francesco De Nardis*

18,35 SPAZIOLIBERORADIO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
— Associazione nazionale mutilati ed invalidi di guerra: « Rileggiamo insieme l'art. 52 della Costituzione »

19— **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— **Il mondo dello spettacolo**
Mensile diretto da *Ettore Capriolo* con la collaborazione di *Giovanni Buttafava* e *Luciano Chitarrini*

20,35 ROMANZE DA SALOTTO

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **CONCERTO DOPPIO**
con le Orchestre di Musica Leggera della Radiotelevisione Italiana di Roma e di Milano dirette da Zeno Vukelich e Gianfranco Intra
Presenta *Enrico Simonetti* con *Lella Sarti*

22 — OCCASIONI
Periodico di cultura diretto da *Giovanni Baldari* e *Folco Portinari*
— Corsivo di Luciano Anceschi
— Il prossimo romanzo di Sciascia: dialogo con Luigi Baldacci e Romano Luperini
— Scaffale: classici e ristampe
— Lettera da Budapest
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

22,30 AVANGUARDIA MUSICALE
di *Mario Messinis*
« Il Festival di Metz »

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Erika Grassi*

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Giorgio Bracardi, Emy Eco, Gianfranco D'Angelo, Pino Caruso**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili**
Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **LA BOCCA DEL LUPO**
di **Remigio Zena**
Adattamento radiofonico di Lucia Bruni
7ª puntata
Bricicca: Alina Moradei; Marinetta: Fabrizia Castagnoli; Battistina: Maria Comerci; Canonico: Remo Foglino; Cicchina: Paola Comolli; Signora Ramò: Delia Valle; Maria: Gilda Vivenzio; Pollino: Silvio Anselmo; Camillo: Franco Famà
Regia di **Vilda Ciurlo**
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) **31 31** risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 *I BAMBINI SI ASCOLTANO*
a cura di Gianni Fensore
Il bambino e i suoi personaggi
Intervista a... Maestra ed esploratore
Un programma di animazione del Collettivo « G » di Roma condotto da **Rita Parsi**
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,56 **ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Cesare Siepi**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **L'ORTO E' MIO**
con **Michele Gammino** e **Isabella Pasanise**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 **QUI RADIO 2** (II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
Mackay-Shuman: Ok? (Rock Follies) • *Russell*: You'll never rock alone (Tàta Vega) • *Rosers-Hart*: Sing for your supper (Mama's and Papa's) • *Richard-Jagger*: (I can't get no) Satisfaction (Rolling Stones) • *Bartholomew-Domino*: Ain't that shame (Fats Domino) • *Bayer-Allen*: Don't wish too hard (Carole Bayer Sager) • *Calabrese-Musumarra*: Che dolce lei (Bottega dell'Arte) • *Thomas*: Any place is paradise (Elvis Presley) • *Sheldon-Leon*: The popeye waddle (Don Covay) • *Lennon-McCartney-Harrison*: Unlimited citations (Cafè Creme) • *Stallworth-Higgins*: Sweet summer music (Attitudes) • *Bubola-Donaggio*: Naturale (Pino Donaggio) • *Castellanos*: The speak up mambo (Manhattan Transfer) • *Slim-Vanloo*: Baby let's do it the french way (Chocolat's)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
Like a hurricane, Are you ready for the country, Many a mile to freedom, Don't change, Little darling, Satisfy you, Loose ends, Fish legs, Tenerci per mano, A fuego lento, Arrivo, Ritagli di giornali, Per amarti, Messin' with the kid, Rock wrok, Holidays in the sun, Hey Joe, Beyond yesterday, La segretaria ha colpito ancora, Ho girato ancora, Keep her on the move, Willie's boogie

21 — **Manon Lescaut**
Dramma lirico in quattro atti di Marco Praga, Domenico Oliva e Luigi Illica (tratto dal romanzo dell'abate Antoine François Prévost d'Exilles)
Musica di **GIACOMO PUCCINI**
Manon Lescaut: Renata Tebaldi; Lescaut: Mario Boriello; Il Cavaliere Renato Des Grieux: Mario Del Monaco; Geronte de Ravoir: Fernando Corena; Edmondo: Piero De Palma; L'oste: Antonio Sacchetti; Il maestro di ballo: Adelio Zagonara; Un musico: Luisa Ribacchi; Sergente degli arcieri: Antonio Sacchetti; Un lampionaio: Angelo Mercuriali; Un comandante di marina: Dario Caselli
Direttore **Francesco Molinari-Pradelli**
Orchestra e Coro dell'« Accademia Santa Cecilia » di Roma
Maestro del Coro Bonaventura Somma
Presentazione di **Enzo Siciliano**
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

IX|C

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Agla Marsili**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Lilana Gerace** e **Marcello Piras**

7,30 **Notizie del GR 3** e **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Laura Lilli**
Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al (06) 679 66 66

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
J.-B. Lully: « Isis » brani scelti dalla Tragedie-Lyrique: Prologo - Atto 1°: Duet des Nymphes - Atto 4°: Chœur des trembleurs ◆ *M. R. de Lalande*: Premier Caprice (ou Caprice de Villers Cotterette) dalla raccolta « Simphonies pour les Soupers du Roy » (Rev. di Jean François Paillard) ◆ *F. Couperin*: da L'apoteosi di Lully (III parte) ◆ *J. J. Mouret*: Suite n. 2 « Symphonie de chasse »

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **La multinazionali: le grandi organizzazioni internazionali e le comunicazioni di massa** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Osvaldo Alemanno**

11,45 **PAGINA SU PAGINA**
Alberto Arbasino e **Adriana Asti** incontrano **« Rozanov »**
(Replica)

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« Staircase »** di **Keith Jarrett**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - da Palermo e Catania
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Salvatore Failla**, **Roberto Pagano** e **Piero Violante** da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**, coordinato da **Giovanni Lombardo Radice**. Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 09)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Bartok**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Giorgio Pestelli**
Bela Bartok: Rapsodia per violino e pianoforte (Joseph Szigeti, violino; al pianoforte, l'Autore); Quattordici bagattelle (Pianista Gyorgy Sandor); Musica per archi, celesta e percussione (BBC Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio

17 — *UNA SCIENZA NUOVA PER LA TERRA*
a cura di Lorena Preta
con la consulenza di Delfino Insolera
Regia di Vilda Ciurlo
4° ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Venezia: Cronache dalla Biennale del dissenso

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Vincenzo Bellini: Due Sinfonie: in re bem. magg. - in mi bem. magg. ◆ *Saverio Mercadante*: Concerto in si bem. magg. per cl. e orch. (Rev. Giovanni Carli Ballola) ◆ *Domenico Cimarosa*: « La Cimarosiana », cinque frammenti sinfonici orchestrati da G. F. Malipiero

20 — **Tommaso Chiaretti** vi invita a:
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Luigi Coccioli** per i problemi economici

21 — **Interpreti a confronto**
di **Emilio Riboli**
La vocalità nell'opera di Wagner: *« Siegfried »*
Quarta trasmissione

22 — **COME GLI ALTRI LA PENSANO** - Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera, a cura di **Massimo Teodori**

22,15 **Il « Laboratorio di progettazione teatrale »** presenta:
Calderon
di **Pier Paolo Pasolini**
Rosaura: Gabriella Zamparini; Stella: Miriam Acevedo; Dona Lupe: Edmonda Aldini; Dona Astrea: Carla Bizzarri; Un servo: Ugo Butera; Sigismondo: Giacomo Piperno; Basilio: Franco Mezzera; Manuel: Mauro Avogadro; Le suore: Angela Barigazzi, Licia Dotti, Rita Falcone, Maria Pia Tolu
Regia di **Luca Ronconi**
I parte

23,30 Gianfranco Giagni presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Nicola. Altri Santi: S. Policronio, S. Maierico, S. Asella.
Il sole sorge: Torino 7,52; Milano 7,47; Trieste 7,29; Roma 7,22; Palermo 7,08; Bari 7,02. Il sole tramonta: Torino 16,48; Milano 16,41; Trieste 16,22; Roma 16,39; Palermo 16,47; Bari 16,24.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1897, muore a Parigi lo scrittore Alphonse Daudet.
PENSIERO DEL GIORNO: Rispetta i capelli bianchi: rendi al vecchio savio quegli omaggi stessi che dai a tuo padre. (Focilide).

Presentazione di Enzo Siciliano I|S

di Puccini

Manon Lescaut

ore 21 radiodue

Francesco Molinari Pradelli dirige l'edizione del capolavoro pucciniano che va in onda questa sera. Nel « cast », oltre a due splendidi cantanti — la Tebaldi e Del Monaco — vi sono artisti di tutto riguardo. Il maestro del coro è il compianto Bonaventura Somma. L'orchestra è quella di Santa Cecilia di Roma.

E' nota la vicenda di Manon, a cui s'ispirò anche Jules Massenet: una ragazza, in viaggio per il convento a cui l'hanno destinata contro la sua volontà, incontra il giovane e ardente cavaliere Renato Des Grieux il quale s'innamora perdutamente di lei. Ma la passione per la vita brillante e per il lusso condurrà Manon dalle braccia di Des Grieux a quelle del vecchio Geronte de Ravoir. Un giorno, il povero cavaliere si reca dalla donna amata e mai dimenticata e questa, ormai stanca della gabbia dorata in cui è prigioniera, riesce a calmarne con ardenti parole l'animo offeso.

Durante l'appassionato colloquio, i due giovani sono sorpresi da Geronte. Furibondo egli farà arrestare Manon. Un tentativo disperato di Des Grieux per liberare Manon dalla prigione de Le Havre, in cui è stata rinchiusa insieme alle prostitute in attesa della deportazione, fallisce.

Pur di non separarsi da Manon, Des Grieux s'imbarca allora come mozzo sul bastimento che condurrà in esilio la sventurata. A New Orleans i due miseri innamorati tentano la fuga ma allo stremo delle forze Manon muore.

L'argomento dell'opera è tratto da una famosa storia d'amore della letteratura francese del XVIII secolo: *L'Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*, di Antoine-François Prévost. L'avventuroso autore aveva inserito la vicenda, in parte autobiografica, dapprima nei suoi *Mémoires d'un homme de qualité*. Il libretto definitivo di cui si giovò per la sua musica Giacomo Puccini reca i nomi di Marco Praga, Domenico Oliva e Luigi Illica.

II|S

Di Pier Paolo Pasolini

Calderón

ore 22,15 radiotre

Calderón di Pier Paolo Pasolini fa parte, assieme al dramma di Calderón de la Barca *La vita è sogno*, alla tragedia di Hugo von Hofmannsthal *La torre* e *Le baccanti* di Euripide, del programma di lavoro che la Cooperativa Tuscolano sta svolgendo da circa un anno nella città di Prato.

La presentazione pubblica dell'intero programma del laboratorio è prevista per la fine della primavera '78, mentre già nel giugno '77 sono stati presentati, come momento di confronto e riflessione interna del laboratorio, larghi brani de *Le baccanti* e di questo *Calderón*.

Naturalmente, anche se ognuno dei quattro testi che formano il programma ha la possibilità di essere seguito come fatto teatrale autonomo, la loro concatenazione costituisce un momento essenziale del lavoro di analisi che i membri della Cooperativa Tuscolano hanno svolto.

Questa registrazione del testo di Pasolini non vuole quindi essere considerata come una realizzazione specificamente radiofonica ma vuole documentare uno stadio del lavoro sul testo, più precisamente al livello di una lettura analitica e di un esame dei suoi valori contenutistici e letterari.

Alla prima parte del programma in onda oggi seguiranno la seconda venerdì 9 dicembre e la terza lunedì 12.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Divagazioni semiserie di Ada Santoli lette da Rossella Como. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Il sole è di tutti, Terza fila, Jailhouse blues, Promises promises, Reach out I'll be there, Tu sei quello, Little fat man, Sussy's blues, Non sei più la mia bambina, Più di così, Good mornin' blues. **1,06 I protagonisti del do di petto:** V. Bellini: La Sonnambula, Atto 3°: « Ah! non credea mirarti... »; G. Rossini: Otello, Atto 3°: « Non arrestare il colpo... ». **1,36 Amica musica:** Fascination, Buonanotte fiorellino, Don't go breaking my heart, Non avendo diner, J'aime, Delicado, Birdwalk. **2,06 Ribalta internazionale:** Crocodile rock, Stompin' at the savoy, Try me I know we can make..., My way of life, Non credere, Satisfaction, Living for the city. **2,36 Contrasti musicali:** Nocturne, Jubilation, Sexual, Scaled with a kiss, Smile, Lib. trascr. da Beethoven: A clokwork orange, Et maintenant. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** Napule mia, Anema e core, Malatia, Se' bammonella 'e coppe 'e quartiere, Reginella, Tammuriata nera. **3,36 Nel mondo dell'opera:** L. Cherubini: Medea: Sinfonia; G. Donizetti: Lucia di Lammermoor, Atto 1°: « Regnava nel silenzio... »; A. Boito: Mefistofele, Atto 3°: « Giunto sul passo estremo » (Epilogo). **4,06 Musica in celluloide:** Dedicato a una stella, Yesterday yes a day, Gotta get rich quick, Theme from New York New York, Bilitis, Remembering, Theme from Borsalino. **4,36 Canzoni per voi:** Poster, Libera, 67 parole d'amore, Venderò, I gotta keep dancing, Ma Baker, Samarcanda, American pie. **5,06 Complessi alla ribalta:** Lei non sapeva fare l'amore, Per un minuto e poi, Forget about America, This world we love, Bella da morire, Che dolce lei. **5,36 Per un buongiorno:** Hold up, L'amore è un viaggio in due, Il mio cammello no, C'est la vie, Compagni di viaggio, Lei mi amerà.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - **Che tempo fa. 14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Terza pagina. **14,40** Un coro alla volta. Coro « Lancia veicoli speciali » di Bolzano. **14,55** Caleidoscopio di R. Fauri. **15,05** Prosa e poesia dal Trentino-Alto Adige di Nunzio Carmeni. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderno di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella: La usc dl dutur: Le medesime taia val de Fascia (II).

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nazioni vicine. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** « ...issimo ». I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30-13** « Ore 11,30 ». Nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. **12,30-13** Ascoltiamoli insieme. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Curarsi oggi ». Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna. **15,05-16,05** Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. **19,40-20,35** « Fra parentesi ». Fatti, notizie e musiche della sera, con Ferruccio Barreca.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Permette, scusi? con Pippo Pattavina. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Itinerario Pirandelliano. Programma in collaborazione con il Centro Nazionale di Studi Pirandelliani, a cura di Enzo Lauretta. Partecipa Rita Calapso. **15,25** Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinbrart. Consulenza di Claudio Lo Cascio. **15,50** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30** Schulfunk (Grundschule). Leseprobe: « Hans im Glück » - « Der Froschkönig ». **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,30-11,42** Gold aus unedlen Metallen. 4. Teil: « Zufallsentdeckungen ». **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Kinderfunk. Felix Timmermanns: « Sankt Nikolaus in Not ». **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! **18** Wer ist wer? **18,05** Für Kammermusikfreunde. Robert Schumann: Adagio und Allegro Op. 70 für Horn und Klavier (Jiri Sedlak, Horn; Othmar Trenner, Klavier); Quintett für Klavier und Streichquartett Op. 44 in Es-Dur (Das Quintetto Italiano). **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. Miodrag Pavlovic, ein dichterischer Weg in die Geschichte und Mythologie. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volkstümliche Klänge. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Operettenkonzert. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30): Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Primorske žene v Egiptu; Plošča dneva; Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - **Za mlade - Kultura in delo:** Zborovska glasba; Od melodije do melodije; Mladina v zrcalu časa; Motivi iz filmov in revij, vmes: Kulturna beležnica; Top lestvica; Čudoviti otroški svet; Operna sezona. Paul Dukas: Ariane et Barbe-Bleue, opera v treh dejanjih. Drugo dejanje; Glasbena panorama; Problemi slovenskega jezika; Klasični album; Jutrišnji spored.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12.30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « **Noi in Lombardia** » con **Gazzettino** Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: **seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadrante. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **15,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise** prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10 12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Cori e balletti da opere. **9** Mondo del disco. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Baiardi. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,40** Vanna, un'amica, tante amiche. **11** Kim, il mondo giovane. **11,32** Free-show.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Giovani al microfono. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Arie operistiche. **15** Si dice o non si dice. **15,10** Canzoni, canzoni. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Edig Galletti. **16** Calendarietto dal mondo della cultura e dell'arte. **16,05** Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Concertino serale. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Appuntamento serale. **21,30** Notiziario. **22** Tema. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** La nota di Indro Montanelli. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte. 10,15 Prezzo netto. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break, gioco a premi. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro con Tommy e Liliana. **17,05 Incontri di parapsicologia** con Gabriella Bellisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno, di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Canto (I). **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate. **13,25** Intermezzo. **13,30** Cantiamo sottovoce. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Cinema e spettacolo. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Terza pagina. 20,20 Sport e musica. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** I dischi della Cappella Sistina: Palestrina: Missa Papae Marcelli, a cura di A. Vitalini. **17,30** Notiziario - I giovani per i giovani, testimonianze raccolte da P. G. Giorgianni - Spettacolo attualità, di G. F. Belardo - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. **20,30** Über die Verantwortung des Laien heute (3). **20,45 S. Rosario. 21,15** L'esprit missionnaire de Thérèse de Lisieux. **21,30** The Church and Christ (Cardinal Montini, 1962). **21,45** I Benefattori dell'umanità, a cura di R. Melani - Notiziario O.A.R.I., di Don G. Luzietti. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

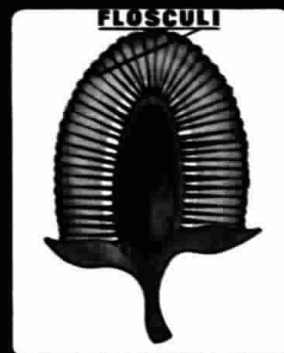
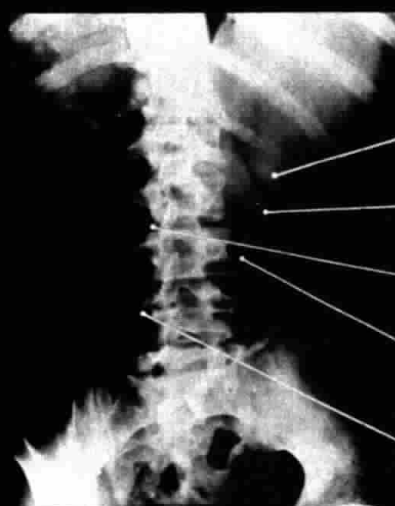
lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

Ogni giorno hai 16 ore per vivere e lavorare. Ti restano 8 ore per riposare. Dormi bene e sogni d'oro.

camomilla Sogni d'Oro il tuo sonno naturale

naturale perché "Sogni d'Oro"
è fatta con i flosculi,
parte benefica del fiore di camomilla.
Per quel relax che precede il sonno.
Sonno naturale, appunto.

15 sacchetti filtro
15 "Sogni d'oro"
CAMOMILLA SETACCIATA
fiori tubolari

"Sogni d'oro"
Nuova
14 BUSTINE
"Sogni d'oro"
SOLUBILE ALL'ISTANTE

serietà sanitaria

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

L. Cherubini: Anacreonte. Sinfonia; **F. Chopin:** Due Notturni; **W. A. Mozart:** Rondò in do magg. K. 373 per vl. e orch.; **F. M. Torroba:** da Otto Fezzi, per chit.; **G. Bizet:** da Jeux d'enfant op. 22; **M. Ravel:** Alborada del Gracioso

7 INTERLUDIO

I. Holzbauer: Sinfonia in sol magg. (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); **L. Boccherini:** Concerto in si bem. magg. per vc. e orch. (Sol. Daniel Shafran - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Arvid Jansons); **G. Enesco:** Due rapsodie rumene (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Josif Conta)

8 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sinfonia in sol magg. K. 129 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Karl Böhm); **B. Martinu:** Doppio concerto per due orch. d'archi, pf. e timpani (Pf. Jan Panenka, timpani Josef Hejduk - Orch. Filarm. Ceka dir. Garel Sejna); **I. Strawinsky:** L'Uccello di fuoco, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

9 MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

W. A. Mozart: Tre Minuetti in fa magg. (Pf. Walter Klien); Due Sonate: in la min. K. 310 - In re magg. K. 576 (Pf. Vladimir Ashkenazy)

9,40 FILOMUSICA

H. Berlioz: « Béatrice et Bénédict »: Ouverture (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sonata n. 2 in re magg. op. 58 per vc. e pf. (Vc. Grégor Piatigorsky, pf. Leonard Pennario); **P. I. Ciaikowski:** Il Voivoda, Ballata sinfonica (Orch. Naz. Sinf. di Whashington dir. Antal Dorati); **F. Liszt:** Quattro Lieder (Sopr. Magda Laszló, pf. Antonio Beltrami); **A. Dvorák:** Scherzo capriccioso op. 66 (Orch. Filarm. Ceka dir. Václav Neumann)

11 INTERPRETI ALLA RADIO: SERGIU CELIBIDACHE

W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. K. 551 « Jupiter » (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI)

11,30 MOMENTO MUSICALE

F. P. Tosti: L'ultima canzone (testo di Francesco Cimmino) (Ten. Luigi Alva, pf. Benedetto Ghiglia); **R. Volkman:** Serenata n. 2 in fa magg. op. 63 (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)

11,50 POLIFONIA

G. P. da Palestrina: Messa « Aeterna Christi Munera »: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Agnus Dei; **V. Vogel:** « Aforismi e pensieri di Leonardo da Vinci »: Madrigali per coro a cappella

12,30 TURANDOT

Opera in due atti dalla fiaba di Carlo Gozzi
Musica di FERRUCCIO BUSONI
Altoum: Ferruccio Mazzoli; Turandot: Floriana Cavalli; Adelma: Jolanda Gardino; Kalaf: Herbert Handt; Barak: Bruno Marangoni; La regina, madre di Samarcanda: Ester Orell; Truffaldino: Gino Sinimberghi; Pantalone: Carlo Badioli; Tartaglia: Mario Borriello; Una cantante: Miriam Funari - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini

13,50 BEDRICH SMETANA

« La Moldava » dal ciclo di poemi sinfonici « La mia Patria » (Orch. Berliner Philharmoniker » dir. Ferenc Fricsay)

14 SALOTTO OTTOCENTO

A. E. Chabrier: Paysages Melanedies (Pf. Rena Kyriakou); **G. Donizetti:** Quartetto in mi bem. magg. n. 1 (Quartetto « Benthien »)

14,25 MUSICA OGGI: NICCOLO' CASTIGLIONI (Milano 1932)

Figure per voce e orchestra (Sol. Ingrid Schwerin - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna)

15 « RULLO DI TIMPANO »

F. J. Haydn: Sinfonia in mi bem. magg. n. 103 « Rullo di Timpano » (London Philharmonic Orchestra dir. Eugen Jochum)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

DIR. HERBERT VON KARAJAN: **L. van Beethoven:** Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92 (« Philharmonia » Orch.); DUO PFF. ALFONS E ALOYS KONTARSKY: **C. Debussy:** En blanche et noir; TRIO DI TRIESTE: **M. Ravel:** Trio in la min. per vl., vc. e pf. (Vl. Renato Zanettovich, vc. Amedeo Baldovino, pf. Dario De Rosa); DIR. EUGENE ORMANDY: **O. Respighi:** Feste romane: Circenses - Il Giubileo - L'Ottobrata - La Befana (« Philharmonia » Orch.)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in do min. per due clav.i, archi e cont. (Cemb.i Eduard Muller e Gustav Leonhardt - Compl. strum. Leonhardt dir. Gustav Leonhardt); **G. Rossini:** Otello: « Assisa a piè d'un salice » (Sopr. Montserrat Caballé - Orch. della RCA Italiana dir. Carlo Felice Cillario); **R. Wagner:** Il vascello fantasma: « Versank ich jetzt » (Sopr. Birgit Nilsson, bar. Hans Hotter - Orch. Philharmonia dir. Leopold Ludwig); **B. Bartók:** Quartetto per archi n. 4 (Quartetto Vegh); **R. Strauss:** Till Eulenspiegel's, op. 28 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan)

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Variazioni op. 2 su « Là ci darem la mano », dal « Don Giovanni » di Mozart (Sol. Alexis Weissenberg - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislav Skrowaczewski); da « Diciassette Melodie polacche » op. 74 (Bar. Andrzej Snarki, pf. Ermelinda Magnetti); Notturno n. 5 in fa diesis min. op. 15 n. 2 - Scherzo n. 4 in mi magg. op. 54 - Valzer n. 1 in mi bem. magg. op. 18 « Grande Valzer brillante » (Pf. Vladimir Ashkenazy)

20 ARCHIVIO DEL DISCO

F. Schubert: Sinfonia n. 4 in do min. « Tragica » (Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard Van Beinum)

20,30 SEDECIA RE DI GERUSALEMME

Oratorio in due parti
Musica di ALESSANDRO SCARLATTI (rev. di L. Bianchi)
Anna: Angelica Tuccari; Ismaele: Alberta Valentini; Sedecia: Corinna Vozza; Nadabbe: Nino Valsani; Nabucco: Robert Amis El Hage - Compl. del centro dell'Oratorio musicale dir. Lino Bianchi

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Berg: Kammerkonzert, per vl., pf. e tredici strumenti a fiato (Vl. Israel Baker, pf. Pearl Kaufman - Complesso di strumenti a fiato della Columbia Symphony Orchestra dir. Robert Craft)

23-24 A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Tre contraddanze (K. 535 a); **L. Delibes:** La source, intermezzo; **S. Prokofiev:** Suite di danze n. 2 dal balletto « Il fiore di pietra »; **M. Ravel:** Dal Quartetto in fa maggiore: 1° movimento: Allegro moderato; **I. Albéniz:** Bajo la palmera; **C. M. von Weber:** Variazioni concertanti per clar. e pf.; **G. Donizetti:** Sonata per fl. ed arpa; **G. Martucci:** Notturno per orch.

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Bufalo Bill (Francesco De Gregori); **Oggi ho imparato a volare** (Eugenio Finardi); **Ogni strada** (Claudio Rocchi); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **La danza dei bottoni** (Toni Esposito); **Anelli alle tue dita** (L. Grechi); **La realtà di sempre** (Grosso Autunno); **Passeggiate romane** (Bruno Nicolai); **Rancio a Mosca** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Io più sola** (Marina Fabbri); **Io che non sono l'imperatore** (Edoardo Bennato); **L'elefante bianco** (Area); **Vado verso una meta** (Osanna); **Le tue radici** (parte 1ª)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Bambeyoko (Jose « Chepito » Areas); **El condor pasa** (Georges Moustaki); **Abre alas** (Los Machucambos); **Sweet dynamite** (Claudia Barry); **The champion** (parte I) (Willie Mitchell); **Muskrat love** (Captain e Tennille); **I can't help myself** (Ezy e Isaac); **Lost in France** (Bonnie Tyler); **La belle France** (Sonny Worthing); **In deing hande** (Popol Vuh); **Piccolo piccolo amore** (Scilla Dani); **L'immensa verità** (Quintiliano 40); **Dormi** (La Nuova Gente); **Caro amore mio** (Ricchi e Poveri); **'A prima nnammurata** (Peppino Di Capri); **Il ne reste plus rien** (Mireille Mathieu); **Wasted** (Donna Summer)

10 INVITO ALLA MUSICA

It ain't necessarily so (Frank Chacksfield); **As far as we can go** (Betty Everett); **Thank you baby** (The Stylistics); **Milonga triste** (Gato Barbieri); **Spanish hustle** (Fatbach Band); **Save me** (Julie Driscoll); **I wanna stay** (Love Unlimited); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Come pioveva** (I Beans); **It's different now** (Arturo Mantovani); **3 for 4** (Jimmy Smith); **Tutto passerà vedrai** (Mina); **Io me 'mbriaco** (Franco Califano); **Che cosa c'è** (Ornella Vanoni); **Aire de Buenos Aires** (Astor Piazzolla); **Skinny woman** (Ramasandiran Sumusundaram); **First show in Kokomo** (Aretha Franklin); **Samba de Orfeu** (Oscar Peterson); **Listen to what the man said** (Paul McCartney); **The old schoolyard** (Linda Lewis); **Close to you** (Burt Bacharach); **Feste di piazza** (Edoardo Bennato); **Comunque sia** (Anna Melato); **Eloise** (Franck Pourcel); **Hey hey Helen** (Abba); **Genius II** (Valerie Simpson); **Sister Jane** (Tai Phong); **Et bonjour à toi l'artiste** (Paul Mauriat); **Carry on** (Crosby Stills Nash & Young); **Wait for me** (Donna Hightower); **It was a good time** (Don Costa)

12 SCELTI PER VOI

Cloudy (Average White Band); **Birdwalk** (Herbie Mann); **It takes two** (Claudia Barry e Ronnie Jones); **Chicken every day** (Bulldog); **War** (Temptation); **Stelle su di noi** (Opera); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Looks like we made it** (Barry Manilow); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Stella** (Riccardo Fogli); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Getaway** (Salsoul Orchestra); **Monkey see monkey do** (Mark Radice); **Incantesimo** (Bruno Lauzi)

13 I CANTAUTORI

Anche se fosse peggio (Stefano Rossi); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Nell'aria** (Mario Lavezzi); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Stuck inside of mobile with tha memphis blues again** (Bob Dylan); **Summer soft** (Stevie Wonder); **Highfly** (John Miles); **Io camminerò** (Umberto Tozzi); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Tentazione** (Franco Simone); **Mai** (Junie Russo); **La Berta** (Donatella Rettore); **Il pagliaccio** (Andrea Mingardi); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Da lunedì** (San Francisco)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Light my fire (Woody Herman); **Take care of me** (Les Humphries Singers); **Un colpo al cuore** (Mina); **Sitting on the dock of bay** (The Dells); **Batucada** (Gilberto Puente); **Mr. Paganini** (Ella Fitzgerald); **Chinatown my Chinatown** (Firehouse Five Plus Two); **These foolish things** (Chet Baker); **Green green grass of home** (Joan Baez); **The blues jumped a rabbit** (J. Noon); **In questo silenzio** (Ornella Vanoni); **The lamplighter** (Exeption); **Misty** (Oscar Peterson); **And the Angels Sing** (Louis Prima and Keely Smith); **So danco samba** (Stan Getz); **Solitary man** (Neil Diamond); **On the street where you live** (Percy Faith); **She's funny that way** (June Christy); **Syncopated clock** (Keith Textor); **Bourré** (Jan Anderson); **Original Dixieland one step** (Dukes of Dixieland); **Jumping at the woodside** (Count Basie); **Lazy mama** (King Oliver); **Himne a l'amour** (Milva); **La tempesta di mare** (Roger Burdin); **Adagio dal concerto di Aranjuez** (Modern Jazz Quartett); **When the saint go marchin' in** (Wilbur De Paris); **I hear music** (Hampton Hawes); **Scusi volesse il cielo** (Mia Martini); **Lover** (Les Paul); **Take five** (Dave Brubeck); **The jazz me blues** (The World's Greatest Jazz Band); **Let's go** (Floyd Cramer); **Frenesy** (Gerry Mulligan)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Baia (Edmundo Ros); **Doing what I know** (Gilbert O'Sullivan); **Stenka Rasin** (Coro « Cosacchi del Don »); **Granada** (Herman Clebanoff); **La cane du Canadà** (Maurice Chevalier); **Agapimu** (Mia Martini); **Traumtanzer** (Svend Asmussen and Dieter Reith); **A Jodler is zum Jodeln da** (Basi Erhardt); **As maos que trago** (Amalia Rodriguez); **Zorba's dance** (Frank Chacksfield); **Die newa** (Rudi Bauer); **Dzwonia dzwony** (Stefane Kubiak); **El condor pasa** (Coro Caravelli); **Vergeat** (De Elegasten); **Vyssjan-Lull** (Birgitte Lindhardt); **America** (Paul Desmond); **Andalucia** (Los Indios); **Bajaras al pueblo** (Waskar Amaru); **Candlelight Waltz** (Norman Candler); **Boto (Porpoise)** (Antonio Carlos Jobim e Miucha); **Improvisation** (Steel-Band di Trinidad); **Comme facette mammeta** (Sergio Bruni); **The clown** (The Spinners); **Caravan** (Duke Ellington); **Africa** (C.C.D.S.); **Preludio in la min. n. 3 da 6 Preludi** (Chitel Almeida Laurindo); **Can Can dal Balletto Gaîté Parisienne** (Boston Pops); **Columbia** (Mongo Santamaria); **Nel blu dipinto di blu** (Nelson Riddle); **Pallavi** (Gruppo tradizionale dell'Orissa)

18 INVITO ALLA MUSICA

Raindrops keep fallin' on my head (Burt Bacharach); **Everything must change** (Billy Paul); **Only you** (The Platters); **Rock around the clock** (Billy Haley & The Comets); **Dig a pony** (Beatles); **Barbara Ann** (The Regents); **Train of thought** (Gene Pitney); **Fool to cry** (Rolling Stones); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Povera cocca** (Luciano Rossi); **1-2-3-4... Fire!** (Penny McLean); **Che barba amore mio** (Ornella Vanoni); **Grande grande grande** (Mina); **4/3/1943** (Lucio Dalla); **Roma capoccia** (Schola Cantorum); **You see the troble with me** (Barry White); **This is your life** (Commodores); **Girovagando** (Stelvio Cipriani); **Do the jaws** (The End); **Rich girl** (Daryl Hall & John Oates); **Help me to fill my heart** (The Beanson Band); **Let it be** (Leo Sayer); **Ain't no may to treat a lady** (Helen Reddy); **Corazón** (Carol King); **Muskrat love** (America); **Soul improvisations** (Van McCoy); **Here I am** (Three Degrees); **Due** (Drupi); **Se mi vuoi** (Cico); **Hobo** (The Crosswinds); **Hello, how are you** (Gary Walker); **Higher ground** (Stevie Wonder); **Sing a happy song** (George McCrae); **Song girl** (Pueblo); **L'étrangère** (Léo Ferré); **Quant'è bello lu primmamore** (Rosanna Fratello)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Eppure soffia (G. Bertoli); **Quasi quasi** (I Nomadi); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani); **Theme from King Kong** (Love Unlimited Orchestra); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Lady marmalade** (Complesso Labelle); **Gioco di bimba** (Le Orme); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Uappa** (Andy Bono); **Bonnie and Clyde** (Franck Pourcel); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald - Louis Armstrong); **So sad the song** (Gladys Knight and Pips); **Song sung blue** (Neil Diamond); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Donna sola** (Mia Martini); **A woman in love rock around the clock** (Adriano Celentano); **Diana** (Anka); **Night and day** (Dizzy Gillespie); **Con te ci sto** (Umberto Napolitano); **Più** (Ornella Vanoni); **La valle dei templi** (Complesso Perigeo); **Undecided** (Ella Fitzgerald); **I'm not in love** (Complesso 10 CC); **Close to you** (Dionne Warwick); **Lei lei lei** (Complesso Homo Sapiens); **E poi...** (Mina); **Bambola** (Luciano Rossi); **Sorry seems to be the hardest word** (Elton John); **A night in Tunisia** (Miles Davis/Charlie Parker); **Life is music** (Complesso Ritchie Family); **Fiabe** (Loredana Bertè) **Creole love call** (Duke Ellington); **Hey Jude** (James Last)

22-24

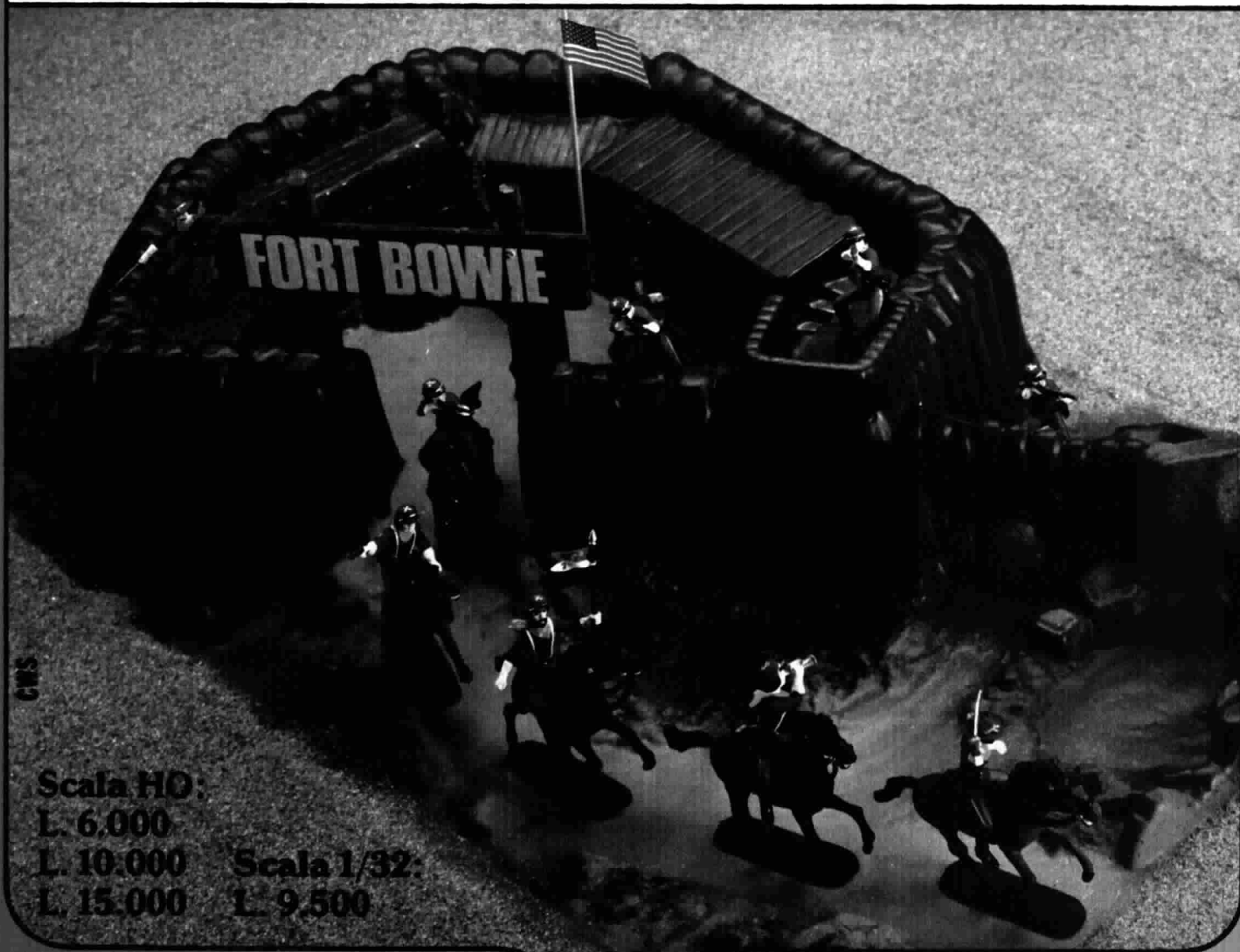
White rabbit (George Benson); **You're my everything** (Leroy Gomez e Santa Esmeralda); **The fifty ninth street bridge song** (Paul Desmond); **Where is the love** (Betty Wright); **Birimbao** (Enrico Intra); **Deixa isso pra' la'** (Elza Soares); **Wilsamba** (Jan « Toots » Thielemans); **Somo loba** (Manu Dibango); **Misty** (Oscar Peterson); **You don't know what love is** (Slide Hampton); **Manhattan mood** (Summit Big Band); **La chasse a l'homme** (Sylvie Vartan); **Atacama** (Manguare); **Steal away** (The Rita Williams Singers); **Nightripper** (Eumir Deodato); **He's misstra know-it-all** (Stevie Wonder); **Del sasser** (Joe Zawinul); **Get up and boogie** (V. Silver Convenction); **Verao vermelho** (Santana); **Meravilhoso è sambar** (Jair Rodriguez); **Saudade do Brazil** (Antonio Carlos Jobim); **Cafe con leche** (Chocolat's); **The intimacy of the blues** (Tommy Flanagan); **Sombras** (Los Koayas); **Beautiful city** (Pete Seeger)

M

PLASTICI DEL WEST ATLANTIC

Fort Bowie è l'ultimo avamposto in territorio indiano.
Concentramenti di tribù pellirosse sono sul sentiero di guerra.

I Plastici West ATLANTIC sono nuovamente teatro
di imponenti scontri.

E' PRONTA LA DIFESA DI FORT BOWIE.
FORT BOWIE FA PARTE DELLA SERIE PLASTICI WEST.

rete 1

10,25-12,10 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Val d'Isère*
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO C
Discesa libera femminile

12,30 ARGOMENTI C
SCHEDE - ARTE
L'oro degli Sciti
di Cesare Brandi
Realizzazione di Italo Pellini
(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 — UOMO E NATURA
Un programma di Giusto Benedetti ed Ernesto Sbarsi
Presentazione di Giusto Benedetti - *Decima puntata*
L'ecosistema
Regia di Vladi Orengo

13,25 CHE TEMPO FA
Pubblicità

13,30
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO C

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens - Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
10ª trasmissione (Folge 8)
(Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

15,25 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
GRAN BRETAGNA: *Liverpool*
CALCIO: LIVERPOOL-AMBURGO C
Supercoppa d'Europa

17 — Alle cinque con ROMINA POWER C

17,05 CHICCHIRIMIAO
Divagazioni su animali veri o inventati
di Italo Terzoli ed Enrico Vaime
Presenta Manuel Manfredi
Regia di Eugenio Giacobino

17,35 VIAGGIO TRA LE LINGUE PARLATE IN ITALIA
I Greci e i Croati
Un programma di Michele Scaglione

18 — ARGOMENTI
L'ATLANTE DEL CONSENSO: LA GERMANIA NAZISTA
Consulenza di Massimo Salvadori
a cura di Franco Cimmino
Regia di Massimo Manuelli
Seconda puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini e Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE C
Pubblicità

19,20 LA VITA SEGRETISSIMA DI EDGAR BRIGGS C
Telefilm di Bernard McKenna e Richard Laing
Il K.G.B.
con David Jason nel ruolo di Edgar Briggs
Regia di Bryan Izzard
Distr.: R.P.T.A. Londra

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 —
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Il genio criminale di Mr. Reeder
di **Edgard Wallace**
Il duca
Telefilm - Regia di Mike Vardy
Interpreti principali: Hugh Burden, Willoughby Goddard, Ray McAnally, Toby Robins, John Roingham, Anthony Woodruff, Bruno Barnaby, Alan Foss, John Comer
Produzione: Thames
Pubblicità

21,35
Match C
Domande incrociate tra protagonisti
a cura di Adnaldo Bagnasco, Adriana Borgonovo, Marina Gefter Cervi
In studio Alberto Arbasino

22,15
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO C
CHE TEMPO FA

In chiusura delle trasmissioni di Rete:
Trasmissioni a carattere regionale per la sola zona del Lazio realizzate in collaborazione con l'Università di Roma
ARGOMENTI
Università di Roma: Come orientarsi
Programma condotto da Giovanni Russo
Regia di Piero Panza
Terza puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO C
Settimanale di attualità culturali
a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi
Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 I FLUIDI IN MOVIMENTO
Consulenza di Stefano Biagioni e Raffaello Sisto
Realizzazione di Milo Panaro
10ª puntata
Le forze di resistenza
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — COMPOSIZIONE CON FRAMMENTI DI CIRCO C
Un film di Caroline Laure

17,25 IL DIRIGIBILE
condotto da Maria Giovanna Elmi e Mal
con la partecipazione di Mimmo Craig e il prestigiatore Raimondi
Testi di Piero Pieroni e Romolo Siena
Scene, costumi e pupazzi di Bonizza
Regia di Romolo Siena

18 — LABORATORIO 4 C
LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: CANADA
a cura di Adriana Foti
Consulenza di Salvatore Piscicelli
Realizzazione di Ciriaco Tiso
Sesta ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO C
— TG 2 - SPORTSERA C
Pubblicità

18,50 SPAZIOLIBEROTV: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Comitato Tricolore per gli italiani nel mondo: *Il voto agli italiani all'estero*

19,05 BUONASERA CON... SILVAN C
in **SIM SALABIM 26**
Testi di Paolini-Silvestri-Silvan
Regia di Stefano De Stefani
con il telefilm musicale della serie animata:
MUPPET SHOW
Con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Sandy Duncan**
Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl
Coreografie di Norman Maen e Gillian Lynne
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40
E' stato così C
dal romanzo di **Natalia Ginzburg**
Sceneggiatura di Gianni Serra e Tomaso Sherman
Personaggi ed interpreti:
La moglie di Alberto — *Stefania Casini*
Alberto — *Stefano Satta Flores*
Francesca — *Laura Belli*
Augusto — *Luigi Diberti*
Giovanna — *Antonella Lualdi*
Gemma — *Alessandra Palladino*
Signora Gaudenzi — *Donatella Ceccarello*
Musiche di Louis Bacalov
Scenografia di Elena Poccetto Ricci
Costumi di Danda Ortona
Montaggio di Gabriella Cristiani
Direttore fotografia Blasco Giurato
Regia di Tomaso Sherman
Prima puntata
Una produzione C.E.P.
Pubblicità

21,45
Ritratti di donne africane C
di Dacia Maraini
Seconda puntata
Le donne Fanti

22,55
Partita a due
Un programma a cura di Riccardo Caggiano e Ettore Desideri
Realizzazione di Antonio Bacchieri
Ospiti in studio **Maria Grazia Gatti** e **Umberto Randi**
Conduce Anna Maria Mori
11ª puntata
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

GUIDA AL COLORE
Notizie utili per gli utenti della televisione

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche. **Mit dem Märchenzoo in...** « Belgien ». Verleih: Polytel
Die Überlebenden der Mary Jane. Abenteuerfilm in 13 Folgen. 8. « Besuch aus der Steinzeit ». Regie: James Gatward. Verleih: Telepool
Oma bitte Kommen. 3. Folge: « Wüstenräuber ». Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Slim Callaghan. Detektivserie « Die Falle » mit Victor de Kowa. Verleih: TV Star

svizzera

7,55 Da Berna: **ASSEMBLEA FEDERALE** C
Elezione di due nuovi Consiglieri federali - Cronaca diretta
10,25-11,30 ca. In Eurovisione dalla Val d'Isère (Francia): **SCI: DISCESA FEMMINILE** C
Cronaca diretta
12,30-13 In Eurovisione dalla Val d'Isère: **SCI: DISCESA FEMMINILE** C Cronaca differita parziale
18 — TELEGIORNALE - 1° ediz. C
18,05 Per i bambini C
BIM BUM BAM. Quindici minuti con zio Ottavio e i suoi amici
— LE NUOVE AVVENTURE DEL-L'ARTURO - 30. Arturo turista — **IL TESORO DELLA GROENLANDIA** - Telefilm della serie « Viki il Vichingo » - TV-SPOT C
19,10 TELEGIORNALE - 2° ediz. C
TV-SPOT C
19,25 I GRANDI COMPOSITORI DELLA CANZONE AMERICANA
Regia di Mascia Cantoni C
TV-SPOT C
19,55 L'AGENDA CULTURALE C
Settimanale di lettere, arti e spettacolo - TV-SPOT C
20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz. C
20,45 ARGOMENTI C
21,40 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI C
21,45 RITRATTI: Guido Morselli C
22,35 TELEGIORNALE - 4° ediz. C
22,45-24 MERCOLEDI' SPORT C

capodistria

19 — TELESPORT - SCI C
Val d'Isère: Discesa libera femminile
19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Cartoni animati
Le avventure del cavalluccio marino
20,10 ZIG-ZAG C
20,15 TELEGIORNALE C
20,35 TELESPORT - CALCIO
Incontro internazionale
22,20 L'IMMAGINE BIANCA C Documentario
22,45 ZIG-ZAG C
22,50 MADAME BOVARY C
Romanzo sceneggiato dall'opera omonima di Gustave Flaubert con Francesca Annis - Regia di Rodney Bennett - 2° puntata: « Il primo amore »
Emma si invaghisce del giovane Leon. Intanto arriva la madre di Charles ed Emma, per evitarla, si rifugia nella sua camera. Il commerciante Lheureux cerca in tutti i modi di conquistare Emma senza però ottenere alcun risultato. Ad una fiera di prodotti agricoli Emma fa la conoscenza di un vicino, il proprietario della villa La Huchette Rodolphe Boulanger, che diventa suo amante.

francia

12,45 In diretta dalla Val d'Isère: **SCI** - Discesa femminile
13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 VALERIE
Teleromanzo - 33° puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — IL MONDO MERAVIGLIOSO DI DISNEY
Sesta puntata
15,55 UN SUR CINQ
Trasmissione a cura di Patrice Laffont
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 APRITE L'OCCHIO
Un gioco preparato e presentato da Jacques, Jean-Paul Rouland e Claude Olivier
20 — TELEGIORNALE
20,32 QUESTIONE DI TEMPO
21,35 LO SCAMBIO
Quarta puntata del teleromanzo tratto dal racconto di Robert Ludium - Regia di Burt Kennedy
22,25 JUKE-BOX
22,55 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 I PRONIPOTI: Il sergente di ferro
19,20 SHOPPING
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli
Partecipa Franco Franchi
19,50 NOTIZIARIO
20,10 STOP AI FUORILEGGE: 0,30 stazione di Offenburg con Roger Moore
21,05 OROSCOPO DI DOMANI
21,15 TOGLI LE GAMBE DAL PARABREZZA
Film - Regia di Massimo Franciosa con Alberto Lionello, Carole André, Leopoldo Trieste
Alberto, ingegnere ultraquarantenne, al ritorno da un sopralluogo accoglie sulla propria auto Sylvie, una diciannovenne studentessa parigina, che fa l'autostop. Alberto decide di accompagnarla fino a Roma.
22,45 TUTTI NE PARLANO
Dibattito
23,30 MONTECARLO SERA
23,35 NOTIZIARIO - 2° ediz.
23,45 PROGRAMMA FRANCESE

Da questa settimana in « Alle cinque con »

Incontro con Romina Power

Romina Power sostituisce Nazzari nel breve appuntamento pomeridiano

ore 17 rete 1

Un dialogo con i telespettatori, diretto, fresco, all'insegna della simpatia. E della bellezza, se permettete. Il pubblico ha, in effetti, ancora negli occhi l'immagine deliziosa, in vaporosi costumi ottocenteschi, della protagonista di *L'uomo del tesoro di Priamo*, Romina Power, che da questa settimana potrà rivedere quotidianamente (salvo le feste) in *Alle cinque con* sulla Rete 1.

Romina sostituisce Amedeo Nazzari e il salto di generazioni è davvero lungo, tanto che si è giustamente pensato di reinventare la breve trasmissione sulla misura del nuovo personaggio che la conduce. Lei spera di far bene, è un po' preoccupata per il suo italiano che, invece, è praticamente perfetto, con quella leggera inflessione straniera che piace.

Per questo impegno, Romina ha rinunciato a diversi spostamenti all'estero che aveva in programma: con il marito Al Bano viaggia su e giù per l'Europa incidendo dischi. In Francia è molto popolare. Un 45 giri, *Embrassés sur le sable*, registrato in coppia, è stato in testa alla Hit Parade transalpina per parecchio tempo. Un altro 45 giri dei due, *Prima notte d'amore*, sta andando benone mentre uscirà presto un long-playing, « 1978 », che riunisce gli ultimi motivi di Romina e Al Bano.

I due cercano di non separarsi mai: partono insieme dalla loro casa a Cellino — il paese del marito — per tournées in tutto il mondo e da alcune delle ultime, in Venezuela, in Spagna e Marocco, è stato tratto materiale per quattro trasmissioni televisive dal titolo *Miraggi* che andranno in onda prossimamente. Le hanno curate Luigi Costantini e Loredana Manca: racconteranno le giornate di lavoro della coppia, confronteranno la fatica e le ansie della tournée con la tranquillità della casa di campagna, la vita serena con i due bambini. Ci sarà anche un ritratto del paese visitato, interviste alla gente, l'incontro di quei pubblici lontani con i due.

« Abbiamo trovato ovunque accoglienze molto calorose », dice Romina, « come ai tempi del nostro maggiore successo in Italia ». Qui scatta una certa amarezza: « Dopo averci sfruttato sino in fondo — o a quello che i discografici pensavano fosse il fondo — in Italia siamo stati messi un po' da parte, Al Bano e io. Fortunatamente le cose vanno benissimo appena oltre i confini, si vede che avevamo ancora qualcosa da dire ».

Il ritorno in televisione di Romina indica, ad ogni modo, che per lei l'interesse è ancora ben vivo. Anche il cinema la vorrebbe, ma per ora varie proposte non hanno ancora trovato il modo di concretarsi. Quando era ragazzina o poco più Romina ha girato in brevissimo tempo ventiquattro film, storie sciroppose di amori giovanili.

« Molte di quelle pellicole preferisco dimenticarle e oggi non le interpreterei più », dice, « ma mi è rimasta appiccicata addosso un'etichetta zuccherosa, mielata che non credo proprio mi appartenga. Mi piacerebbe uscirne in qualche film d'impegno ma mi propongono, invece, filmetti sexy. I produttori pensano che il mio nome e quella fama di angioletto, uniti al fatto che sono piuttosto ben fatta, creerebbero una miscela di grossa attrazione se mi decidessi a spogliarmi. Ma io non ci sto e aspetto l'occasione buona ».

Romina sa cantare, ballare, recita: prima o poi questa occasione dovrebbe arrivare.

g. a.

IL GENIO CRIMINALE DI MR. REEDER - Il duca

ore 20,40 rete 1

Un antico maniero nel Sussex, con annesso cimitero degli antenati e l'immancabile passaggio segreto, viene ereditato da un gangster americano, Duke, noto alla polizia di Chicago a causa della eccessiva simpatia che egli nutre per i fucili a canne mozze, strumenti indispensabili a proteggere il contrabbando di alcool cui abitualmente si dedica. Un tentativo di ucciderlo, convince Duke di essere stato preso di mira da una banda americana rivale. Reeder, incaricato delle indagini, pur non riuscendo ad evitare la morte di un maggiordomo e di un maggiore, dimostrerà che i nemici di Duke gli sono più vicini di quanto egli creda.

E' STATO COSI' - Prima puntata

ore 20,40 rete 2

« Lei » è una maestra elementare. Una vita grigia, che trascorre monotona tra la scuola e una triste pensione dove è andata ad abitare quando ha lasciato il piccolo paese di campagna dove è nata. « Lei » d'altronde non ha particolari aspirazioni: sposarsi, avere una casa e dei figli. E' una donna, e le spetta di diritto. E' il suo ruolo, almeno così le hanno sempre detto ed ha sempre visto fare alle altre. E questo suo ruolo, lei, non lo discute. O meglio non ha nemmeno argomenti per discuterlo, di conseguenza non si pone il problema. « Lui », Alberto, è un uomo che sta bene di famiglia. Non è molto ricco, ma ha una piccola rendita che gli permette di vivere comodamente nella vecchia casa che sua madre morendo ha lasciato così vuota. « Lei » certo non è innamorata di « Lui ». Non le piace nemmeno fisicamente, dice a Francesca, la cugina, ma è così gentile, ha una casa bella: insomma sta bene con lui. Né Alberto è innamorato di lei. Anzi, è innamorato da tanti anni di una donna, ma non può sposarla perché è già sposata. Però con lei si trova bene. E poi si sente tanto solo in quella casa così grande, adesso che la madre è morta. In più la vecchia serva che si è licenziata... Si sposano. Lei si vergogna e sente un po' di ribrezzo quando fa l'amore con lui. E glielo dice: « ...forse capita a tutte le donne nei primi tempi quando si sposano?... ». Lui le risponde che non sa cosa diavolo succede alle donne, sa solo che lei ha bisogno di avere un bambino, « perché quella è la cosa più importante per una donna ».

Alberto ogni tanto parte. Va a fare dei piccoli viaggi con Giovanna, la vecchia amante che non ha mai smesso di vedere. Dice alla moglie delle logore bugie svogliate alle quali lei svogliatamente finge di credere. Oppure, quando non può proprio farne a meno, gli fa delle piccole svogliate scene di gelosia.

Nasce la « bambina ». Non è tanto bella. Ma per la madre rappresenta molto, lo scopo della vita, la sua realizzazione come donna. Tanto che, forte di questo, accetta anche di dividersi da lui dopo aver scoperto l'ennesimo tradimento. Ha una casa, ha una figlia, non ha più tempo per essere gelosa e di aspettare sempre i suoi eterni ritorni e le sue eterne bugie. (Servizio alle pagine 54-55).

RITRATTI DI DONNE AFRICANE - Le donne Fanti

ore 21,45 rete 2

Le donne Fanti *è stato girato a Sassandra, un antico centro di smistamento degli schiavi, oggi luogo di pesca e di lavorazione del pesce. La popolazione autoctona, i Neyau, non pesca da secoli, ha fama di essersi arricchita col commercio degli schiavi, si dedica all'agricoltura che rende più del mare, spesso dando in affitto le terre a lavoratori venuti da altri Paesi. La pesca è affidata da decenni ai Fanti, popolazione originaria del Ghana che lavora organizzata in cooperative. Il governo centrale della Costa d'Avorio ha costretto i Fanti a costruire le loro baracche sulla cima del monte che sovrasta la costa ovest della città di Sassandra, obbligandoli a fare chilometri in salita e in discesa coi loro pesanti carichi di pesce. Gli uomini Fanti partono ogni giorno per la pesca, in gruppi di due, cinque, dieci, sopra le barche di proprietà delle cooperative. Quindi, una volta tornati a terra, vendono il pesce alle loro donne (mogli, madri, figlie) le quali a loro volta lo rivendono al mercato, sia fresco, sia affumicato. Una volta alla settimana, la domenica, le donne e gli uomini di ogni cooperativa si riuniscono per discutere i prezzi del pesce, del cibo, delle pulizie. La contrattazione avviene sul mare, in un clima di libera combattività, priva di cerimonie. La società Fanti, come molte società africane, è profondamente divisa fra mondo maschile e mondo femminile. Si tratta di una popolazione di discendenza matrilineare, il che non ha un significato soltanto formale come sostengono molti antropologi. Fra i Fanti gli uomini pagano alle mogli il cibo, la pulizia della casa, il lavoro di lavanderia. Le donne, in compenso, con i soldi guadagnati al mercato, e con i soldi che pagano i mariti, devono nutrire e allevare i figli. Le donne Fanti sanno di appartenere ad un mondo femminile storicamente perdente ma non per questo meno combattivo e autonomo e hanno coscienza dei loro problemi specifici.*

PARTITA A DUE

ore 22,55 rete 2

Partita a due, *il programma di Riccardo Caggiano ed Ettore Desideri, nell'arco di numerose puntate ha inteso mettere a confronto, sotto la conduzione e il pungolo di un giornalista, i due componenti di una coppia celebre del mondo dello spettacolo, della cultura, della politica. Più volte il confronto si è rivelato interessante e stimolante: soprattutto quando sono venuti emergendo quegli angoli meno conosciuti ma forse per ciò stesso più autentici e umani della personalità di lui o di lei. Protagonisti della trasmissione di stasera sono Maria Grazia Gatti e Umberto Randi. Conduce in studio, come di consueto, Carlo Rivolta.*

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Edoardo Torricella*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Roberto Gambuti*
(I parte)

7 — GR 1 - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE,* STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno

9 — Voi ed io: punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con
GAVINO LEDDA
Regia di *Marco Lami*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **L'opera in trenta minuti**
« Ernani » di *Giuseppe Verdi*
Un programma di *Carlo de Incontrera* con la partecipazione di *Ester Soccolich* - Collaborazione di *Guido Pipolo*

11,30 A LIVELLO DI PIANOTERRA
Varietà radiofonico con *Augusto Bonardi, Agostino De Berti, Mirella Falco, Gabriella Poliziano, Giampaolo Rossi, Daisy Wender*
Testi e regia di *Fabrizio Caleffi*
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di *Tristano Bolelli*
— Musicalmente flash

12,30 **Una regione alla volta: Abruzzo**
Un programma a cura di *Edoardo Tiboni* e *Renato Minore*
Decima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI

---

13 — GR 1 - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con *Donatella Moretti*
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione

14,20 *I PRIMI DEL JAZZ*
Suggerimenti di *Adriano Mazzoletti* per una discoteca ideale
— In a mist
(9 settembre 1927)
— At the Jazz Band Ball
(5 ottobre 1927)
Bix Beiderbecke piano solo and his Gang

14,30 *ALTRIMENTI INSIEME*
Vari modi di spendere il tempo libero di *Emilio Radice* con la collaborazione di *Andrea Malusardi*
Realizzazione di *Paolo Leone*

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 NOI, POPOLO
Nascita e storia delle Costituzioni di Paesi a democrazia classica
Un programma di *Nanni Canesi* e *Giuseppe Lazzari*
Regia di *Armando Adolgiso*

15,45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Carlo Principini*
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione

18 — **BAROCCOROMA**
Cronaca falsa della vera Roma del '600 raccontata da *Fiorenzo Fiorentini*

18,35 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

---

19 — GR 1 SERA - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
VITA E MORTE DI RAMIRO DELL'ORCO
Radiodramma di *Giorgio Celli*
Prologo: Corrado De Cristofaro
Ramiro dell'Orco: Sergio Graziani
Il cancelliere: Claudio Sora
Il boia: Renato Cominetti
Cesare Borgia: Ubaldo Lay
Le voci: Giampiero Becherelli, Luca Biagini, Gianni Esposito, Mario Lombardini
Regia di *Dante Raiteri*
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

20,35 **Tra l'incudine e il martello**
Artigianato: un mondo che cambia, un mondo che muore
con Cinzia Covone, Paolo Barbanti e Antonio Fonzo
Programma diretto da Nanni Tamma
Realizzato dalla Sede Regionale della RAI della Basilicata

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 TRENT'ANNI DOPO CALLAS
di *Giorgio Gualerzi*
Sesta trasmissione

22 — **Una regione alla volta: SARDEGNA**
Un programma di *Manlio Brigaglia* e *Sergio Calvi*
Nona trasmissione
(Replica)

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di *Stefano Maggiolini* e *Franco Poletto* interpretate da *Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi* - Elaborazioni musicali di *Enzo Guarini* - Regia di *Vittorio Lemmore*

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Erika Grassi*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — Un altro giorno
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Giorgio Bracardi, Emy Eco, Gianfranco D'Angelo, Pino Caruso**
Realizzazione di **Guido Dentice**
I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
— Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **CONCERTO A DUE VOCI: Tony Bennett e Joan Baez**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **LA BOCCA DEL LUPO**
di **Remigio Zena**
Adattamento radiofonico di Lucia Bruni - 8ª *puntata*
Bricicca: Alina Moradei; Marinetta: Fabrizia Castagnoli; Angela: Luciana Lanzarotti; Bardiglia: Nanda Mari; Rapallina: Dina Braschi; 1º passante: Franco Calvanese; 2º passante: Nanni Torretta; Guardia: Carlo Cicala; Giacomo: Renzo Bianconi; Pellegra: Myria Selva; 1º testetta: Paola Giubilei; 2º testetta: Nennele Pienovi; Bastiano: Mario Cordova; Pollino: Silvio Anselmo; Camillo: Franco Famà
Regia di **Vilda Ciurlo**
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) **31 31** risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizzaz. di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **MA IO NON LO SAPEVO**
ovvero *La legge non ammette ignoranza*
Un programma di **Luigi Quattrucci**
10ª - *Il caro amico*
Regia di **Andrea Camilleri**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Renzo Montagnani** presenta:
Tredici personaggi in cerca d'attore
con: **Luca Dal Fabbro, Laura Gianoli, Enrico Luzi, Carla Macelloni, Walter Maestosi** e **Vanna Polverosi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Oralia Dominguez**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — *Dagli Studi della RAI di Firenze*
POPOL BENIGNO CHE MI ASCOLTI ATTENTO
Storie commoventi, ridicole e meravigliose della tradizione popolare italiana
Un programma di **Leoncarlo Settimelli**
scritto con **Nino Amante, Silvano Bàlzola** e **Laura Falavolti** e interpretato dal **Canzoniere Internazionale**
10ª puntata: **« Donna Lombarda »**
Regia di **Paolo Lucchesini**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **QUI RADIO 2** (II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età, condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
It's hard, When the fuel runs out, Midnight Gloria, The Beach Preak, Run back, Deak him Lucy, Boogie baby

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
Unlimited citations, Pretty lady, Do it all night, Lady Jane, Ride, I've got the music in me, Letto 26, How do you think I feel, How deep is your love, Do you wanna dance, Messin' with my mind, La Berta, Who do you think you are, Family affair

---

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **IL CONVEGNO DEI CINQUE**

20,40 **Ileana Ghione**
e
Luigi Vannucchi
in un programma della Sede di Napoli
NE' DI VENERE NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di **Barbara Costa**
Musiche originali e regia di **Gino Conte**

21,29 **Maria Laura Giulietti**
Beppe Videtti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Il filo conduttore di stasera è ancora una volta « Il Blues a contatto con la città ». Alla luce di una progressiva urbanizzazione della primitiva matrice bluesistica si indagherà sui rapporti fra la musica dei neri d'America e l'industria discografica, risalendo alle origini delle diverse tendenze tipiche di ciascuna città. Chicago sarà esaminata come punto focale dell'evoluzione della matrice urbana. Avremo così modo di ascoltare selezioni musicali tratte dal repertorio di Big Joe Williams, Jimmy Witherspoon, Howlin' Wolf, Champion Jack Dupree, Buddy Guy, ecc.
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

IX|C

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45

gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Agla Marsili**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(I parte) - Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**

7,30 **Notizie del GR 3** e **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Laura Lilli** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al (06) 679 66 66

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Fernando Sor: Tema e Variazioni per 2 chit. (Duo di chit. Company-Paolini) ◆ *Mauro Giuliani:* Concerto in la magg. op. 30 per chit. e orch. (Sol. Julian Bream - Orch. e Coro del Melos Ensemble) ◆ *Niccolò Paganini:* Serenata per v.la, vl., vc. e chit. (Dino Asciolla, v.la; Salvatore Accardo, vl.; Claus Kanngiesser, vc.; Alirio Diaz, chit.) ◆ *Goffredo Petrassi:* «Suoni notturni per chit. sola» (Chit. Alvato Company)

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **La multiantenna: le grandi organizzazioni internazionali e le comunicazioni di massa** - Durante la trasmiss. gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al (06) 679 66 66

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni,** ospite **Osvaldo Alemanno**

11,45 **PAGINA SU PAGINA**
Alberto Arbasino e **Laura Betti** incontrano **« Lichtenberg »**
(Replica)

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« Geraes »** di **Milton Nascimento,** proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — Disco club - **da Palermo e Catania**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Salvatore Failla, Roberto Pagano** e **Piero Violante**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Bartok**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Giorgio Pestelli**
Bela Bartok: Quartetto n. 2 (Quartetto Vegh); Allegro barbaro (Pianista Gyorgy Sandor); Suite op. 14 (Pianista Christoph Eschenbach); Sonata per due pianoforti e percussione (Aloys e Alfons Kontarsky, pianoforti; Heinz Konig, Christoph Caskel, percussioni)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura,** coordinato da **Giovanni Lombardo Radice.** Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — **STAGIONI DEL MELODRAMMA**
Introduzione di **Gioacchino Lanza Tomasi**
« Il giovane Wagner »
Richard Wagner: Das Liebesverbot, oder Die Novizie von Palermo: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Amburgo diretta da Alois Springer); Rienzi: « Gerechter Gott », aria di Adriano (Soprano Birgit Nilsson - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Colin Davis); Der fliegende Holländer: « Summ' und Brumm' » coro delle filatrici (Orchestra e Coro femminile del Festival di Bayreuth diretti da Wilhelm Pitz); « Mitt Gewitter und Sturm » (Tenore René Kollo - Orchestra « Staatskapelle » di Berlino diretta da Otmar Suitner); « Steuermann lass die Wacht! » (Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth diretti da Wilhelm Pitz)

17,30 **Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: **da Torino**

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Francesco Forti**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Claude Debussy:** « Printemps » suite sinfonica (Orchestraz. H. Büsser) (Orch. Sinf. della Radio Svedese dir. Gary Bertini)

19,30 **IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL TEATRO ALLA SCALA DI MILANO**
Inaugurazione della Stagione Lirica 1977-'78
Don Carlo
Dramma lirico in cinque atti di François Joseph Méry e Camille Du Locle (da Schiller) - Versione ritmica italiana di Achille de Lauzières e Angelo Zanardini - Traduz. dei versi inediti di Piero Faggioni - Revis. secondo le fonti di Ursula Günther e Luciano Petazzoni - Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Filippo II: Nicolai Ghiaurov; Don Carlo: José Carreras; Rodrigo: Piero Cappuccilli; Il Grande Inquisitore: Bengt Rundgren; Un frate: Luigi Roni; Elisabetta di Valois: Mirella Freni; La Principessa Eboli: Elena Obratzova; Tebaldo: Stefania Malagù; Il Conte di Lerma: Gianfranco Manganotti; Un araldo reale: Antonio Savastano; Voce dal cielo: Francesca Caldara; Un corifeo: Luigi De Corato; Otto deputati fiamminghi: Leonida Bergamonti, Bruno Grella, Mario Mattiotti, Carlo Meliciani, Giuseppe Morresi, Aldo Reggioli, Saverio Safina e Domenico Versaci
Direttore **Claudio Abbado** - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano - M° del Coro Romano Gandolfi *(Edizione Ricordi)*
L'opera viene trasmessa anche in Radiostereofonia per le zone di Roma (MF-100,3), Torino (MF-101,8), Milano (MF-102,2), Napoli (MF-103,9) e sul IV e VI Canale della Filodiffusione
— Negli intervalli (ore 21 circa):
GIORNALE RADIOTRE
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Fausto De Luca** per la politica interna
(ore 22 circa):
Incontri nel foyer
a cura di Gianfilippo de' Rossi
— Al termine (ore 23,30 circa):
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Ambrogio. Altri Santi: S. Eutichiano, S. Agatore, S. Policarpo, S. Teodoro, S. Servo, S. Urbano, S. Martino.

Il sole sorge: Torino 7,53; Milano 7,48; Trieste 7,30; Roma 7,23; Palermo 7,09; Bari 7,03. Il sole tramonta: Torino 16,48; Milano 16,41; Trieste 16,22; Roma 16,39; Palermo 16,47; Bari 16,24.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1947, muore a Parigi lo scrittore Tristan Bernard.

PENSIERO DEL GIORNO: Quanto più siamo in alto, tanto più dobbiamo abbassarci verso i nostri inferiori. (Cicerone).

In chiusura dei programmi

Buonanotte dalla dama di cuori

XII 8 cinematografia

Erika Grassi augura la buonanotte alle ore 23,15 su Radiouno

I/S

In diretta dalla Scala

Don Carlo

ore 19,30 radiotre

Dalle 19,30 a mezzanotte Radiotre si collega con la Scala per trasmettere in ripresa diretta la serata che inaugura, con il Don Carlo, la stagione lirica 1977-78 e che apre, nello stesso tempo, le celebrazioni del bicentenario del teatro milanese. Sul podio Claudio Abbado.

Sarà eseguita la versione integrale: cinque atti in cui figurano anche le danze e altre pagine solitamente omesse. La prima versione del *Don Carlos,* in cinque atti, andò in scena per la prima volta all'Opéra di Parigi l'11 marzo 1867, senza successo. Molti anni dopo Giuseppe Verdi rielaborò il *Don Carlos* con Antonio Ghislanzoni, il librettista dell'Aida: furono eliminati nella revisione l'intero primo atto e il balletto che per altro era d'obbligo nel teatro francese.

In questa versione il *Don Carlos* (con il titolo di *Don Carlo*) fu dato alla Scala di Milano il 10 gennaio 1884.

In seguito Verdi tornò ancora una volta sui suoi passi e licenziò una terza edizione dell'opera in cinque atti, ripristinando il primo che si svolge nella foresta di Fontainebleau e che serve a chiarire non soltanto la vicenda ma anche l'atteggiamento interiore dei personaggi (il dramma di Elisabetta e dell'Infante di Spagna, travolti dall'inflessibile volontà di Filippo II di Spagna e dalla « fatal ragion di stato ») senza tuttavia reintegrare il balletto.

Tra le pagine memorabili dell'opera spicca il « monologo » di Filippo all'inizio del quarto atto in cui, secondo Massimo Mila, « giunge a perfezione definitiva uno dei soggetti verdiani tipici, quello che potremmo chiamare la solitudine dei potenti »; il recitativo e la romanza di Don Carlo; la canzone del Velo e l'aria « o don fatale »; l'aria di Rodrigo; il duetto Don Carlo-Rodrigo; il duetto di Filippo II e del Grande Inquisitore.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Chiodo scaccia chiodo. Divagazioni semiserie di Ada Santoli lette da Rossella Como. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Caccia grossa, Una formica, Beale street blues, Se le cose stanno così, Disco dancing, Royal garden, Music maestro please, Senti, Empty bed blues (I e II), La spagnola, Si, St. Louis blues. **1,06 Colonna sonora:** The pink panther, Quattro mosche di velluto grigio, Annie Bell, Remembering, Champagne, Love American company, Sunrise sunset. **1,36 Ribalta lirica:** A. Ponchielli: I promessi sposi: Sinfonia; V. Bellini: Il pirata, Atto 1°: « Lo sognai ferito, esangue... »; G. Donizetti: La figlia del reggimento, Atto 2°: « Quando il destino... ». **2,06 Luna park: Giostra di motivi:** Don't leave me this way, Twenty five or six, Ma che ne so, Se io, Bingo fiesta. **2,36 Musica senza confini:** True love, Off, Natali', Trans-Europe Express, Cindy, Too young to rock and roll, Love's theme. **3,06 Pagine pianistiche:** E. Granados y Campina: Goyescas - Libro secondo: n. 1 « El amor y la muerte », n. 2 « La serenada del espectro »; Danza spagnola op. 37 n. 7 (dalle « 12 danze spagnole » op. 37). **3,36 Due voci, due stili:** Blood and honey, Che male fa, Alphabet, Per un minuto e poi, Tomorrow, Ma perché. **4,06 Musica e colori:** High society, Things ain't what they used to be, Desert skies, W. A. Mozart: Sinf. in sol. min. n. 40, Remember. **4,36 I dischi del collezionista:** Barcarole, My only fascination, I feel love, Blue eyes crying in the rain, Nice and slow, Nights of September, Way down yonder New Orleans. **5,06 Archi in vacanza:** Lara's theme, Malagueña, Mrs. Robinson, La mer, Quando m'innamoro, Speedy heart, Stardust. **5,36 Per un buongiorno:** Cindy, Money money money, Mi vendo, Cafe cafe, Ne me quitte pas, Big fly.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Aitre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Mercoledì cronache. **14,40** Ascoltate anche noi: solisti e complessi vocali, di S. Modesto. **14,55** Fatti e personaggi dell'Alto Adige attraverso i secoli, di Ferruccio Bravi. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sela »: Problemes d'aldidanché.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Ascoltare teatro. Le realtà teatrali della Regione. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Cirint pais. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30-13** « Ore 11,30 » - Incontri con gli ascoltatori del mattino, nell'intervallo (ore 12,10): Gazzettino sardo. **12,30-13** Dai nuraghi alla luna. Programma per i giovani di Giusi Ledda. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Io sono del tuo paese. **15,05-16,05** Giochiamo a fare il teatro. Settimanale parlato, cantato e registrato dai bambini della scuola dell'obbligo, coordinato da Alberto Calvi. Regia di Giampiero Cuveddu. **19,40-20,35** « Fra parentesi ». Fatti, notizie e musiche della sera, con Ferruccio Barreca.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Permette, scusi? Pippo Pattavina. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Teatro fuori le mura. Ricerche ed esperienze di teatro spontaneo in Sicilia, a cura di Accursio Di Leo. Allestimento di Pino Badalamenti. **15,30** Alla ricerca del tutto perduto. Un programma di Marilena Monti. **16** Sicilia in libreria, a cura di Salvatore Orilia. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Kleines Konzert. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,20** Wer ist wer? **11-11,50** Wann's gmiatlich werd'... **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. **16,30** Melodie und Rhythmus. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Juke-Box. **18** Wissen für alle. **18,05** Musik aus anderen Ländern. **18,45** Die Geburt des modernen Japan in Augenzeugenberichten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Konzertabend. Joseph Haydn: Aus « Die Jahreszeiten »: Der Herbst und Der Winter. Ausf.: Hanne: Gundula Janowitz, Sopran; Lukas: Peter Schreier, Tenor; Simon: Martti Talvela, Bass - Wiener Singverein - Wiener Symphoniker. Dir.: Karl Böhm. **21,30** Bücher der Gegenwart. **21,36** Musik klingt durch die Nacht. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19.

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30): Z modo po svetu; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Ljudje in dogodki; Plošča dneva; Glasba po željah; Pristopanje k deželnim oddajam - Deželni odbor vsedržavnega združenja zadrug v Furlaniji-Julijski krajini: Širjenje programov zadružnega gibanja tega združenja.

13,15-19,30 Drugi pas - **Za mlade - Kultura in delo:** Slovanska ljudska glasba; Od melodije do melodije; Mladina v zrcalu časa; Kličite Trst 31065; Otroci pojo; Operna sezona. Paul Dukas: Ariane et Barbe-Bleue, opera v treh dejanjih. Tretje dejanje; Fran Saleški Finžgar: « Razvalina življenja », drama v treh dejanjih. Izvedba: Radijski oder; Jutrišnji spored.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lo strillone. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Galleria musicale. **9** 4 passi. **9,20** Il complesso Tony Marino. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** Il cantuccio dei bambini. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,40** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Free-show.

21 In prima pagina. 12,10 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** L'autogestore. **14,10** Cori italiani. **14,30** Notiziario. **14,33** Ascoltiamoli insieme. **15** Contro piano. **15,05** Intermezzo. **15,15** Nervillo Camporesi-Paolo Ghinassi. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** La Vera Romagna. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Cori nella sera. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Momenti di cultura oggi. **21,10** Suona il quartetto Albert Mangelsdorf. **21,30** Trattenimento musicale. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica per la buonanotte.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Il punto sull'economia di Sandra Carini. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break, gioco a premi. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **15,48** Concorso Mukuku. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate. **13,25** Intermezzo. **13,30** Itinerari folcloristici. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** La costa dei barbari, a cura di Franco Liri. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 I cicli presentano: Per il terzo centenario della morte di Baruch Spinoza (I). **20,30** Sport e musica. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **22,30** Ascoltando il blues con Norman Hewitt. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Notizie - Parliamone insieme, di L. Giambuzzi - Libri e riviste - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'audience générale au Vatican. **21,30** Pontifical Audience. **21,45** Cristiani in Italia, a cura di F. Bea - Commenti a fatti del giorno. **22,30** Los miercoles de Pablo VI. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

cofanetto di caramelle Sperlari

non si incarta...
non si incarta mai!

Sperlari

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
T. Arne: Ouverture in sol magg. n. 3; **F. Chopin:** dal Concerto n. 2 in fa min. op. 21, per pf e orch.; **M. Giuliani:** Grande Ouverture op. 61, per chit.; **M. Mussorgsky:** dai « Quadri di una esposizione »: La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev; **B. Bartók:** 3 duetti, per due vl.i; **L. van Beethoven:** Aria scozzese op. 107, per fl. e pf.; **I. Albéniz:** da Iberia: El Albacin - Navarra

7 INTERLUDIO
J. Albrechtsberger: Concerto in si bem. magg. per organo e archi; **R. Strauss:** « Così parlò Zarathustra », poema sinfonico op. 30

8 CONCERTO DI APERTURA
A. Rejcha: Sonata in si bem. magg. op. postuma, per fag. e pf.; **J. Brahms:** Vier ernste Gesänge op. 121; **G. Fauré:** Trio in re min. op. 120, per vl., vc. e pf.

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI MIGUEL FLETA E PLACIDO DOMINGO, SOPRANI GERALDINE FARRAR E RENATA TEBALDI
G. Verdi: Aida: « Celeste Aida » (Ten. Miguel Fleta); Il Trovatore: « Ah sì ben mio » (Ten. Plácido Domingo); **G. Puccini:** La Bohème: « Che gelida manina » (Ten. Miguel Fleta); Le Villi: « Torna ai felici dì » (Ten. Plácido Domingo); *A. Thomas:* Mignon: « Connais-tu le pays? » (Sopr. Geraldine Farrar); **A. Catalani:** La Wally: « Né mai dunque avrai pace » (Sopr. Renata Tebaldi - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Alberto Erede); **J. Massenet:** Manon: « On l'appelle Manon » (Sopr. Geraldine Farrar, ten. Enrico Caruso); **A. Ponchielli:** La Gioconda: « La sinistra voce » (Sopr. Renata Tebaldi, ten. Franco Corelli)

9,40 FILOMUSICA
F. J. Haydn: Acis et Galatée - Ouverture; **G. Donizetti:** Quartetto n. 1 in mi bem. magg.; **D. Cimarosa:** Matrimonio segreto: « Udite tutti, udite »; **G. Paisiello:** Semiramide in villa: « Potrei dirle »; **G. B. Pergolesi:** Confusa, smarrita; **V. Bellini:** I Capuleti e i Montecchi: « Se Romeo t'uccise un figlio »; **R. Schumann:** Quintetto in mi bem. magg. per pf. e archi op. 44

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VL. JASCHA HEIFETZ: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Concerto in mi min. op. 64 per vl. e orch. (Orch. Sinf. di Boston dir. Charles Münch); COMPL. CONCERTO AMSTERDAM: **G. P. Telemann:** Quartetto in re min., per due fl recorder bs cont.; PF JEAN DOYEN: **E. Chausson:** Due Danze; DIR. HORST STEIN: **J. Sibelius:** Una Saga, poema sinfonico op. 9 (Orch. della Suisse Romande)

12,05 IL RE DI CHEZ MAXIME
Selezione dall'operetta
Musica di A. COSTA
(Sopr. Sandra Ballinari, ten. Franco Artioli, sopr. Romana Righetti, comico Elvio Calderoni, Orch. dir. Cesare Gallino)

12,30 COMPOSITORI DEL '900
C. Ives: Sinfonia n. 4; **R. Haubenstock Ramati:** Sequences, musica per vl. e orch.

13,15 CORALITA' DI ALESSANDRO SCARLATTI
Tre Madrigali: Or che date, mio bene - Mori, mi dici - Cor mio, deh non languir (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens)

13,35 PER TROMBONE
D. Gabrielli: Ricercare per tb. solo (Sol. Davis Shumann); **V. Globokar:** Discours II, per tb. e nastro magnetico (Sol. l'Autore)

14 LE VOCI DEL PASSATO: BARITONO RICCARDO STRACCIARI
G. Verdi: Un ballo in maschera: « Eri tu che macchiavi quell'anima »; Ernani: « Lo vedremo o veglio audace »; I vespri siciliani: « In braccio alle dovizie »; I due Foscari: « O vecchio Cor »; Il trovatore: « Mira di acerbe lagrime » (Sopr. Rosa Ponselle)

14,20 PAGINE RARE
L. Tomasini: Quartetto n. 8 per archi; **J. Touchemoulin:** Concerto in la magg. per fl., archi e bs. cont.

14,55 MUSICA ALL'APERTO
Unrath: König Karl, Marsch; **Anonimo:** Il carnevale di Venezia

15,10 LIEDERISTICA
A. Dargomisky: Tre canti, per bs. e pf.; **F. Schubert:** Due Lieder

15,30 LA SETTIMANA DI CHOPIN
F. Chopin: Berceuse in re bem. magg. op. 57; Da « Diciassette Melodie polacche » op. 74; Concerto n. 2 in fa min. op. 21 per pf. e orch.

16,30 INTERMEZZO
H. Villa Lobos: Fantasia concertante per orch. di vc.i; **M. De Falla:** Noches en los jardines de España, impressioni sinfoniche per pf. e orch.

17,15 IL DUO: ELENA ED EMIL GILELS
W. A. Mozart: Concerto in mi bem. magg. K. 316a (già 365), per due pff. e orch. (Orch. Filarm. di Vienna dir. Karl Böhm)

17,45 UN BELGA D'OGGI
H. Pousseur (Liegi 1929): Les Ephémérides d'Icare per pf. e orch. - Parte II (Sol. Marcello Mercenier - Ensemble Musique Nouvelle Brüssel dir. Pierre Bartholomée)

18,15 I CONCERTI GROSSI OP. VIII DI GIUSEPPE TORELLI
Concerto grosso in do magg. op. VIII n. 1 per due vl.i obbligati, archi e bs. continuo; Concerto grosso in la min. op. VIII n. 2 per due vl.i obbligati, archi e bs. cont.; Concerto grosso in mi magg. op. VIII n. 3 per due vl.i, archi e bs. cont.; Concerto grosso in si bem. magg. n. 4 per due vl.i, archi e bs. cont.

19 CONCERTINO
E. Waldteufel: I pattinatori, valzer; **O. Straus:** Drei Valzer: Saison d'amour; **B. Smetana:** Il traditore; **J. Sibelius:** Il cigno di Tuonela

Trasmissione speciale in stereofonia
19,30-24 In collegamento diretto con il Teatro alla Scala di Milano **Inaugurazione della Stagione Lirica 1977-'78**
DON CARLO
Dramma lirico in cinque atti di François Joseph Méry e Camille Du Locle (da Schiller)
Versione ritmica italiana di Achille de Lauzières e Angelo Zanardini
Traduzione dei versi inediti di Piero Faggioni
Revisione secondo le fonti di Ursula Günther e Luciano Petazzoni
Musica di GIUSEPPE VERDI
Filippo II — Nicolai Ghiaurov
Don Carlo — José Carreras
Rodrigo — Piero Cappuccilli
Il Grande Inquisitore — Bengt Rundgren
Un frate — Luigi Roni
Elisabetta di Valois — Mirella Freni
La Principessa di Eboli — Elena Obratzova
Tebaldo — Stefania Malagù
Il Conte di Lerma — Gianfranco Manganotti
Un araldo reale — Antonio Savastano
Voce dal cielo — Francesca Caldara
Un corifeo — Luigi De Corato
Otto deputati fiamminghi: Leonida Bergamonti, Bruno Grella, Mario Mattiotti, Carlo Meliciani, Giuseppe Morresi, Aldo Reggioli, Saverio Safina e Domenico Versaci
Direttore Claudio Abbado
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Romano Gandolfi
(Edizione Ricordi)

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO
Year of the cat (Al Stewart); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Do I love you (yes in every way)** (Donna Fargo); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **La musica è di tutti** (Canzoniere Internazionale); **I'm qualified to satisfy you (instrumental)** (Barry White); **Get Back** (Rod Stewart); **Cavalcata solare (parte I^a^)** (Agorà); **I am what I am** (Supermax); **Te voio ben (I love you girl)** (Alan Taylor); **Io e la bambina** (Maurizio Monti); **Softly woman** (Paranà); **Warm Ways** (Fleetwood Mac); **Io ti porterei** (L. Morelli); **Delicado** (Pino Di Modugno); **Il crack delle Banche** (Il Canzoniere Internazionale); **La strada** (Pandemonium)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Yara (Guido e Maurizio De Angelis); **Da ghe la me ni** (Anton Frisco e Co.); **Corazón** (Carole King); **España cani** (Iller Pattacini); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); **Sitting in limbo** (Robin Sarstedt); **Fire on the mountain** (The Marshal Tucker Band); **At the end** (Gitte); **(The) magic touch (You've got the...)** (The Platters); **J'amais un fou** (Ornella Vanoni); **Un destino** (Shakes); **Corri ragazzo corri** (Scilla Dani); **Incredibile voglia di te** (Peppino di Capri); **Maruzzella** (Gabriella Ferri); **Napule mia** (Fausto Cigliano); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **I can't be satisfied** (Hot Tuna)

10 INVITO ALLA MUSICA
Michelle (Percy Faith); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Niente più** (Leo Ferré); **He's my man** (The Supremes); **Desafinado** (Gino Marinacci); **Non tornare più** (Mina); **Amico di ieri** (Le Orme); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Daydream** (Caravelli); **See you every day** (Brown Babies); **I've got a feeling** (The S.th Dimension); **Misty** (Ray Stevens); **La padrida** (Gato Barbieri); **Czardas** (Werner Müller); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Hamour love** (Syreeta); **I'll never fall in love again** (Sax Stan Getz); **Everybody's every thing** (Santana); **Lady Bump** (Penny Mc Lean); **Ninna nanna** (I Pooh); **I soliti sassi** (Roberta D'Angelo); **Watch what happens** (Michel Legrand); **Forty eight crash** (Fl. Franco Bertagnini); **Toi** (Geraldine); **Comme d'habitude** (Charlie Byrd); **Love me like a rock** (Paul Simon); **Runnin' bear** (Tom Jones); **Close to you** (Frank Chacksfield); **Wonderful baby** (Don Mc Lean); **Melodia** (Fausto Papetti); **My man and me** (Linsey De Paul); **Irene** (Roberto Vecchioni)

12 SCELTI PER VOI
Jet airliner (Steve Miller Band); **Lay back in the arms of someone** (Smokie); **Dog day afternoon** (Larry Martin Factory); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Broadway hotel** (Al Stewart); **Dark star** (Crosby Stills Nash); **Hold back the tears** (Neil Young); **Catch the wind** (Sammy Hagar); **Venezia** (Alberto Beltrami); **Cerco la lingua** (Premiata Forneria Marconi); **Canzone per Sergio** (Roberto Vecchioni); **Vent'anni** (New Trolls); **Dadoy don't go** (Jennifer Warners); **Goodbye my love** (Jim Capaldi); **C'est la vie** (Greg Lake)

13 I CANTAUTORI
Ma perché? (Matia Bazar); **Giuro** (Il Nuovo Sistema); **Dormi** (La Nuova Gente); **Lei bambina lei signora** (Opera); **Guardi me guardi lui** (Alunni del Sole); **Da lunedì** (I San Francisco); **Tu** (Le dolci armonie); **Le tue ali** (Mario Lavezzi); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Tu cielo tu poesia** (Paolo Frescura); **Dimmi** (Genova & Steffan); **Pane quotidiano** (Alberto Camberini); **Io e te su quei giorni** (Renzo Zenobi); **Il dono del cervo** (Angelo Branduardi); **I lupi** (Ivan Graziani)

14 QUADERNO A QUADRETTI
The entertainer (Gunther Schuller); **Potato head blues** (Louis Armstrong); **Take my hand precious lord** (Staple Singers); **Tom Dooley** (Juggy's Jazz Band); **Quelli che hanno un cuore** (Petula Clark); **Solace** (Bowisa New Orleans Jazz Band); **Emotions** (Brenda Lee); **Oye como va** (Tito Puente); **Liza** (Oscar Peterson); **I got plenty O'nuttin'** (Sammy Davis); **E poi** (Mina); **Only you** (Platters); **Smoke gets in your eyes** (Carmen Cavallaro); **People** (Barbra Streisand); **Violino d'amor** (Piergiorgio Farina); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **One o' clock jump** (Benny Goodman); **Per una donna, donna** (Antonella Bottazzi); **I left my heart in San Francisco** (Tony Bennett); **Tema d'amore** (Harry Wright); **A little more dance** (Institutional church of God in Christ); **Aria dalla suite in re magg. n. 33** (Modern Jazz Quartet & Swingle Singers); **Smoke dream** (Fats Waller); **Deep five** (Meade « Lux » Lewis); **There's a small hotel** (Claude Williams); **Bye bye blues** (Dinah Shore); **She's crying for me** (Original New Orleans); **La pietra di luna** (Giancarlo Chiaramello); **Volando** (Dik Dik); **A walk in the black forest** (Bobby Crush); **The best is yet to come** (Carole King)

16-18 **Soul makossa** (Latin Soul Rock All Stars); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Mortage on my soul** (Keith Jarret); **I've got the music in me** (Love Machine); **Um rancho nas nuvens** (Claus Ogerman); **Brazil** (Elis Regina); **Silenciosa** (Gilberto Puente); **Dinque li bangue** (Wilson Simonal); **Moanin' - The high priest - Just by my self** (Jazz Messengers); **Mon manège à moi** (Edith Piaf); **Malambo en la noche** (Los Gauchos); **When the Saints go marchin' in** (Little Richard); **Back stabbers** (M.F.S.B.); **Hard rock cafe** (Carole King); **Flight of the Newborn** (Chick Corea); **That woman** (José Feliciano); **Jà era** (Irio De Paula); **Canta tu canción** (Mercedes Sosa); **Stoned** (Wardell Grey); **A bluish bag** (Shelly Manne); **Dame guitare** (Georges Moustaki); **Flower lai** (Hawaiian Serenaders); **Jesus Savious, pilot me** (Mahalia Jackson)

18 MERIDIANI E PARALLELI
Canção do sal (Sultry song) (Bossa Rio); **Virginia reel** (The Westerners); **Primma, siconda e terza** (Egidio Sarnelli); **Stern-polka** (Famiglia Derschmidt); **'U sciccareddu** (Elena Calivà); **Ammore mio che vuo'** (Benito Faraone); **Sotto le stelle** (Nannarella); **Viva la feria** (Belo Ceara); **St. Louis blues** (Big Bill Broonzy); **Colombus stockade** (Woody Guthrie e Cisco Houston); **Vals de colombes** (Quilapayun); **Chitara zeneize** (I Trilli); **Vola colomba vola** (Caterina Bueno); **Cichina del Balon** (Roberto Balocco); **At last! At last!** (Maurice Larcange); **Pajaro campana** (Los Angeles del Paraguay); **'Na preghiera pe' Roma sparita** (Lando Fiorini); **Funiculì funiculà** (Neapolitanische Lieder Mandolinen); **Napule è 'na canzone** (Tony Mauro); **La fameja dei gobon** (Coro Agordo); **Sulle colline vi è un cespuglio fiorito** (Rozhkov-Galkin-Tihkov); **Atacama** (Compl. cubano Manguaré); **Back home again** (John Denver); **Cu currucu cu paloma** (Joan Baez); **Danza aragonese** (Manitas); **Donna lombarda** (Maria Monti); **Ballo di Mantova ecc.** (Almanacco Popolare); **La mi premma mrousa** (Paolo Mengoli); **Una storia d'amore e di coltello** (Adriano Celentano); **Rundumadumrum um den Wolfgangsee** (Jodeltrio Scholl); **Filognana** (Gianni Dedola); **Il cacciator del bosco** (Coro Cortina); **Llanerito** (Los Quetzales); **Helithonaki** (Mikis Theodorakis); **La brunedda** (Gli Aggius del Galletto di Gallura); **El apurimeno** (Los Yungas); **A Roma ce sta** (Sergio Centi); **Aprite le porte** (Coro ANA di Milano); **Ntintiri Ntontiri (A virrinedda)** (Gianni Argurio); **Canzon del navili** (Nanni Svampa); **Scottish I takten** (Broderna Lindquist)

20 SCACCO MATTO
Black is black (Cerrone); **Devil woman** (Cliff Richard); **Che male fa** (Matia Bazar); **Disco Kings (disco versione)** (Fussy Cussy); **Du da du** (Zacar); **Magic mountain** (War); **Sogna e poi volare** (Mara Cubeddu); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Why should I pay?** (Gloria Gaynor); **I like to do it** (K.C. and the Sunshine Band); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Lady Luck** (The Ritchie Family); **Come due bambini** (La Bottega dell'Arte); **Out of the darkness** (Crosby and Nash); **Ma che domenica** (Barbara Marchand); **Discotèque** (The Swingers); **Ask the Angels** (Patti Smith e CVS); **Dolce la sera** (Homo Sapiens); **Fantasy girl (disco version)** (Steven Schlaks); **Bella mia** (Daniel Sentacruz Ensemble); **This diamond ring** (Alice Kooper); **Helpless** (The Manhattan Transfer); **Disco dancing** (Rice and Beans); **Rock'n roll doctor** (Black Sabbath); **Tre volte bella** (Le Piccole Ore); **Anima vai** (Loredana Bertè); **We're an american band** (Mark Farner e Don Brewer); **After all this time** (Vicki Sue Robinson); **Uomo** (Mita Medici); **God of the sun** (America); **Put your head on my shoulder** (Ronnie Jones); **Oh my my** (David Hentschel); **Suspiria** (Goblin); **Occhi scuri, cielo chiaro** (Il Guardiano del Faro)

22-24 INVITO ALLA MUSICA
All through the night (Percy Faith); **Non ti scordar di me** (Gigliola Cinquetti); **Gelusia** (Peppino Di Capri); **Plaisir d'amour** (Norman Candler); **Quasi quasi** (I Nomadi); **Che uomo sei** (Iva Zanicchi); **Il suonatore stanco** (Roberto Vecchioni); **Dolannes melody** (James Last); **Come il vento** (Ornella Vanoni); **Per sempre giovane** (Antonello Venditti); **Il mattino dell'amore** (I Romans); **Love letters** (Armando Sciascia); **Coraggio amore mio** (I Vianella); **Insieme noi** (Drupi); **Summertime in Venice** (Frank Chacksfield); **Le dolci colline del viso** (Mia Martini); **Vecchia Roma** (Lando Fiorini); **Mercante senza fiori** (Equipe 84); **Al di là** (Werner Müller); **Che senso ha** (Ricchi e Poveri); **La nostra casa** (Gino Paoli); **Le premier pas** (Paul Mauriat); **Adduormete cu me** (Angela Luce); **Love story** (Peppino Gagliardi); **Individualità** (Cicci Santucci); **Il mio primo rossetto** (Rosanna Fratello); **Il bambino meraviglia** (Bruno Lauzi); **Angela** (Il Giardino dei Semplici); **Kaiser-Valzer (op. 437)** (Raymond Lefèvre); **Le temps** (Charles Aznavour); **Noi lontani noi vicini** (Caterina Caselli); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **L'avvenire** (Marcella); **From souvenirs to souvenirs** (Caravelli)

M

SUPERGIOCAGOAL ATLANTIC

Rete!
Rapida discesa, traversone, rete.
Assolutamente imprendibile, il pallone si insaccava all'incrocio dei pali.

Il Supergiocagoal ATLANTIC è lo stesso terreno di gioco che appassiona ogni domenica milioni di spettatori.

CON IL SUPERGIOCAGOAL ATLANTIC PUOI FAR DISPUTARE AI TUOI CAMPIONI UNA VERA PARTITA DI CALCIO, IN UN VERO CAMPIONATO DI CALCIO.

ATLANTIC per giocare sempre meglio

rete 1

11 — Dalla Basilica di San Francesco in Bologna
SANTA MESSA
Commento di Ferdinando Batazzi. Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 UNA SETTIMANA DI SPERIMENTAZIONE CREATIVA
di Roque Oppedisano

12,30 OGGI DISEGNI ANIMATI Ⓒ
— **Il bambino e la palla**
— **Chi va piano, va sano e va lontano**
— **Un fatto di cronaca**
Produzione: Zagreb Film

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO Ⓒ
Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli e Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 — IL POLIZIOTTO 202 Ⓒ
(« Allez France », 1964)
Film - Regia di Robert Dhery
Interpreti: Robert Dhery, Colette Brosset, Diana Dors, Ronald Fraser, Jean Richard, Bernard Cribbins, Robert Burnier, Richard Vernon, Henri Genes, Jean Lefebvre
Produzione: Le film d'Art-Les film A. Lesser-Films Borderie

15,30 MONDO CHE SCOMPARE Ⓒ
I Kirghiz dell'Afghanistan
Antropologo Nazif Shahrani
Regia di Charles Nairn
Una produzione Granada Colour Production

16,20 XXI Concorso Nazionale
VOCI NUOVE PER LA CANZONE Ⓒ
Presentano Barbara Marchand e Giancarlo Guardabassi - Organizzazione di Gianni Ravera - Regia di Eugenio Giacobino
(Ripresa effettuata dal Padiglione delle Feste delle Terme di Castrocaro)

17,20 NATA LIBERA Ⓒ
Nono episodio
Mangiatori di uomini
Personaggi ed interpreti:
George Adamson: *Gary Collins*; Joy Adamson: *Diana Muldaur*; Makedde: *Hal Frederick*; Nuru: *Peter Lukoye* e con la leonessa Elsa - Regia di Paul Krasny - Prod.: Columbia Picture Television

18 — ARTISTI D'OGGI Ⓒ
Michele Cascella
Un programma di Franco Simongini

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Miseria, con Stefania Rotolo e Sammy Barbot - Musiche originali di Renato Serio - Coreografie di Franco Miseria - Scene di Luciano Del Greco - Costumi di Ruggero Vitrani - Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE Ⓒ

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS Ⓒ
Fino in fondo
con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most - Regia di Mel Ferber
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ
CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Scommettiamo?

Gioco a premi presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,50 DOLLY
Appuntamenti con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina

22 —
Tribuna politica

a cura di Jader Jacobelli
Interviste:
— **Democrazia nazionale**
— **PSI**

22,30
Letteratura e fotografia Ⓒ

August Strindberg fotografo
Seconda puntata
Un programma di Francesco C. Crispolti

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

In chiusura delle trasmissioni di Rete:
Trasmissioni a carattere regionale per la sola zona del Lazio realizzate in collaborazione con l'Università di Roma
ARGOMENTI
Università di Roma: Come orientarsi
Programma condotto da Giovanni Russo
Regia di Piero Panza
Quarta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

rete 2

9,55-11,50 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Val d'Isère*
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO Ⓒ
Slalom gigante femminile
1ª manche

12,30 TEATROMUSICA
Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 VERSO IL DISTRETTO SCOLASTICO
6° - **Parliamone insieme**
Programma di Mario Procopio e Antonio Thiery
Consulenza di Raffaele La Porta e Alfredo Vinciguerra
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,55 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Val d'Isère*
SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO Ⓒ
Slalom gigante femminile
2ª manche

15,30 OPERAZIONE SOTTOVESTE Ⓒ
Film - Regia di Blake Edwards
Interpreti: Cary Grant, Tony Curtis, Arthur O'Connell, Dina Merril, Richard Sargent
Produzione: Universal

tv 2 ragazzi

17,30 SATURNINO FARANDOLA
dal libro di Albert Robidà
sceneggiatura di Raffaele Meloni e Norman Mozzato
con: Franco Angrisano, Silvio Anselmo, Flavio Colombaioni, Attilio Cucari, Donatina De Carolis, Claudia Lawrence, Emilio Marchesini, Daria Nicolodi, Giovanni Poggiali e Mariano Rigillo (nella parte di Saturnino Farandola)
Scene di Paolo Petti
Costumi di Franco Laurenti
Musiche di Ettore De Carolis
Regia di Raffaele Meloni

18,05 EUROGOL Ⓒ
Panorama delle coppe europee di calcio
di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino

Pubblicità

18,35 TG 2 - SPORTSERA Ⓒ

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... SILVAN Ⓒ
in **SIM SALABIM 26**
Testi di Paolini-Silvestri-Silvan
Regia di Stefano De Stefani
— con il telefilm musicale della serie animata
MUPPET SHOW
Con i pupazzi animati di Jim Henson
e la partecipazione di **Lena Horne**
Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl
Coreografie di Norman Maen e Gillian Lynne
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Comemai speciale Ⓒ

Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti con il telefilm
IL COMIZIO
del collettivo Karma

Pubblicità

21,15
Con gli altri « Il fotoromanzo » Ⓒ

Un programma di Roberto Giammanco
con la collaborazione di Daniela Natalini
Seconda puntata
La sposa di tutti

22,15
Matt Helm Ⓒ

Anche i cadaveri parlano
Telefilm - Regia di Richard Benedict
Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans
Produzione: Columbia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

GI

svizzera

9,55-11 ca. In Eurovisione dalla Val d'Isère (Francia): **SCI: SLALOM GIGANTE FEMMINILE** Ⓒ
Cronaca diretta
13,30-15 In Eurovisione dalla Val d'Isère (Francia): **SCI: SLALOM GIGANTE FEMMINILE** Ⓒ
15,35 PACE A VOI Ⓒ
Documentario (Replica)
16 — LE CAMPANE DI SANTA MARIA - Film con Bing Crosby, Ingrid Bergman - Regia di Leo McCarey
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. Ⓒ
18,05 Per i ragazzi Ⓒ
ROCCASTORTA - Oggi: « Chi troppo vuole nulla stringe » — **LA TERRA CHE CI APPARTIENE** (5ª) — **ANIMALI DOMESTICI** - Disegno animato — **TANGRAM** - Gioco - TV-SPOT Ⓒ
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. TV-SPOT Ⓒ
19,25 INCONTRI Ⓒ
Emilio Stanziani - TV-SPOT Ⓒ
19,55 QUI BERNA Ⓒ TV-SPOT Ⓒ
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. Ⓒ
20,45 REPORTER Ⓒ
21,45 Cineclub
TEMPS ETERNELS Ⓒ
Film con Petar Slabakov, Grigor Vachtkov - Regia di Assen Shopov
23,15 TELEGIORNALE - 4ª ediz. Ⓒ
23,25-23,40 CALCIO: COPPA UEFA Ⓒ

capodistria

19 — TELESPORT - SCI Ⓒ
Coppa del Mondo
Val d'Isère: Slalom gigante femminile
19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Ⓒ
Racconto della serie « La farfalla felice »
20,10 ZIG-ZAG Ⓒ
20,15 TELEGIORNALE Ⓒ
20,35 LUPI NELL'ABISSO
Film con Folco Lulli, Massimo Girotti, Alberto Lupo
Regia di Silvio Amadio
Durante la guerra un sommergibile viene colpito da una bomba mentre si trova a 150 metri di profondità. La maggior parte dell'equipaggio perisce: si salvano solo dieci uomini, tra cui il comandante, un tenente e il nostromo. I superstiti credono di poter sfuggire alla morte mediante lo speciale scafandro di salvataggio ma il comandante ed il nostromo s'accorgono che lo scafandro è guasto.
22,15 ZIG-ZAG Ⓒ
22,20 CINENOTES Ⓒ
I braccianti
Documentario
22,35 JAZZ '77 Ⓒ
Il complesso « Mimi Ljudi »

francia

12,45 In diretta dalla Val d'Isère: **SCI** - Gare di slalom gigante femminile
13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 VALERIE
Teleromanzo - 34ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15,03 In diretta dalla Val d'Isère: **SCI** - Slalom gigante femminile (seconda manche)
15,50 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
a cura di Armand Jammot
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 APRITE L'OCCHIO
20 — TELEGIORNALE
20,35 IL RAPIMENTO DEL GENERALE MILLER
Telefilm della serie « A memoria d'uomo »
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presentano Jocelyn e Sophie
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 I PRONIPOTI: Avventura a Las Venus
19,20 SHOPPING
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli
19,50 NOTIZIARIO
20,10 MARCUS WELBY: Il dono
21,05 OROSCOPO DI DOMANI
21,15 L'UOMO CHE VISSE NEL FUTURO
Film - Regia di George Pal con Rod Taylor, Alan Young, Sebastian Cabot
La sera del 31 dicembre 1899, George cena nella sua casa di Londra in compagnia di quattro amici: dopo cena illustra ai suoi ospiti la sua invenzione, che chiama « macchina del tempo ». Rimasto solo prende posto nella macchina, spinge una leva ed in breve... giunge nel 1917...
22,45 MONTECARLO SERA
22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.
23 — PROGRAMMA FRANCESE

II/S

Il poliziotto 202 » e « *Operazione sottoveste* »

Pomeriggio col cinema

ore 14 rete 1 e 15,30 rete 2

Ragioni di austerità consigliarono qualche tempo addietro una vigorosa operazione di tosatura fra le troppe festività di cui era costellato il nostro calendario, senza molto distinguere fra le religiose e le civili. Sono diminuite le occasioni di riposo e di « ponte ». Celeberrimi santi e storiche ricorrenze non bastano più ad evitare l'obbligo di presentarsi ai tavoli d'ufficio e alle catene di montaggio. Qualcosa si è salvato, naturalmente, per ragioni d'ordine vario; per esempio l'8 di dicembre, data consacrata a celebrare l'Immacolata Concezione di Maria.

Restano dunque ancora giornate e ore da dedicare al tempo libero, e nel caso specifico la TV offre qualche soccorso con un grosso spettacolo cinematografico del genere non-stop, un genere che com'è noto sta prendendo piede anche altrove con i più diversi tipi di « maratona » di immagini. Qui c'è una sola differenza, che consiste nell'obbligo di cambiare canale a un certo punto: si parte dalle 14 sulla Rete 1, bisogna spostarsi alle 15,30 sulla Rete 2. I film sono, rispettivamente, *Il poliziotto 202* e *Operazione sottoveste*. Niente da sottoporre a fatica se non la vista. Il fine è il divertimento, e ne possono godere genitori e figli poiché le eventuali arditezze di entrambi i film sono da considerare, coi tempi che corrono, roba da educandato.

Il poliziotto 202 fu battezzato all'origine (era il 1964) dal suo regista e protagonista, il francese Robert Dhery, *Allez France*. Vi si racconta (autore della storia Pierre Tchernia, che mise mano anche alla sceneggiatura col regista e con Jean Lothe) l'avventuroso viaggio a Londra del parigino Robert al seguito della nazionale di rugby, impegnata in un confronto con l'Inghilterra. Tifo indisciplinato allo stadio: Robert ci rimette due denti, ed è fortunato a trovare un dentista disponibile per una veloce riparazione.

Mentre se ne sta in sala d'attesa dopo l'intervento, a bocca obbligatoriamente serrata, per ingannare il tempo indossa cappotto e casco di un poliziotto in quel momento sottoposto a cura. Scoppia un incidente nell'appartamento vicino, Robert, travestito, accorre, e salva la proprietaria che, nientemeno, è l'attrice Diana Dors. Un'impresa eccezionale, che l'intera polizia londinese intende premiare: naturalmente pensando che l'eroe sia stato il poliziotto 202, e non Robert che ne aveva assunto l'apparenza. Robert, da parte sua, continua a non poter spiccicare parola, ed è terrorizzato di ciò che potrà accadere se il pasticcio verrà scoperto. Fugge, mette a soqquadro mezza Londra, e solo alla fine riesce a riprendere la via di casa dopo la tumultuosa trasferta.

Regista e protagonista, si diceva, sono la stessa persona: Robert Dhery, poco più di quarant'anni all'epoca del film, vero nome Robert Foullcy e luogo di nascita Hery nel dipartimento della Yonne (risulta evidente che lo pseudonimo gli è stato suggerito dalla cittadina natale). Non è un personaggio particolarmente noto da noi. In Francia lo conoscono bene come attore e autore di teatro, come attore e, ogni tanto, regista di cinema impegnato soprattutto a mettere in immagini quel che scrive per il palcoscenico. Gli piacciono gli argomenti brillanti o francamente comici, e lavora spesso insieme con la moglie, che si chiama Colette Brosset e che fa parte anche del cast del film.

Poco noto Dhery, notissimo Blake Edwards, il regista di *Operation Petticoat* diventato in Italia *Operazione sottoveste*. Per rammentare chi è Edwards basterà menzionare i film della serie della Pantera Rosa.

Qui non ci sono poliziotti né enigmi gialli da risolvere. C'è invece uno scassato sommergibile, il *Sea Tiger*, che agli ordini del comandante Sherman percorre le acque del Pacifico durante la seconda guerra mondiale. Un bombardamento lo massacra, ma per fortuna a bordo c'è l'ufficiale Holden, specializzato nel reperire in modi e luoghi inverosimili materiali utili per sommarie riparazioni. Simile a un rottame più che a un'unità, il *Sea Tiger* attracca a un'isoletta per fare rifornimento e deve accogliere a bordo certe ufficialesse che han perso i contatti coi loro reparti. Altra fermata in un'altra isoletta, e questa volta salgono indigeni con mogli, ragazzini e capre.

Ridipinto in rosa squillante (non ci sono altre tinte disponibili in tutto il Pacifico), il *Sea Tiger* diventa una favola per i giapponesi e un obbrobrio per gli americani, che rifiutano di credere alla sua scandalosa esistenza e lo prendono addirittura a cannonate. Come Dio vuole la missione arriva a termine. E non doveva poi essere una missione spiacevole, posto che Sherman e Holden, incontrandosi alcuni anni dopo, si scoprono felicemente sposati a due di quelle tali ufficialesse.

L'umorismo di Edwards e dei suoi collaboratori, in prima fila alcuni smaliziati commedianti come Cary Grant, Tony Curtis e Joan O'Brien, fa di *Operazione sottoveste* uno spettacolo attraente e allegro, tra l'altro provvisto di azzeccate punte polemiche all'indirizzo di qualche vecchia e noiosa gloria patria e marinaresca.

g. sib.

MONDO CHE SCOMPARE - I Kirghiz dell'Afghanistan

ore 15,30 rete 1

Su un altipiano montagnoso a oltre 4000 metri di altitudine, in un remoto angolo dell'Afghanistan e con uno dei più aspri climi del mondo, vivono numerose tribù di Kirghiz. Uno spesso manto nevoso ricopre il terreno per nove mesi l'anno; nulla cresce se non erba corta e rada. In questo stretto istmo tra l'URSS e la Cina, le tribù conducono una vita che è rimasta praticamente immutata dal medioevo. Il loro capo — il khan — è virtualmente un signore feudale; possiede tutto il bestiame dell'altopiano e gli appartenenti a trecento famiglie lavorano per lui come pastori e guardiani di mandrie. Coloro che non entrano nei favori del khan sono in condizione di prendere in prestito da lui parte del bestiame per poi incominciare a formare un gregge. Per questa gente, la sopravvivenza stessa diventa una sfida disperata. Il documentario di produzione inglese in onda questa sera mostra appunto vita e costumi dei Kirghiz. Una curiosità: sono stati necessari tre anni di trattative prima che il governo afghano concedesse alla società televisiva Granada l'autorizzazione a girare il documentario. L'opera ha suscitato favorevoli commenti presso la stampa britannica. Il Sunday Times *ha così scritto: « La telecamera ha splendidamente evocato la natura brada e selvaggia del territorio e l'asprezza del suo inverno che dura nove mesi ».*

ARTISTI D'OGGI - Michele Cascella

ore 18 rete 1

Michele Cascella, detto familiarmente Mec, è uno dei decani della pittura italiana e fa parte della grande dinastia artistica dei Cascella (a cui Franco Simongini, in collaborazione con la Sede RAI di Pescara, sta dedicando un documentario più ampio): il padre Basilio, il fratello Tommaso e i nipoti, scultori, Pietro ed Andrea Cascella. Originario di Ortona, in Abruzzo, dove è nato nel 1892, Cascella è ormai un personaggio internazionale, divide il suo tempo e il suo lavoro tra l'Abruzzo, Milano, Parigi, Portofino e, al di là dell'Atlantico, New York e la California, San Francisco e Monterey. La prima mostra da lui tenuta a Milano risale addirittura al 1907 e in questi giorni nella stessa città, proprio in omaggio alla sua attività settantennale, è stata allestita una grande retrospettiva della sua opera. Ha scritto di lui lo scrittore Dino Buzzati: « E' così nota la pittura di Michele Cascella che si può dire entrata nel nostro costume. Ma guardando i quadri fatti negli ultimi tempi in Francia e in California ho capito per la prima volta una cosa: si sente che il pittore non solo ha visto e assimilato le apparenze visibili del luogo, ma ci è vissuto. E oltre a essere paesaggi stupendamente dipinti, questa partecipazione personale conferisce alla visione un particolare incanto che si può definire intimità ».

HAPPY DAYS - Fino in fondo

ore 19,20 rete 1

S'inizia stasera una nuova serie di telefilm. L'America degli anni Cinquanta vi è ricostruita con puntigliosa precisione: macchine, abiti, abitudini tutto ritorna a vivere nelle storie. Protagonista è un ragazzo sedicenne Richie Cunnigham impacciato e goffo, sul modello dei giovani anni Cinquanta tutti crisi esistenziali e asocialità. Potsie, Ralph e Fonzie son i suoi migliori amici. Richie ha anche una famiglia-tipo americana con il padre (Tom Bosley) la madre (Marion Ross) la sorellina tredicenne e un fratello più grande impegnato solo a giocare a basket. Nella puntata in onda stasera Richie Cunnigham, spinto dall'amico Potsie, vince la sua timidezza e chiede un appuntamento a Mary Lou Milligan, considerata nel giro di amici una ambita conquista. Mary Lou, che lavora come baby sitter, propone a Richie di raggiungerla a casa dei Kelly e passare insieme la serata. Il ragazzo si reca con molto batticuore all'appuntamento.

COMEMAI SPECIALE - Il comizio

ore 20,40 rete 2

Il comizio è il titolo di un film interpretato da Roberto Benigni e trasmesso questa sera per la seconda puntata di Comemai speciale. Scritta originariamente per il teatro, l'opera fu rappresentata e recitata in una cantina, un paio d'anni fa, dallo stesso Benigni. Successivamente si è pensato di farne un adattamento televisivo. Il nerbo dei film non è tanto nella trama, piuttosto esile, quanto nella interpretazione estrosa, brillante, piena di verve, dissacratoria e un po' pazza di Benigni. I protagonisti sono due strani tipi che parlano e vivono da contadini ma abitano in una lussuosissima casa vicino al paesino di Capalbio nel Viterbese. Un giorno decidono di recarsi nel paese per tentarvi un comizio politico. Un comizio politico un po' particalare e schizofrenico, abbondantemente infarcito di nonsense e trame dialettali vale a dire due tipici condimenti della prosa e del teatro di Roberto Benigni.

LETTERATURA E FOTOGRAFIA

ore 22,30 rete 1

Il programma, dal titolo August Strindberg fotografo, *rivisita la personalità del grande scrittore in un momento di generale interesse per la sua opera drammatica. La chiave è precisa e motivata: la sua rivoluzionarietà dovuta anche al fatto di aver scelto la fotografia come occhio, come disciplina, soprattutto come modo nuovo di vedere, far vedere e progettare. L'assai poco approfondito progetto Strindberg per un'indagine sociofotografica sulla condizione del contadino europeo, è tuttora di grande attualità: si pensi che fu proposta nel 1884!*

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Edoardo Torricella*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
Realizzazione di *Roberto Gambuti*

8 — **GR 1** - 1ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno

9 — **SINFONIE E CORI DA OPERE**

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. G. Giorgianni

10,10 **GR 1 flash** - 2ª edizione

10,15 **MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA**

11 — **L'operetta in trenta minuti**
« La principessa dei dollari »
di *Leo Fall*
Un programma di *Vito Molinari*
con la partecipazione di *Elisabetta Viviani* e *Cesare Gallino*

11,30 *SALVE, SONO SALLINGER*
Rimpianti di un cow-boy metropolitano raccontati da *Riccardo Gavagna* e *Alessandro Schwed*

12 — **GR 1 flash** - 3ª edizione

12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di *Tristano Bolelli*
— Musicalmente flash

12,30 **EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa d'oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di *Sergio Patou* con *Cristina Piras*
Consulenza di *Paolo Guzzanti*
Realizzazione di *Nini Perno*

13 — **GR 1** - 4ª edizione

13,30 *Giorgio Bandini, Loris Barbieri* e *Paolo Modugno* presentano:
GLI ALTRI SIAMO NOI
Materiali sonori, ma non troppo, per farsi una idea sulle « due società »
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 5ª edizione

14,30 **Martin Luther King**
Originale radiofonico in sei episodi di *Domenico Meccoli*
2° episodio
Coretta King — Marina Bonfigli
Mamma King — Maria Fabbri
Papà King — Andrea Matteuzzi
Marty Junior — Giovanni Guidelli
Dexter — Simona Barbetti
Bunny — Miriam Guidelli
Yoki — Simona Dollfuss
Martin Luther King — Sergio Graziani
La voce anonima al telefono — Mico Cundari
Dora — Adriana Vianello
Lawson — Dario Penne
Abernathy — Fernando Cajati
Andy Young — Enrico Bertorelli
I membri del comitato: Werner Di Donato, Corrado De Cristofaro, Luca Biagini, Mirio Guidelli
Regia di *Dante Raiteri*
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

15 — LE GRANDI SPERANZE
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre
1924: « Marcia su Roma e dintorni » e il delitto Matteotti
Sceneggiatura di *Furio Bordon* dell'opera di E. Lussu
Regia di *Ugo Amodeo*

15,45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Carlo Principini*
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 6ª edizione

18 — **Lo struscibaldone**
Confidenze radiofoniche di *Gabrio Gabrani*
Testi di *Claudio Cremona* e *Francesco De Nardis*

18,35 *DISCO ROSSO*
Fermata musicale obbligatoria

19 — **GR 1 SERA** - 7ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— *Annarita Spinaci* e *Antonello Baranta* presentano:
JEANS E VECCHI MERLETTI
Attualità discografiche di ieri e domani

20,10 **Radiodrammi in miniatura**
CERCASI NONNA
di *Midi Mannocci*
Amaranta — Enrica Corti
Alda — Ida Meda
Isabò — Itala Martini
Ranieri — Carlo Cataneo
Piero — Bruno Slaviero
Mario Silvestri
I ladri — Gianfranco Cifali, Dante Martini
Regia di *Pino Gilioli*
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

20,30 **JAZZ OGGI**
Attualità sulla musica afro-americana
a cura di *Adriano Mazzoletti*

21 — **GR 1 flash** - 8ª edizione

21,05 **Il piacere di ascoltare**
Appunti musicali di *Carlo de Incontrera*

22,30 ORCHESTRE NELLA SERA

23 — **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI*: *Erika Grassi*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Giorgio Bracardi, Emy Eco, Gianfranco D'Angelo, Renato Rascel**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
— Al termine: Un minuto per te a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **Anteprimadisco**
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili**
Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **LA BOCCA DEL LUPO**
di **Remigio Zena**
Adattamento radiofonico di Lucia Bruni
9ª *puntata*
Bricicca: Alina Moradei; Marinetta: Fabrizia Castagnoli; Angela: Luciana Lanzarotti; Giacomo: Renzo Bianconi; Sig.ra Ramò: Delia Valle; Maria: Gilda Vivenzio; Pollino: Silvio Anselmo; Camillo: Franco Famà; Capitan Ramò: Claudio D'Amelio; Nostromo: Vanni Valenza; Capobanda: Mario Marchi
ed inoltre: Laura Bruzzo, Olga Boero, Nanni Raffo, Flavia Milanta
Regia di **Vilda Ciurlo**
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

10 — **CANZONI PER TUTTI**

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) **31 31** risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **SCOOP**
Colpo giornalistico di una diva
Oggi **Ilaria Occhini** intervista **Piero Angela**
a cura di **Michele Mirabella**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 I CLASSICI DEL JAZZ

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Carlo Bergonzi**

14 — **TILT**
Musiche ad alto livello

15 — **L'ORTO E' MIO**
con **Michele Gammino** e **Isabella Pasanise**

15,30 Bollettino del mare

15,35 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**

17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per un pomeriggio diverso e per tutte le età, condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
Aerosmith, Une locomotive pour partir, What's your name, Dont give up on us, Immigration man, Sunshine of your love, Hello dawn

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,35 *COLLOQUI CON I PROTAGONISTI*
Incontri e dialoghi con protagonisti del mondo della cultura, dell'arte, delle scienze
a cura di Gabriele La Porta e Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Conduce in studio Gabriele La Porta
9ª *puntata*
(Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - Tel. (06) 3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
Hard rock cafe', Drowing in the sea of love, Don't wish too hard, Jumpin Jack flash, Limbo rock, This world we love in (Il cielo in una stanza), Caravel, I got a woman, Party doll, Dammi solo un minuto, We are the champions, Signora Lia, The name of the game, Love is the most important thing

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
Thunder in my heart (Leo Sayer); Hard rock cafe' (Carole King); Black Betty (Ram Jam); Drowing in the sea of love (Ringo Starr); Lady Luck (Kenny Loggins); How deep is your love (Bee Gees); We are the champions (Queen); Say it ain't so Joe (Roger Daltrey); Fish legs (Walter Murphy); Fili d'aria (Pino Mango); Julie (Franco Segre); Saxophone (Enzo Jannacci); Cave band (Ares Tavolazzi); 67 parole d'amore (Gino Paoli); To feel in love (Lucio Battisti); Summer dance (Ritchie Family); Ali bom-ba-ye! (Michael Masser and Mandrill); Love addict (Esther Phillips); Love epidemic (The Trammps); I want to stay with you (Carol Douglas); Joy inside my tears (Jerry Butler and Thelma Houston); Beyond yesterday (Les Mc Cann); E camminare (Franco Fanigliolo); Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni); Il fiore nero (I Nomadi); Frammenti (Riccardo Zappa); Alberto (Alberto Camerini); Heroes (David Bowie); I wouldn't want to be like it (Alan Parson Project); Violation (Stare); Free 'n' easy (Uriah Heep); Cat scratch fever (Ted Negent)

21,40 **Il Teatro di Radiodue**
La traversata del Niagara
di **Alonso Alegria**
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Blondin — Franco Graziosi
Carlo — Bruno Cattaneo
Willis — Sandro Rossi
Un pompiere — Claudio Rabbiolo
Regia di **Giandomenico Curi**
(Registrazione)
— Nell'intervallo (ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,10 *DISCOFORUM*
Novità della discografia classica

23,29 Chiusura

IL SANTO: **S. Immacolata Concezione.** Altri Santi: S. Eucario, S. Macario, S. Sofronio, S. Patapio.

Il sole sorge: Torino 7,54; Milano 7,49; Trieste 7,32; Roma 7,24; Palermo 7,09; Bari 7,04. Il sole tramonta: Torino 16,48; Milano 16,40; Trieste 16,22; Roma 16,39; Palermo 16,47; Bari 16,24.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1955, muore ad Amsterdam Paul van Kempen.

PENSIERO DEL GIORNO: Permettiti di cedere quando hai ragione, a condizione di saper essere intransigente quando hai torto. (Jean Rostand).

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Agla Marsili**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(I parte) - Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**

7,30 **Notizie del GR 3** e **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Laura Lilli** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte « Kreutzer »: Adagio sostenuto; Presto - Andante con variazioni - Presto (Joseph Szigeti, violino; Claudio Arrau, pianoforte) ◆ *Bela Bartok:* Sonata n. 2 per violino e pianoforte: Molto moderato - Allegretto (Joseph Szigeti, violino; Bela Bartok, pianoforte)

10 — **Noi, voi, loro**
Il tema d'attualità svolto attraverso inchieste, dibattiti e le opinioni degli ascoltatori: **La multiantenna: le grandi organizzazioni internazionali e le comunicazioni di massa** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono sollecitare interventi telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni,** ospite **Osvaldo Alemanno**

11,45 **PAGINA SU PAGINA**
Alberto Arbasino e **Laura Betti** incontrano **« Gramsci »**
(Replica)

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« Cabretta »** di **Mink De Ville,** proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - da Palermo e Catania
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Salvatore Failla, Roberto Pagano** e **Piero Violante**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Bartok**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Giorgio Pestelli**
Bela Bartok: Quartetto per archi n. 4 (Quartetto Vegh); All'aria aperta - Cinque pezzi per pianoforte (Pianista Noël Lee); Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Pianista Geza Anda - Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ferenc Fricsay)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura,** coordinato da **Giovanni Lombardo Radice.** Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — *S'ALZA IL SOLE, CANTA IL GALLO*
Fiabe e canzoni a soggetto di Barbara Cannata
a cura di Mauro Gobbini
Il lavoro
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Fogli d'album

17,45 **La ricerca**
Discussione su problemi di attualità culturale: **Letteratura italiana,** a cura di **Edoardo Sanguineti:** *« Come rileggere Gozzano »*

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Nunzio Rotondo**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

— **EUROPA '78**
Settimanale europeistico
a cura di **Rolando Renzoni** del **GR 3** e **Henry Clarke** del Servizio Italiano della B.B.C.

19,15 **Concerto della sera**
Alessandro Rolla: Trio in re minore per due violini e viola (Trio di Como) ◆ *Robert Schumann:* « Carnaval », op. 9 (Pianista Arturo Benedetti-Michelangeli)

20 — **Tommaso Chiaretti** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Lamberto Furno** per la politica interna

21 — Dall'Auditorium di Napoli della RAI: **I CONCERTI D'AUTUNNO « LA SCUOLA MUSICALE NAPOLETANA »**
Direttore
Franco Caracciolo
Mezzosoprano **Bianca Maria Casoni**
Violinista **Giuseppe Prencipe**
Franco Di Lorenzo: Concertante per cinque fiati e orchestra d'archi: Preludio - Allegretto - Notturno **(Prima esecuzione assoluta)** (Jean-Claude Masi, flauto; Giovanni Sisillo, clarinetto; Felice Martini, fagotto; Sebastiano Panebianco, corno; Renato Marini, tromba) ◆ *Renato Piemontese:* Divertimento per orchestra d'archi **(Prima esecuzione assoluta)** ◆ *Aladino Di Martino:* Suite per violino e piccola orchestra: Introduzione e burlesca - Canzonetta - Tarantella ◆ *Giuseppe Martucci:* La canzone dei ricordi per voce e orchestra: No, svaniti non sono - Cantava il ruscello - Fior di ginestra - Su 'l mar la navicella - Un vago mormorio - Al folto bosco - No, svaniti non sono
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI

— Nell'intervallo (ore 21,40 circa): **Idee e fatti della musica** di Gianfranco Zàccaro

22,40 **Piero Citati** e **Gennaro Sasso: « CLASSICITA' DI BENEDETTO CROCE »**
a cura di **Niccolò Zapponi**

23,10 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - **Se ne è parlato oggi** - Chiusura

Regìa di Dante Raiteri

Martin Luther King

Sergio Graziani (Martin Luther King), a sinistra, Marina Bonfigli (Coretta King) e Andrea Matteuzzi (Papà King) durante la registrazione dell'originale radiofonico (ore 14,30, Radiouno)

Il Teatro di Radiodue

La traversata del Niagara

ore 21,40 radiodue

« Speaker: Enciclopedia Britannica, edizione del 1921, volume terzo, pagina 740, seconda colonna. Blondin: 1824-1897. Equilibrista e acrobata francese, nato a Saint Omer, Francia, il 28 febbraio 1824 e morto a Londra il 19 febbraio 1897. Il suo vero nome era Jean-François Clavelet... Deve la sua fama e la sua fortuna specialmente all'idea di attraversare le cascate del Niagara su una fune metallica lunga 330 metri, alta 48 metri sopra le acque.

Realizzò per la prima volta questa prodezza nel 1859, ripetendola poi varie volte e ogni volta con una nuova variazione spettacolare: con gli occhi bendati, dentro un sacco, spingendo una carriola, sedendosi a metà percorso per cucinare e mangiare una frittata, portando un uomo in spalla, ecc. ».

Così s'inizia *La traversata del Niagara,* curiosa e interessante commedia dello scrittore peruviano Alonso Alegria: protagonista è il famoso equilibrista Blondin al quale si presenta un ragazzo diciottenne, Carlo, che sin da bambino ha assistito a tutte le esibizioni di Blondin e che gli rimprovera certe concessioni ai gusti del pubblico e degli impresari.

I due diventano amici e pian piano Carlo convince Blondin a realizzare una sua idea: la traversata sul Niagara con un uomo sulle spalle, Carlo stesso.

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica: Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Jeux interdits, Sei forte papà, Low land blues, Butta la chiave, Michele Strogoff, Smile, Giorni, Timm's blues, California dreamin', I'm qualified to satisfy you, Good-bye sweetheart. **1,06 Parata d'orchestre:** A banda, Jalousie, Alpha centauri, Vereda tropical, My sweet summer sweet, da Beethoven: Romance. **1,36 Canzoni e buonumore:** El porompompero, Per la moto non si da, 'A sunnambola, Canta canta, Tell me why, La tartaruga, Mi sono innamorata di mio... marito, Il sangue non è acqua. **2,06 Folklore in musica:** La barbiera di Torino, Le campanele del Trentin, Figghiuzza mi cadisti di lu cori, Rouse d'Arba, Alla renella, Sa disisperada. **2,36 Intermezzi e romanze da opere:** F. Delius: Intermezzo dall'opera Fennimore e Gerda; G. Rossini: Il barbiere di Siviglia, Atto 2°: « Contro un cor... »; G. Puccini: Manon Lescaut: Intermezzo Atto 3°; A. Thomas: Le Caïd, Atto 1°: « Le tambour-major tout galonné d'or... »; G. Bizet: Carmen: Intermezzo Atto 4°. **3,06 Firmamento musicale:** Feelings, Hold back the tears, La mia musica, Don't cry for me Argentina, Angela, Emozioni. **3,36 Arcobaleno di successi:** As we dance, We can start all over again, Si viaggiare, 'A canzuncella, L'angelo azzurro, Jet airliner. **4,06 Solisti celebri:** M. Ravel: Concerto in sol magg. per pf. e orch.: Allegramente - Adagio assai - Presto. **4,36 Appuntamento con i nostri cantanti:** Sei forte papà, Buonasera dottore, Questo amore amore amore, Io camminerò, Barcarolo romano, Elisa Elisa. **5,06 Rassegna musicale:** Hot summer nights, Disco connection, Music, Batida diferente, Get back. **5,36 Per un buongiorno:** With all my heart, Letto 26, Don't go breaking my heart, Anna da dimenticare, That's the way, Soley soley.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Servizio speciale. **14,40** La musica classica in regione. Programma di Enzo Restagno. **15,05** Dopodomani: per i giovani, di Claudio Nolet. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri.

Trasmiscions de rujneda ladina - **13,40-14** Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: L lyceum te Sëlva I an de scola 1944-'45 (II).

Friuli-Venezia Giulia - **8,40-9** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30-13** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. Nell'intervallo (12,20) Gazzettino sardo. **12,30-13** Che lavoro fai... Professioni e mestieri messi a confronto, di Luigi Coppola. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Onda junior ». **15,05-16,05** Pagina aperta. Rotocalco radiofonico di attualità e vita regionale. **19,40-20,35** « Fra parentesi ». Fatti, notizie e musiche della sera, con Ferruccio Barreca.

Sicilia - **7,30-7,45 Gazzettino Sicilia:** 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Permette, scusi? con Pippo Pattavina. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Concerto del giovedì: Solisti siciliani presentati da Fabrizio Carli. Violoncellista Giovanni Perriera. **15,25** Europa chiama Sicilia di Ignazio Vitale e Silvana Campisi. **15,50** Diario musicale, a cura di Amalia Collisani. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Dietro il sipario. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi ». Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15 Gazzettino di Napoli** - **Borsa Valori** - **Chiamata marittimi** - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

8 Musik zum Festtag. **8,30** Unterhaltungskonzert. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: Hochw. Markus Küer. **10,35-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,30-11,42** Begegnungen. Reinhold Schneider: « San Gimignano ». **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Werbefunk. **12,40-13** Leichte Musik. **13** Nachrichten. **13,10-13,40** Das Apenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **15,30** Franz Lehar: « Das Land des Lächelns ». Romantische Operette in 3 Akten. Ausf.: Elisabeth Schwarzkopf, Sopran; Erich Kunz, Bariton; Nicolai Gedda, Tenor; Emmy Loose, Sopran; Otakar Kraus, Bariton; Felix Kent, Sprechrolle; Philharmonia Orchester und Chor London. Dir.: Otto Ackermann. **17,05** Jugendklub. **18** Künstlerporträt. **18,10** Chormusik. **18,45** Tiroler Theatergeschichte. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musikalisches Intermezzo. **20** Nachrichten. **20,15** « Maria Magdalena ». Ein bürgerliches Trauerspiel in 3 Akten von Friedrich Hebbel. Sprecher: Kurt Sternegg, Sonja Höfer, Emo Cingl, Hans Eybl, Josef Hauser, Edith Boewer, Thomas Egg, Luis May, Grete Berghammer. Regie: Karl Goritschan. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **8** - **12** - **19**. Kratka poročila ob **11** - **14**. Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **11** - **14** - **19**. Ob **9** Sv. maša.

8,15-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Kje so moje rože; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Družina v sodobni družbi; Mladinski oder: Alenka Rebula: « Plamenka », pravljična igra. Izvedba: Radijski oder; Plošča dneva; Glasba po željah.

13-19,30 Drugi pas - **Za mlade - Kultura in delo:** « Ave Maria » od Arcadelta do Strawinskega; Od melodije do melodije; Mladina v zrcalu časa; Evergreeni, vmes: Kulturna beležnica; Kaj je novega v diskoteki; Odprimo knjigo pravljic; Klavirska glasba v čitalnicah; Glasbena panorama; « Dediči nebeškega kraljestva ». Napisal Stanko Majcen, radijska priredba in režija Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder; Klasični album; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Celebri pagine pianistiche. **9,15** Canta il gruppo Hot. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** L'aquilone. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,40** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Carosello Curci-Cemed.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Dove fermarsi. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta il coro Società Alpinisti tridentini. **14,45** Orchestra Red Redford. **15** L'aquilone. **15,20** Intermezzo. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **16** Libri in vetrina. **16,05** lo ascolto, tu ascolti. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Gli strumenti musicali e i loro maestri. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Musiche di compositori sloveni. **21,30** Notiziario. **21,32** Suona Franco Mottа. **21,45** Classifica LP. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Canta Sarah Vaughan.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** L'editoriale di Enzo Biagi. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break, gioco a premi. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Bellsario Marconi. **17,15** Quale dei tre? **18** 10 domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziari. **7,30-8,30** Notizie flash. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,45** L'agenda. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10) Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del gorno. **12** Notiziario. **12,05** Conversazione religiosa di Don Isidoro Marcionetti. **12,20** Dischi vari. **12,30** Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate. **13,25** Intermezzo. **13,30** Sentite buona gente. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Loro e noi. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerto sinfonico. **21,50** Cronache musicali. **22** Notiziario. **22,05** Dischi a go-go. **22,30** Orchestra Radiosa. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa, con omelia di P. G. Giorgianni (in collegamento RAI). **10,30** Concerto. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Speciale Radiodomenica. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Musiche Mariane. **17** Rassegna di Musiche presentate al Festival di Carinzia, a cura di G. Perricone (II trasmissione). **17,30** Figlio, Ecco Tua Madre, elevazione spirituale, a cura di P. F. Batazzi. **20,30** Im Brennpunkt. **20,45 S. Rosario. 21,15** Hommage à la Vierge Immaculée. **21,30** « Winter Solstice ». **21,45** Replica di Orizzonti Cristiani. **22,30** Maria y la Iglesia, doctrina y culto. Ha hablado el Papa. **23** Speciale Radiodomenica (Replica). **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Offenbach: Orfeo all'Inferno, Ouverture; **W. A. Mozart:** Divertimento in mi bem. magg. K. 289, per due oboi, due fagotti e due corni; **A. Dvořák:** Mazurka in mi min. op. 49 per vl. e pf.; **K. Loewe:** Due Ballate; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Capriccio brillante in si min. op. 22, per pf. e orch.; **J. Strauss:** Vita d'artista. Valzer op. 316

7 INTERLUDIO

G. Donizetti: Concertino per cr. inglese e orch. (Sol. Heinz Holliger - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Laszlo Somogyi); **G. F. Ghedini:** Musica da concerto per v.la e orch. d'archi (Sol. Bruno Giuranna - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Mario Rossi); **P. Dukas:** «La Péri», poema danzato (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ernest Ansermet)

8 CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Sonata n. 7 in si bem. magg. per vc. e bs. cont. (Vc. Anner Bylsma, cb. Anthony Woodrow); **J. B. Cramer:** Undici Studi da «60 Studi» per pianoforte (Pf. Rodolfo Caporali); **G. F. Ghedini:** Doppio Quintetto per strumenti a fiato e archi, con l'aggiunta di arpa e pf. (Strum. dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI)

9 SINFONIE E OUVERTURES DA OPERE

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro (K. 492) sinfonia (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta); **G. Rossini:** Il barbiere di Siviglia, sinfonia (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti); **C. W. Gluck:** Ifigenia in Aulide, ouverture (Orch. Regionale della Franconia dir. Henry Adolph); **C. M. von Weber:** Il franco cacciatore, ouverture (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta)

9,40 FILOMUSICA

H. Wolf: Serenata italiana in sol magg.; **J. Strauss:** Storielle del bosco viennese, valzer; **J. Brahms:** Sonata n. 1 in do magg. per pf.; **A. Berg:** 7 Frühelieder; **I. Stravinskij:** Dumbarton Oaks, Concerto per 16 strumenti

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LEONARD BERNSTEIN

H. Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9; **J. Brahms:** Sinfonia n. 1 in do min. op. 68 (Orch. Filarm. di New York)

11,55 PER GRUPPI STRUMENTALI

D. Gabrielli: Sonata a sei con tr. (Tr. Don Smithers - Orch. da Camera «I Musici»); **J. C. Bach:** Sestetto in si bem. magg. n. 4 («London Wind Soloists» dir. Jack Brymer); **J. Stravinskij:** Concerto in mi bem. magg. per 16 strumenti «Dumbarton Oaks» (Strum. della «Columbia Chamber Orchestra» dir. l'Autore)

12,30 LA FAVOLA IN MUSICA

CIOTTOLINO

Fiaba musicale in due atti e tre quadri
Libretto di Giovacchino Forzano
Musica di LUIGI FERRARI TRECATE
Ciottolino: Jolanda Mancini; Nina, sua sorella: Odilia Rech; La mamma: Carla Botti; Il babbo: Giampaolo Corradi; Il nonno: Paolo Montarsolo; La Fata Morgana: Carla Botti; Il Giudice e L'Orco: Franco Iglesias; Il Musicista: Odilia Rech
Orch. Sinf. e Coro dir. Luigi Ferrari Trecate - M° del Coro Amerigo Bortone

13,35 IL LIED IN HUGO WOLF

H. Wolf: Da «Spanisches Liederbuch, nach Heyse und Geibel» (Sopr. Elisabeth Schwarzkopf, bar. Dietrich Fischer Dieskau, pf. Gerald Moore)

14 MAURICE RAVEL: DAL PIANOFORTE ALL'ORCHESTRA

Menuet antique (Pf. Robert Casadesus); Menuet antique (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez); Pavane pour une infante défunte (Pf. Philippe Entremont); Pavane pour une infante défunte (Orch. Sinf. di Boston dir. Seiji Ozawa)

14,30 UN DISCO PER VOI

F. J. Haydn: Sonata in do magg. n. 36; Sonata in do maggiore n. 48 (Pf. John McCabe)
(Dischi Decca)

15,05 VIAGGIO FRA LE REGIONI D'ITALIA: UMBRIA

Anonimo: Maggio (Compl. voc. «Quelli di Nocera»); Stornelli a contrasto (Chit. Giampiero Guzzini - Compl. voc. «L'altra Spoleto»); Serenata (Sol. del Compl. voc. «Quelli di Nocera»); Canto della mietitora (Gruppo folkloristico «La Brigata Pretolana»); La passione (Compl. Voc. «Quelli di Nocera»)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 JUDAS MACCABAEUS

Oratorio per soli, coro e orchestra in tre parti
Testo di Thomas Morrell
Musica di GEORG FRIEDRICH HAENDEL
(Sopr. Hearther Harper, contr. Helen Watts, ten. Alexander Young, bar. John Shirley-Quirk - English Chamber Orch. - «Amor Artis Chorale» e Wandsworth School Boys Choir dir. Johannes Somary - M° del Coro John McCarthy)

18,20 STEREOFILOMUSICA

B. Marcello: Concerto grosso in re magg. (Orch. da Camera «Les musiciens de Paris»); **F. Schubert:** Quartetto per archi in la min. (Quartetto Amadeus); **G. Gabrieli:** Sonata a tre per tre vl.i, v.la da gamba e org. (Konzertgruppe der Schola Cantorum Basiliensis dir. August Wenzinger)

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: «Fantasia-Improvviso» in do diesis min. op. post. 66 (Pf. Arthur Rubinstein) — Sonata in sol min. op. 65, per vc. e pf. (Vc. Pierre Fournier, pf. Jean Fonda) — Dodici Studi op. 10 (Pf. Adam Harasiewicz)

20 RITRATTO D'AUTORE: MUZIO CLEMENTI (1752-1832)

Concerto in do magg. per pf. e orch. (Sol. Felicja Blumental - Prague New Chamber dir. Alberto Zedda); Sonata in mi bem. magg. op. 14 n. 3 per pf. a quattro mani (Pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi); Sinfonia in do magg. (ricostruz. e complet. di Alfredo Casella (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Antonio Pedrotti)

21 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

J. S. Bach: Suite inglese n. 6 in re min. (BWV 811) (Clav. Ralph Kirkpatrick)

21,30 GOYESCA

Opera in tre quadri su libretto di Fernando Periquet
Musica di ENRIQUE GRANADOS
Rosario — Consuelo Rubio
Fernando — Gines Torrano
Paquiro — Manuel Ausensi
Pepa — Anna Maria Iriarte
Orch. Naz. di Spagna, Coro Cantori di Madrid dir. Ataulfo Argenta

22,30 CONCERTINO

F. Schubert: Notturno op. 148 in mi bem. magg. per pf., vl. e vc.; **M. Mussorgski:** Intermezzo; **M. Ravel:** Boléro

23-24 A NOTTE ALTA

S. Prokofiev: Sinfonia classica; **C. Monteverdi:** Dolcissimo usignolo, madrigale; **F. Schubert:** dal Quintetto in la magg. per pf. e archi «La Trota»: III movimento: Scherzo; **G. Verdi:** Don Carlos: «Il balletto della Regina»; **F. Liszt:** Improvviso «Gortschakoff»; **A. Dvořák:** Notturno in si maggiore per orch. d'archi

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Somebody to love (Queen); **Words Unspoken** (Supertramp); **Pissing in a river** (Patty Smith); **Make no mistake** (John Martyn); **Song with no words** (Crosby); **La valle dei templi** (Perigeo); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Once I had a sweetheart** (Pentangle); **House of the king** (Jan Akkermann); **L'elefante capovolto** (Ivan Cattaneo); **Solsbury Hill** (Peter Gabriel); **Lil boogie in the afternoon** (John Mayall); **Venderò** (Edoardo Bennato); **Vado verso una meta** (Osanna); **Le chiavi** (Luigi Grechi)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Theme from King Kong (Parte I) (Love Unlimited); **More than a feeling** (Boston); **Baby I remember you** (Bonnie Tyler); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **The great pretender** (The Platters); **Indian war** (The Les Humphries Singers); **Te quiere gozar la Linda** (Anton Frisco e Co.); **El canelazo** (Sumampa); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Dormi, amore dormi (Ninna nanna)** (Iva Zanicchi); **Pace** (Maurizio Piccoli); **Dalle fiabe** (Anna Identici); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Je ne suis que de l'amour** (Corinne Clery); **Si c'était à refaire** (Lai Francis); **Tonight's the night** (Rod Stewart)

10 INVITO ALLA MUSICA

Amore grande amore libero (Guardiano del Faro); **Rockin' all over the world** (John Fogerty); **Se mi lasci non vale** (Julio Iglesias); **Dream** (Vince Tempera); **Adriana** (Mario Guarnera); **La batea** (Quilapayun); **Pagliaccio** (Alunni del Sole); **The Hustle** (Van Mc Coy); **Sambariò** (Drupi); **Golden years** (David Bowie); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Take my heart** (Jacky James); **La mia donna** (I Romans); **Evil woman** (Electric light orch.); **Summer of 42** (Biddu); **Tornerai** (Dalida); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **Viva tirado** (Fania all Stars); **Dov'è Anna** (Stelvio Cipriani); **Misty** (Ray Stevens); **Gordon** (I Nomadi); **Banapple Gas** (Cat Stevens); **Love machine** (Miracles); **Come stai con chi sei** (Wess & Dori Ghezzi); **Happy music** (The Blackbyrds); **Rido** (Enzo Jannacci); **Immagina un concerto** (Mina); **Goodbye Indiana** (Ivano Fossati); **Paloma Blanca** (George Baker); **Ramaya** (Black Connection); **You're all I want** (Love Unlimited); **La cucaracha** (Milva); **Amici miei** (Gilda Giuliani); **The sound of silence** (James Last)

12 SCELTI PER VOI

Me ne andrò (Gianni Bella); **Disco dancing** (Rice and Beans); **Non mi lasciare** (Dario Baldan Bembo); **Crazy Music** (Jonni Nevasco); **Let the music play** (Giorgio); **Come to America** (Gibson Brothers); **Getaway** (Salsoul Orchestra); **Monkey see, Monkey do** (Mark Radice); **Gira in luna park** (I Nuovi Angeli); **Si** (Franco Marino); **Occhi blu** (Ettore Sciorilli); **L'hai voluto tu** (Alessandro Pintus); **Marguerita** (José Feliciano); **Southern nights** (Glen Campbell); **Figure** (El Tigre)

13 I CANTAUTORI

Show me the way (Peter Frampton); **Hideaway** (John Sebastian); **Woman don't you cry for me** (George Harrison); **I wish** (Stevie Wonder); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Fortunato** (Pino Daniele); **Che cosa sei** (Alberto Radius); **La bici** (Aldo Menti); **Regina davvero** (Roberto De Simone); **La tua malizia** (Renato Brioschi); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Tu e così sia** (Franco Simone); **Indolence** (Gino Paoli); **Lasciati andare** (Ciro Sebastianelli); **...E piove** (Vincenzo Spampinato); **Mille miglia** (Lucio Dalla)

14 QUADERNO A QUADRETTI

«C» jam Blues (Werner Müller); **Amazing grace** (Judy Collins); **Little green apples** (Bing Crosby); **Watusi dance** (Funky Factory); **Nuages** (Django Reinhardt); **Felona** (Le Orme); **Movin' on** (Cook and the Benjamin Franklin Group); **Sabia** (A. C. Jobim); **Bensonhurst Blues** (Oscar Benton); **Amore caro amore bello** (Bruno Lauzi); **Knock on wood** (Ella Fitzgerald); **Death wish** (Herbie Hancock); **If you go away** (Ray Charles); **Cabaret** (Liza Minnelli); **The sound of silence** (James Last); **L'apprendista poeta** (Ornella Vanoni); **I am Louis Armstrong** (Teddy Wilson); **Manteca** (Quincy Jones); **Anonimo veneziano** (Franck Pourcel); **America** (David Essex); **Salt song** (Stanley Turrentine); **Strada** (Ibis); **C'era una volta il West** (John Servus); **La cattiva strada** (Fabrizio De Andrè); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Moon river** (Percy Faith); **Goodbye Indiana** (Ivano Fossati); **Save the sunlight** (Herb Alpert)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Trenchtown rock (Bob Marley); **La valse a mille temps** (Jacques Brel); **Viramundo** (Brasil '66); **Harvest** (Neil Young); **La mariposa** (Inti Illimani); **Across the universe** (The Beatles); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **The Cat** (Jimmy Smith); **Dans mon ile** (Henry Salvador); **Twist and shout** (The Mama's & Papa's); **Misty** (Ray Stevens); **Menina** (Paulinho Nogueira); **More** (Shaw); **Un angelo blu** (Equipe 84); **Now is the time** (Jimmy James & The Vagabonds); **Don't leave me this way** (Thelma Huston); **Guantanamera** (Manguarè); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Sweethart from Venezuela** (Harry Belafonte); **Fattie bum bum** (Car. Malcolm); **Lella** (Schola Cantorum); **Eleanor Rigby** (Wing and a Prayer life & Drum corps); **Fellin' in love** (Hamilton, Joe Frank & Reynolds); **Make love to me** (Fire & Rain); **De la bailanta** (Yamandù Palacios); **Et pourtant** (Charles Aznavour); **Da lunedì** (San Francisco); **Should I stay / I won't let you go** (Vicki Sue Robinson); **Pontieo** (Edu Lobo); **The windmills of your mind** (Michel Legrand); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **Chain of Fools** (Aretha Franklin); **Cucu rru cucu paloma** (Los Paraguayos); **Young americans** (David Bowie); **La casa in riva al mare** (Lucio Dalla); **Fly Robin fly** (Bert Kaempfert)

18 INTERVALLO

Blowin' in the wind (Stan Getz); **L'ultimo amore** (Ricchi e Poveri); **If you leave me now** (Chicago); **La balilla** (Giorgio Gaber); **Cablo** (Mina); **Now is the time** (Jimmy James); **Une belle histoire** (Michel Fugain); **Un bimbo sul leone** (Adriano Celentano); **We can't hide it anymore** (Larry Santos); **Sylvie** (Lucio Dalla); **Mi manca** (Marcella); **Pretty Flamingo** (Rod Stewart); **The look of love** (Dionne Warwick); **My sweet summer suite** (Love Unlimited); **Il pagliaccio** (Andrea Mingardi); **Il paradiso** (Patty Pravo); **L'Orange** (Gilbert Bécaud); **Love me** (Yvonne Elliman); **Luna caprese** (Peppino Di Capri); **Il gatto boh?** (Rosanna Ruffini); **Casablanca** (Steven Schlaks); **Busted** (Ray Charles); **The way we where** (Barbra Streisand); **La società dei magnaccioni** (Gabriella Ferri); **O poeta aprendiz** (Vinicius De Moraes); **Il disertore** (Ornella Vanoni); **Fiori rosa fiori di pesco** (Lucio Battisti); **Do you dig it** (Spooky & Sue); **Elvira Madigan** (Hugo Winterhalter); **Ca calore** (Pino Daniele); **Albergo ad ore** (Herbert Pagani); **Get back** (The Beatles); **Que maravilha** (Jorgen Ben & Toquinho); **Lontana è Milano** (Antonello Venditti); **Grazie** (Gino Paoli); **Jump back** (King Curtis); **Cin cin** (Richard Antony); **Mbube** (Myriam Makeba)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Son of apreacher man (Aretha Franklin); **Poor people** (Alan Price); **Ticket to ride** (The Carpenters); **Gonna fly now** (Maynerd Ferguson); **Caterina** (Schola cantorum); **Nun è peccato** (Peppino Di Capri); **Right back where we started from** (Maxine Nightingale); **Life goes on** (Fait, Hope & Charity); **The boxer** (Simon & Garfunkel); **Nadia's theme** (Barry De Vorzon); **Hippy** (Fausto Leali); **It's a miracle** (Barry Manilow); **Walking slow** (Jackson Browne); **Sad song** (Otis Redding); **Senza fine** (Ornella Vanoni); **Sweet seasons** (Carole King); **Ain't that loving you** (Isaac Hayes & David Porter); **Je t'aime moi non plus** (Serge Gainsbourg & Jane Birkin); **The long and winding road** (The Beatles); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Nonostante tutto (1° parte)** (Riccardo Cocciante); **The right thing to do** (Carly Simon); **Angelsea** (Cat Stevens); **Chupeta** (Sax, Gil Ventura); **Rich girl** (Daryll Hall & John Oates); **Man for all seasons** (The Bee Gees); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Pandora's box** (Procol Harum); **It only takes a minute** (Tavares); **Samba pa ti** (Santana); **Knokin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Honey please can't you see** (Barry White); **Dancing queen** (Abba); **You're my everything** (Lee Garret)

22-24 **Take me to the mardi gras** (Bob James); **I feel love** (Donna Summer); **Brown rice** (Don Cherry); **Ma Baker** (V.S. Boney M); **Toledo bagel** (Paulinho Da Costa); **Dois prà lá, dois prà cà** (João Bosco); **Apaixonado** (Altamiro Carrilho); **Cantador** (Maria Creuza); **Lush life** (John Coltrane); **Giant steps** (John Coltrane); **Nuages** (Yves Montand); **Rapsodia portuguesa** (Marinho D'Assunção); **Sing Hallelujah** (The Les Humphries Singers); **The first thing I do** (Woody Herman); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Wiggle waggle** (Herbie Hancock); **Please don't go** (Stevie Wonder); **Casa velha** (Baden Powell); **Volta pro morro** (Beth Carvalho); **Sambinha bossa nova** (Sergio Mendes); **Casa forte** (Edu Lobo); **Basin street blues** (Wilbur De Paris); **Fine and dandy** (Earl Hines); **Five point blues** (Lawson Haggart); **La lettre** (Leo Ferré)

rete 1

12,30 ARGOMENTI
L'ATLANTE DEL CONSENSO: LA GERMANIA NAZISTA
Consulenza di Massimo Salvadori
a cura di Franco Cimmino
Regia di Massimo Manuelli
2ª *puntata* (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — LE TESTE MATTE
— **Poodles soldato**
— **L'investigatore Poddles**
— **Snub fattorino**
— **Le bretelle di Ben Turpin**
— **Le perle di Ben Turpin**
Distribuzione: Frank Viner

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO (C)

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
10ª *trasmissione* (Folge 8) (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 — ROMA: PALLAVOLO (C)
Coppa dei Campioni Federlazio-Lidingo Stoccolma

17 — Alle cinque con ROMINA POWER (C)

17,05 DRAGHETTO (C)
in
Grisù ingegnere navale
Disegno animato
Prod.: Pagot

17,15 IL CANTO GREGORIANO
a cura di Luigi Sportelli e Angela Cavo
Consulenza di Pellegrino Ernetti
Testo e regia di Giuseppe Di Martino

18 — ARGOMENTI
CINETECA - IL DOCUMENTARIO INDUSTRIALE
Programma condotto da Ernesto G. Laura
a cura di Guido Gola
Regia di Sergio Le Donne
2ª *puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD (C)

19,05 SPAZIOLIBEROTV: I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Comitato promotori per i referendum: *Commissione inquirente - La legge non è uguale per tutti - Perché il referendum radicale*

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS (C)
Torta a sorpresa
con Ron Howard, Tom Bosley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most - Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)
CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Tam tam (C)
Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35 GLI ULTIMI SORRISI
La commedia cinematografica francese degli Anni Trenta
(V)
L'avventura del dr. Molyneux
(« Drôle de drame », 1937)
Film - Regia di Marcel Carné
Interpreti: Françoise Rosay, Michel Simon, Louis Jouvet, Jean-Pierre Aumont, Nadine Vogel, Alcover, Henry Guisal, Jean-Louis Barrault
Produzione: Corniglion-Molinier
Presenta Macha Méril

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO (C)

CHE TEMPO FA

In chiusura delle trasmissioni di Rete:
Trasmissioni a carattere regionale per la sola zona del Lazio realizzate in collaborazione con l'Università di Roma
ARGOMENTI
Università di Roma: Come orientarsi
Programma condotto da Giovanni Russo
Regia di Piero Panza
Quinta puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Laura Cioci

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 I FLUIDI IN MOVIMENTO
Consulenza di Stefano Biagioni e Raffaello Sisti
Realizzazione di Milo Panaro
11ª *puntata*
La tensione superficiale
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — IL MIO AMICO BONCA (C)
Telefilm - Regia di Katrics Ilona
Prodotto da Mafilm per la Radiotelevisione Ungherese

18 — LA COMUNITA' EDUCANTE
a cura di Anna Cammarano
Consulenza di Anna Lorenzetto
Regia di Claudio Bondi
Terza puntata
Ispica: I bambini ci aiutano a comprendere
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO (C)
— TG 2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... SILVAN (C)
in **SIM SALABIM 26**
Testi di Paolini-Silvestri-Silvan
Regia di Stefano De Stefani
— con il telefilm musicale della serie animata
MUPPET SHOW
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di **Valerie Harper**
Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl
Coreografie di Norman Maen e Gillian Lynne
Orchestra diretta da Jack Parnell
Regia di Peter Harris

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

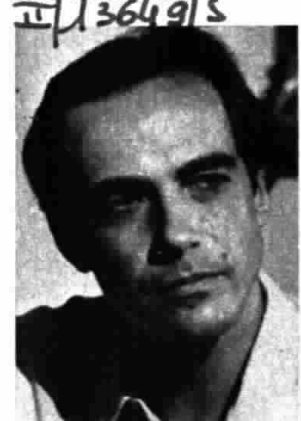
20,40
Portobello
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora e Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Gian Maria Tabarelli

Pubblicità

21,50 Teatro dell'assurdo
I dattilografi (C)
di Murray Schisgal
Traduzione di Ettore Capriolo
Personaggi ed interpreti:
Sylvia Payton — *Claudia Giannotti*
Paul Cunningham — *Roberto Bisacco*
Scene, arredamento e costumi di Giorgio Luppi
Regia di Vittorio Melloni

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

GUIDA AL COLORE
Notizie utili per gli utenti della televisione

Roberto Bisacco è Paul Cunningham in « I dattilografi » (ore 21,50)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 Nur ein Spaziergang. Anregung zum Beobachten und Entdecken im Winter. Ein Film von Theo Kubiak. Verleih: Polytel
17,45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudert von Prof Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubseder - 2. Folge. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Die Frau im Blickfeld. Eine Sendung von Sophia Magnago - « Kaiserin Elisabeth »

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. (C)
18,05 Per i ragazzi (C) **LE SETTE LEGGENDE DEL REGNO ARGENTATO DEGLI ZAR** - 4. Le due sorellastre — **LASCIAR VIVERE** - L'animale amico: le rane — **IMMAGINAZIONE IN LIBERTA'** - 4. Fili di lana - TV-SPOT (C)
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. (C) TV-SPOT (C)
19,25 VILLE ROMANE (C) Documentario - TV-SPOT (C)
19,55 IL REGIONALE (C) TV-SPOT (C)
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. (C)
20,45 LE RAGIONI DI GIORGINA (C) da un racconto di Henry James - Sceneggiatura di Peter Adler e Volker Schlöndorff
Giorgina Gressie: Edith Clever; Raymond Benyon: Joachim Bissmeier; Kate Theory: Margarethe von Trotta; Signora Portico: Eva-Maria Meineke; Mildred Theory: Carin Braun; Agnes: Beles Adam; Percival: Friedrich von Thun; Signora Gressie: Ingeborg Kloiber; Signor Gressie: Erich Aberle; William Roy; Jean-Pierre Ponnelle
Regia di Volker Schlöndorff
21,50 SPECIALE FAMIGLIA (C) La storia di Carol
22,35 JAZZ CLUB (C) Roland Kirk al Festival di Montreux - Prima parte
23,05-23,15 TELEGIORNALE 4ª ed. (C)

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C) Brigata d'assalto
Racconto
20,10 ZIG-ZAG (C)
20,15 TELEGIORNALE (C)
20,35 IL QUARTIERE DEI PIU' VIOLENTI (C)
Film con George Nader, Heinz Weiss, Miha Baloh
Regia di Harald Reinl
La banda di Costello sta trasportando un grosso quantitativo di lingotti d'oro frutto di una rapina. Costello viene preso dalla polizia ma durante un trasferimento riesce ad evadere e in seguito mediante un'operazione di plastica facciale si rende irriconoscibile.
22 — ZIG-ZAG (C)
22,05 LOCANDINA delle manifestazioni economiche
22,20 NOTTURNO MUSICALE (C)
Concerto dell'arpista Ruda Ravnik-Kosi

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 VALERIE
Teleromanzo - 35ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — PLAGIATO
Telefilm della serie « Il giustiziere » con Ken Howard
15,52 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
di Jean-Loup Calazel
18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 APRITE L'OCCHIO
20 — TELEGIORNALE
20,32 I DIAMANTI DEL PRESIDENTE
Teleromanzo - Sesta ed ultima puntata
Regia di Claude Boissol
21,35 APOSTROPHES
22,45 TELEGIORNALE
22,52 L'INVITO
Film di Claude Goretta per il ciclo « Cine Club » con Michel Robin

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 GLI ANTENATI: Indiani all'assalto
19,20 SHOPPING
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 THE BOLD ONES: Lo strano segreto di Yermo Hill
21,05 OROSCOPO DI DOMANI
21,15 PELLE DI SPIA - Film
Regia di Max Pecas con Jean Vinci, Claudette Coster
Ricattato dal « barone », un losco individuo spalleggiato da una banda di criminali, insieme all'amico Pascal, Fred Lorraine ruba un prezioso monile e fugge tenendo con sé la refurtiva. In seguito cerca rifugio presso Flavia, dalla quale ha divorziato tre anni prima.
22,45 PUNTO SPORT
di Gianni Brera
22,55 QUESTA NOSTRA EPOCA - Inchieste di attualità
23,20 MONTECARLO SERA
23,25 NOTIZIARIO - 2ª ediz.
23,35 PROGRAMMA FRANCESE

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni del TG sono Parziale (C)

XII|P Varie

IL CANTO GREGORIANO

ore 17,15 rete 1

Il canto gregoriano è proprio della liturgia romana su testo della Sacra Scrittura. Arte musicale raffinata, non popolare, il canto gregoriano è monodico e ripudia gli strumenti. Costituisce un repertorio vasto, eterogeneo, per lo più anonimo, di circa 3000 melodie di epoche, forme e luoghi d'origine differenti. Prende il nome da Gregorio I Magno, santo e dottore della Chiesa. Il programma in onda oggi, curato da Luigi Sportelli e Angela Cavo, con la consulenza di padre Pellegrino Ernetti, su testi e regia di Giuseppe Di Martino, si svolge sul tema Tempo di Natale. *Ecco il dialogo tra Maria e l'Angelo tratto dai Vangeli di Matteo, Luca e Giovanni e illustrato con immagini de* L'Annunciazione *da artisti famosi; immagini di antichi presepi napoletani; Preghiera di San Francesco; Cantico 2° della* Natività di Cristo *di Jacopone da Todi; Francesco d'Assisi e il primo presepio; rito natalizio in San Pietro. I canti:* Magnificat *e* Ave Maria *di Anonimo;* Salve, o Santa Genitrice; Dominus discit me; Puer natus est nobis; Puer natus est in Betlemme; I re di Tarsi e delle isole offrono doni. *Il programma comprende inoltre un'intervista con padre Pellegrino, insegnante di Polifonia presso il Conservatorio di Venezia.*

V|C TG1

TAM TAM

ore 20,40 rete 1

Inchieste italiane, réportages dall'estero, testimonianze, confronti di opinioni, interventi dallo studio sull'attualità vengono presentati da Tam tam, *la rubrica del TG 1 a cura di Nino Criscenti, che continua, con alcune innovazioni, la tradizione dei settimanali televisivi. La rubrica presenta soprattutto documenti e analisi sulle questioni politiche, economiche, sociali, in particolare italiane, ma non trascura i fatti e i personaggi della cultura, dello spettacolo, del costume. Così, in* Tam tam *è possibile vedere, oltre a servizi sulle cooperative agricole giovanili, sugli straordinari alla FIAT, o sul distretto scolastico, un incontro con una grande attrice come Liv Ullmann o, come questa sera, il ritratto di Ken Russell, l'autore di* Valentino. *Tra gli impegni più interessanti di* Tam tam *c'è la serie di incontri con i protagonisti della scena internazionale, da Willy Brandt (già trasmesso) a François Mitterrand e Dayan.* (Servizio alle pagine 24-26).

II|S

L'AVVENTURA DEL DR. MOLYNEUX

ore 21,35 rete 1

Il film in programma per il ciclo della commedia francese anteguerra, è Drôle de drame, *diretto nel '37 da Marcel Carné. Venne in Italia solo una decina d'anni dopo come* L'avventura *(o « dramma » o « caso ») del dottor* Molyneux. *Ebbe notorietà limitata alla ridotta categoria dei cinofili, che lo inseguivano in versione originale nei circoli specializzati.* Drôle de drame *è fra quei titoli di cui si è parlato e scritto molto più di quanto lo si sia conosciuto, e dunque l'occasione televisiva odierna ha notevoli sapori di novità. Carné, quando lo diresse, aveva 28 anni ed era al secondo lungometraggio (il primo fu* Jenny*). E' molto noto di che genere sia stato il cinema per cui Carné è diventato famoso. Cinema « nero » e « poetico », per ripetere gli aggettivi più usuali, carico di pessimismo e di angosce:* Il porto delle nebbie, Alba tragica, Albergo Nord. *Carné e Jacques Prévert, suo indispensabile suggeritore, non si divertivano a contemplare il presente né nutrivano grandi speranze per il futuro.* Drôle de drame *è l'eccezione. Prévert legge un semisconosciuto romanzo giallo dell'inglese Storer Clouston,* His first offence *ovvero « Il suo primo delitto », e ne ricava un copione che trasferisce a Londra gli umori ironici e irriguardosi dello spirito parigino. Niente tragedie, ma la paradossale vicenda di uno scrittore di gialli accusato di uxoricidio e nello stesso tempo incaricato di scoprire l'assassino, in una Londra grottesca e popolata di personaggi e avvenimenti al limite della credibilità.*

II|S di M. Schisgal

I DATTILOGRAFI

ore 21,50 rete 2

L'azione si svolge in un unico ambiente, un ufficio di New York, nell'arco di una sola giornata. Ma nel trascorrere delle ore lavorative è simbolizzato il trascorrere dell'intera vita dei due protagonisti che infatti invecchiano in scena. Al momento del primo incontro — è mattina — sono ambedue sui vent'anni. Sylvia Payton è già pratica dell'ufficio, Paul Cunningham vi giunge appena assunto; il loro lavoro consiste nel trascrivere a macchina su una serie di cartoline pubblicitarie tutti gli indirizzi contenuti nella guida del telefono. Tra i due incomincia uno scambio di confidenze. Gli stessi personaggi rivelano in un successivo soliloquio le segrete tensioni, le frustrazioni che costituiscono la base della loro vita. Il colloquio procede col passar delle ore di pari passo con la monotonia del lavoro. Dietro ai due personaggi si sente la presenza degli « altri »: il principale, la moglie e i figli di Paul, la madre e la sorella di Sylvia. Finché nel pomeriggio (ambedue hanno superato il traguardo dei quarant'anni), giunge il momento della verità: i due riconoscono di non aver saputo conquistare la sognata indipendenza e di essersi volontariamente creati i legami che li opprimono. Alla fine dell'orario i due sono ormai vecchi, incapaci di polemiche e di speranza.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Flaminia Morandi*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Roberto Gambuti*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE,* STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno

9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con
GAVINO LEDDA
Regia di *Marco Lami*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11 — **Beethoven e l'Italia**
Un programma di *Roman Vlad*
5ª *trasmissione*

11,30 *Giuliana Lojodice* e *Aroldo Tieri* presentano
LA RADIO A COLORI
Testi di *Franco Rispoli*

12,05 **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,10 *Anna Melato* e *Antonio De Robertis* presentano
L'ALTRO SUONO
Realizzazione di *Anna Fraschetti*

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 MUSICALMENTE
con *Donatella Moretti*

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 *FARE MUSICA OGGI*
Quasi una rubrica di problemi, esperienze, incontri
condotta da *Gianfilippo de Rossi*
5ª *puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30 **PI GRECO**
Informazioni scientifiche raccolte da *Mario Carnevale*

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 LE GRANDI FIRME
Autobiografie di giornalisti di successo provocate da *Anna Maria Mori*

15,45 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Carlo Principini*
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 - 8ª edizione

18 — **Prima la musica, poi le parole**
Contrappunto a quattro mani
a cura di *Lidia Palomba* e *Quirino Principe*
condotto da *Corrado Gaipa*

Corrado Gaipa (ore 18)

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
con *Lino Matti* e *Patrizia Morgia*
Regia di *Marcello Sartarelli*

20,15 FINE SETTIMANA
con *Osvaldo Bevilacqua*

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA D'AUTUNNO DELLA RAI 1977
Direttore
Wilfried Boettcher
Soprano *Elisabeth Speiser*
Contralto *Julia Hamari*
Tenore *David Rendall*
Basso *Thomas Thomaschke*
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K 550: Allegro molto - Andante - Minuetto (allegretto) - Finale (allegro assai); Requiem in re minore K 626, per soli, coro ed orchestra (strumentazione di Franz Beyer): Requiem e Kyrie - Dies Irae - Tuba mirum - Rex tremendae - Recordare - Confutatis - Lacrymosa - Domine Jesu - Hostias - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei - Lux aeterna
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Fulvio Angius
— Nell'intervallo: « La Biennale di Venezia: ottant'anni e oltre ». Conversazione di Mario Penelope

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Erika Grassi*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Marcello Casco, Lina Volonghi, Gianfranco D'Angelo, Renato Rascel**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Luigi Oliviero**
Sweet baby girl, Un attimo una vita, Sheik of Araby, Bonanza, Remember that I love you, La ballata del prefetto Mori, Les enfants du Pirée, We have all the times in the world, Love letters in the sand, O coraçao do rei, I'll never fall in love again, Toccata e fuga in re minore

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **LA BOCCA DEL LUPO**
di **Remigio Zena** - Adattamento radiofonico di Lucia Bruni
10ª *puntata*
Bricicca: Alina Moradei; Marinetta: Fabrizia Castagnoli; Angela: Luciana Lanzarotti; 3º cliente: Gino Porta; 4º cliente: Nanni Raffo; Pellegra: Myria Selva; Canonico: Remo Foglino; Sig.ra Ramò: Delia Valle; Maria: Gilda Vivenzio; Camillo: Franco Famà; Capitan Ramò: Claudio D'Amelio; Calderaio: Marcello Marabotto; Usciere: Pier Carlo Beretta; ed inoltre: Flavia Milanta, Laura Bruzzo, Olga Boero, Rita Sartori
Regia di **Vilda Ciurlo**
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sui problemi della donna
Al n. (06) **31 31** risponde **Filomena Luciani** con un ospite
Realizz. di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **LA SCRIVANIA**
Guida pratica alla vita burocratica di **Silvano Ambrogi**
10ª *trasmissione*
Regia di **Gennaro Magliulo**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
a cura di **Luciana Corda**
Ilaria Occhini legge:
« *Il racconto della signorina N. N.* » di **Antòn Cechov**

13 — In diretta da Via Asiago
Lelio Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Adriana Maliponte**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **SORELLA RADIO**
Regia di **Silvio Gigli**

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **QUI RADIO 2**
(II parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo
condotta da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **BIG MUSIC**
(II parte)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
Sweet home Chicago, Jumping Jack flash, Parallels, Mediterranean sundance, Nobody does it better, Honey don't leave L. A., Hold on, Fish legs, Tenero al cioccolato, Nel ghetto, Rosalia, Questo è il mio tramonto, Tenerci per mano, Col vestito da indiano, Smoke on the water, I call your name, Give a little bit, Crying wolf, Carpet crawl, Runaway, Paradise ballroom, Beyond yesterday, Come è profondo il mare, Il gatto e la volpe, Risveglio, Na' tazzurella e' cafè, Solo tu, Vojage to Atlantis, Gettin' ready for love, Too hot to handle, Lookin' ahead, The bull

21,29 **Enzo Caffarelli**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
— **Un problema artistico e giuridico: il plagio** — esempi, analisi e prospettive di un fenomeno destinato a nuove interpretazioni (con brani di: George Harrison, Procol Harum, Bob Dylan, Mike Oldfield, Terry Riley, ecc.).
— **Le città della nostra musica: Kingston** — dal calypso al reggae, dalle sale di registrazione di latta ai miliardi di Elton John e dei Rolling Stones, la capitale giamaicana e i suoi musicisti — spiritualità e tradizioni popolari in una cultura « diversa » per l'Occidente
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

IX C

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Agla Marsili**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Liliana Gerace** e **Marcello Piras**

7,30 **Notizie del GR 3 e PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Laura Lilli** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Erik Satie: « Socrate ». Dramma sinfonico in tre parti sui Dialoghi di Platone, tradotti in francese da Victor Cousin: Ritratto di Socrate - Rive dell'Illiso - Morte di Socrate (Danielle Millet, mezzosoprano; Andrée Guiot, Andrée Esposito e Mady Masplé, soprani - Orchestra Sinfonica di Parigi diretta da Pierre Dervaux) ♦ *Ernest Krenek:* « Medea ». Monologo drammatico per voce e orchestra (Libero adattamento di Robinson Jeffers della « Medea » di Euripide) (Soprano Margaret Baker - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Eliahu Inbal)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Programma donna
Inchieste, dibattiti e opinioni sulla condizione femminile

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA** ascoltata insieme a **Gabriella Campenni,** ospite **Osvaldo Alemanno**

11,45 **PAGINA SU PAGINA**
Alberto Arbasino e **Laura Betti** incontrano « **Brecht** »
(Replica)

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Now** » dei **Tubes**, proposta e commentata da **Carlo Massarini**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **Disco club** - da Palermo e Catania
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Salvatore Failla, Roberto Pagano** e **Piero Violante**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Il mio Bartok**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Giorgio Pestelli**
Bela Bartok: Sonata (Pianista György Sandor); Dai 27 Cori per voci femminili: n. 16 Primavera - n. 10 Non andare via - n. 14 Incantesimo (Coro delle ragazze di Györ diretto da Miklos Szabo); Cantata profana « I nove cervi fatati » (Orchestra Filarmonica e Coro dell'URSS diretti da Gennady Rozhdestvensky); Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Pianista Philippe Entremont - Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Orietta Borgia** e **Stefano Bonagura**
coordinato da **Giovanni Lombardo Radice**
Il pubblico può intervenire telefonando al **31 39** (prefisso 06)

17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**
Alle fonti dell'avanguardia. La nascita di un mito: le macchine celibi
7° trasmissione: « *La città* »: *folla e spazio metropolitano*
di **Luciano Torrelli**
con Alessandra Vanzi e Nino Dal Fabbro
Regia di **Giorgio Barberio Corsetti**

17,30 **Spazio Tre**
Venezia: Cronache dalla Biennale del dissenso

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Roberto Nicolosi**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Franz Joseph Haydn: Due quartetti op. 76: n. 2 in re minore (« Delle quinte »); n. 4 in si bemolle maggiore (« L'aurora ») (« Aeolian String Quartet »)

20 — **Tommaso Chiaretti** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Alfonso Sterpellone** per la politica estera

21 — Il « **Laboratorio di progettazione teatrale** » presenta:
Calderon
di **Pier Paolo Pasolini**
Rosaura: Edmonda Aldini; Carmen: Miriam Acevedo; Pablo: Giancarlo Prati; Amici di Pablo: Giovanni Del Becchi, Andrea Marco; Basilio: Franco Mezzera; Leukos: Moreno Pini; Melainos: Ugo Butera; Il prete: Tullio Valli
Regia di **Luca Ronconi**
II parte

22,10 **COPERTINA** - Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Muzio Mazzocchi Alemanni**

22,25 **BRAHMS-LISZT-DEBUSSY: Trascrittori**
Johann Sebastian Bach: Ciaccona, dalla Partita in re minore n. 2 (Trascr. per pf. di Johannes Brahms dall'originale per violino solo BWV 1004) (Pianista Paul Wittgenstein) ♦ *Hector Berlioz:* Un Bal, dalla Sinfonia fantastica (trascrizione per pianoforte di Franz Liszt) (Pianista Bruno Mezzena) ♦ *Erik Satie:* Deux Gymnopedies: n. 1 Lent et douloureux; n. 3 Lent et grave (trascrizione per orchestra di Claude Debussy, dall'originale per pianoforte) (Orchestra Sinfonica dell'UTAH diretta da Maurice Abravanel)

23 — Gianfranco Giagni presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI

— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Siro. Altri Santi: S. Restituto, S. Primitivo, S. Leocadia, S. Valeria, S. Giuliano.

Il sole sorge: Torino 7,55; Milano 7,50; Trieste 7,32; Roma 7,25; Palermo 7,40; Bari 7,05. Il sole tramonta: Torino 16,48; Milano 16,40; Trieste 16,21; Roma 16,39; Palermo 16,47; Bari 16,24.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1931, muore a Roma Antonio Salandra.

PENSIERO DEL GIORNO: Non v'è nulla di certo al mondo come la morte e le tasse. (B. Franklin).

IV N Stag. sinf. Rai di Torino

Direttore Wilfried Boettcher

Stagione sinfonica pubblica 1977

ore 21,05 radiouno

Con due grandi opere di Wolfgang Amadeus Mozart, la *Sinfonia K. 550* e il *Requiem K. 626,* Wilfried Boettcher conduce l'Orchestra della Radiotelevisione Italiana di Torino ed i solisti Elisabeth Speiser, Julia Hamari, David Rendall e Thomas Thomaschke. La *Sinfonia in sol minore K. 550,* scritta nel 1788, è la penultima delle grandi opere per sola orchestra scritte dal fanciullo di Salisburgo.

Quasi come in un presagio di morte, questa sinfonia è pervasa da una intensa mestizia; una mestizia peraltro molto intima che contrasta con la grande e monumentale serenità della sinfonia *Jupiter* scritta nello stesso anno. I quattro tempi sono notissimi e specialmente nel secondo tempo, l'« Andante », si rispecchia tutto il dramma interiore del musicista che raggiunge qui vertici fino a quel momento sconosciuti. L'inquietudine e il dramma sono anche nel gran finale, il cui primo tema sarà ricordato da Beethoven nella *Quinta Sinfonia.*

Il *Requiem* è l'ultima composizione di Mozart. Non è stato ancora definitivamente provato se quest'opera sia stata realmente composta dal grande compositore oppure se sia stata scritta dal suo carissimo amico ed allievo Süssmayer. Una cosa è certa, che una gran parte dei temi dell'opera sono stralciati da opere scritte precedentemente e rielaborate per l'occasione. Addirittura si era giunti all'equivoco, provocato volutamente, di attribuire il *Requiem* a Leitgeb.

Costui, un aristocratico melomane, aveva « ordinato » la composizione a Mozart, per dedicarla alla moglie da poco scomparsa. Egli ricopiò il manoscritto, lo firmò e ne diresse la « prima » nel dicembre 1793 nella chiesa dei cistercensi di Wiener Neustadt. Il segreto non poté naturalmente essere di lunga durata e l'8 dicembre 1800 Süssmayer scrisse in una lettera all'editore Breitkopf di Lipsia di essere il compositore dell'opera in questione e di aver scritto la partitura basandosi sui suggerimenti e gli schizzi di Mozart. Le polemiche divamparono furiose ma il mistero non fu e probabilmente non sarà mai risolto.

I

« Quartetti » di Franz Joseph Haydn

Concerto della sera

ore 19,15 radiotre

Negli anni tra il 1796 e il 1798, proprio nel periodo nel quale stava prendendo forma definitiva l'oratorio *Die Schoepfung,* Franz Joseph Haydn compose un ciclo di 6 quartetti dedicandoli al conte Erdoedy. Questo ciclo porta il numero d'opera 76.

Questa sera potremo ascoltare due di questi quartetti e precisamente il *Numero 2 in re minore* noto con il nome di *Quartetto delle quinte* (questo appellativo deriva dal tema principale dell'« Allegro », iniziale, in cui due passi di quinta del primo tema danno la movenza del primo tempo) e il *Quartetto in si bemolle maggiore numero 4* in cui la prima frase viene spesso detta « il sorgere del sole ».

In questa partitura si può intravedere il trapasso dello stile di Haydn alla musica romantica ottocentesca. I « Quartetti » dell'*Opera 76* sono senz'altro alla base di quella grandissima evoluzione nel campo musicale che si ebbe poi nel diciannovesimo e nel nostro secolo ventesimo. E' il principio stesso di Haydn che non volle mai creare monumenti statici ma che mirò sempre allo sviluppo dinamico individuale nel campo della musica.

VE

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Stranger in Paradise, Non stop dance, Billie's blues, Chitarra suona più piano, Alone again, What a wonderful world, Malamore, Best of friends, Margie, Stella, Blues etude, St. Louis blues, Sì. **1,06 Musica sinfonica:** I. Strawinsky: Jeu de cartes: Balletto. **1,36 Gli autori cantano:** Me n'ammoro de te, Banapplegas, Il vero amore, Dio come ti amo, Letto 26, Canzone quasi d'amore. **2,06 Giro del mondo in microsolco:** Living for the city, L'important c'est la rose, Sogno, All you need is love, Off, Barbara Ann. **2,36 Confidenziale:** Bella dentro, Angela, Ti senti solo stasera, Lugano addio, Margarita. **3,06 Pagine romantiche:** L. van Beethoven: Aria de la petite Russie op. 107 n. 3; V. Bellini: Bella Nice: Arietta; M. Ravel: Oiseaux tristes n. 2 da « Miroirs »; G. Bizet: Vieille chanson; I. Pizzetti: La danza dell'amore e della morte profumata n. 5 da « La Pisanella ». **3,36 Abbiamo scelto per voi:** J'aime..., Forget about America, Nights of September, Sweetheart, She loves you, Arancia meccanica, Wonderful day. **4,06 Luci della ribalta:** Aggiungi un posto a tavola, Gente matta, Aquarius, Nel mio piccolo, Qualcosa di mio, Calatafimi, Ballata di Rugantino. **4,36 Canzoni da ricordare:** Somebody to love, Mamma, Reach out I'll be there, I giardini di marzo, Il cielo in una stanza. **5,06 Divagazioni musicali:** Corri cavallo, J'aime..., Che cottal, Big bison, Timme's blues. **5,36 Per un buongiorno:** I want to see you dancing, Kolossal, Una favola d'estate, Nights of September, Tutto va bene, Dancing queen.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. **14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Cronache legislative. **14,40** Terra mia, di Aldo Gorfer. **15,05** Caleidoscopio di Rinaldo Fauri. **15,15** Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibeni. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Gli uomini della scuola trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: Le ordinamënt urbanistich tla prov. da Balsan (I).

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Folk-studio. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Spazio aperto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica ». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30-13** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. Nell'intervallo (12,10) Gazzettino sardo. **12,30-13** Ascoltiamoli insieme. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** « Curarsi oggi ». Programma di G. Santus sull'educazione sanitaria in Sardegna. **15,05** Vita e problemi del mondo del lavoro. **15,35** Cori folkloristici. **15,50-16,05** Relax musicale. **19,40-20,35** « Fra parentesi », fatti, notizie e musiche della sera, con Ferruccio Barreca.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Permette, scusi? con Pippo Pattavina. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Come va la salute? Qualche appunto di medicina a cura di Rosario Mandalà. **15,25** A più voci, a cura di Gabriella Savoja. **15,55** Incontro con Mario Colaianni. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino** della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino** Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Aria di casa vostra. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: **prima edizione. 14 Abruzzo insieme. 14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: **seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti,** cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Kleines Konzert. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. **11,30-11,40** Künstlerporträt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Operettenkonzert. **16,30** Für unsere Kleinen. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. **18** Winter und Sommer in Tirol. **18,10** Volkstümliche Klänge. **18,45** Aus dem Reich der Natur. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Musikland Österreich. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Abendstudio. Dazwischen: **20,25-21,25** « Prinzipien und Perspektiven » - Die moderne Physik 250 Jahre nach Newton. **21,25-21,57** Alte Musik. Michael Praetorius « Terpsichore ». Ausf.: Ricercare-Ensemble für alte Musik, Zürich. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19.**

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30): Block notes; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Rojstna hiša naših velmož; Plošča dneva; Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - **Za mlade - Kultura in delo:** S pevskih revij: zbor « Pod lipo » iz Barnasa in Dekliški zbor iz Devina na lanski Cecilijanki; Od melodije do melodije; XY odgovarja; Veliki izvajalci, vmes: Kulturna beležnica; Njej v posvetilo; Gremo v kino; Otroški vrtiljak; Deželni skladatelji: Zborovske skladbe Ubalda Vrabca; Glasbena panorama; Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah; Klasični album; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Barocco in musica. **9** 4 passi. **9,20** Canta Tàta Vega. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Edig Galletti. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Cultura e società. **14,10** Free-show. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta Riccardo Cocciante. **14,45** La Vera Romagna. **15** I nostri figli e noi. **15,10** Valzer, polca, mazurka. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. **16** L'escursionista. **16,05** Galbucci. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Voci e suoni. **20,30** Notiziario. **20,32** Come stai? **21,17** Suona l'orchestra Harry Zimmerman. **21,30** Notiziario. **21,32** Concerto sinfonico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Disco break, gioco a premi. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella. **14,15** La canzone del vostro amore.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,48** Concorso Mukuku. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): **Notiziario. 11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate. **13,25** Intermezzo. **13,30** Orchestra di musica leggera RSI. **14** Notiziario. **14,05** Radioscuola. **14,45** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** La giostra dei libri (I edizione). **18,20** Dischi a go-go. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 La giostra dei libri (II edizione). **20,40** Spettacolo di varietà. **21,40** Disco-mix - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Notiziario - Quella verde età, di N. Cacciaglia - Controluce, di F. Bea - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Les libertés et celle de l'Ecole. **21,30** Scripture for the Layman - « Looking forward to Christmas ». **21,45** Vieni e vedi: « I Domenicani » - Notizie e commenti. **22,30** Actualidad Teologica. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

C. M. von Weber: Il franco cacciatore, Ouverture; **G. P. Telemann:** Duetto in si bem. magg. per v.la e f.; **P. I. Ciaikowski:** Tre pezzi op. 9 per pf.; **O. Respighi:** Le fontane di Roma, poema sinfonico; **F. Schubert:** Gott im Ungewitter, op. 112 n. 1 per voci miste e pf.; **G. Verdi:** Nabucco: Sinfonia

7 INTERLUDIO

G. Martucci: Quattro Pezzi per orch. (trascriz. dell'Autore) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Mario Rossi); **S. Mercadante:** Concerto in mi min. per fl. e orch. d'archi (Sol. Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); **R. Wagner:** « Idillio di Sigfrido », per orch. da camera (Strum. dell'orchestra Philharmonia dir. Otto Klemperer)

8 CONCERTO DI APERTURA

G. P. Telemann: Ouverture in sol magg. per archi e bs cont. delle Nazioni antiche e moderne (Cemb. Gustav Leonhardt - Orch. da Camera di Amsterdam dir. André Rieu) **A. Salieri:** Concerto in do magg. per fl., ob e orch. (Fl. Raymond Meylan, ob. André Lardrot - I « Solisti di Zagabria » dir. Antonio Janigro); **L. Delibes:** La Source, suite dal balletto (Orch. de Conservatorio di Parigi dir. Peter Maag)

9 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

E. Tittel: Salmo 150 op. 76 per due cori misti a cappella (Orch. « Wiener Kammerchor » dir. Hans Gillesberger); **K. Penderecki:** Quattro Salmi di Davide per coro misto e percussione (Strum. dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Jerzy Semkow); **E. Bloch:** « Returning the scroll to the ark » e « Adoration, Benediction » dal « Servizio sacro » per soli, coro e orch. (4ª e 5ª parte) (Sopr. Dorothy Bond, contr. Doris Cowan, bar. Marko Ruthmüller - Orch. e Coro della Filarmonica di Londra dir. Ernest Bloch - M° del Coro Frederic Jackson)

9,40 FILOMUSICA

F. J. Haydn: Sonata n. 39 in sol magg.; **K. Ditters von Dittersdorf:** Concerto in la magg. per arpa e orch.; **R. De Visée:** Sonata in re min. per chit.; **W. A. Mozart:** Due arie; **C. M. von Weber:** « Oberon »: Ozean du Ungeheuerl; **R. Strauss:** Arabella: Sie Wolln mich heiraten

11 TASTIERE

D. Scarlatti: Cinque sonate (Pf. Walter Gieseking)

11,15 DIVERTIMENTI E SERENATE

F. J. Haydn: Divertimento n. 3 in la magg. per due cri, due vl.i, v.la, vc., violone e v.la di bordone (« Concentus Musicus di Vienna » dir. Nikolaus Harnoncourt); **L. van Beethoven:** Serenata in re magg. op. 25 per fl., vl. e v.la (Fl. Michel Dubost, vl. Gerard Jarry, v.la Serge Collot)

12 LIEDER E ARIE DA CONCERTO DI MOZART

W. A. Mozart: Quattro Lieder (Bar. Hermann Prey, pf. Bernhard Klee); Due Arie da concerto (Sopr. Elly Ameling - English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard)

12,30 INTERMEZZO

C. Nielsen: Rhapsodie ouverture; **E. Chausson:** Poema op. 25 per vl. e orch.; **S. Rachmaninov:** Scherzo in fa magg.

13,05 IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

R. Malipiero: Concerto per vl. e orch. (1952) (Vl. Giuseppe Prencipe - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

13,30 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Poulenc: « Gloria » per sopr., coro e orch. (Sopr. Rosanna Carteri - Orch. Sinf. e Coro della Radiodiffusione Francese dir. Georges Prêtre - M° del Coro Yvonne Gouverné)

14 FRANZ ANTON HOFFMEISTER

Duetto in si bem. magg. op. 13 n. 4 per vl. e v.la (Vl. Salvatore Accardo, v.la Dino Asciolla) (Reg. del 4-3-74)

14,10 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: WHILHELM BACKHAUS E ALEXANDER WEISSENBERG

J. Brahms: Concerto n. 1 in re min. op. 15 per pf. e orch. (Pf. Wilhelm Backhaus); **F. Chopin:** Concerto n. 2 in fa min. op. 21 per pf. e orch. (Sol. Alexander Weissenberg)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LORIN MAAZEL

L. van Beethoven: Leonora, ouverture n. 3 in do magg. op. 72 a) (Orch. Filarm. d'Israele); **F. Schubert:** Sinfonia n. 3 in re magg. (Berliner Philharmoniker); **P. I. Ciaikowski:** Concerto n. 1 in si bem. min. op. 23, per pf. e orch. (Sol. Emil Ghilels - Orch. « New Philharmonia »); **M. Ravel:** La Valse, poema sinfonico coreografico (Orch. « New Philharmonia »); **I. Strawinsky:** L'Uccello di Fuoco, suite dal balletto (Orch. Sinf. della Radio di Berlino)

17,30 STEREOFILOMUSICA

G. B. Pergolesi: Concerto in sol magg. per fl. e archi (Fl. Severino Gazzelloni - « I Musici »); **F. J. Haydn:** Trio in mi bem. magg. per vl., vc. e pf. (Trio Beaux Arts); **J. Brahms:** « Gestilte Sensucht » op. 91 n. 1 per contr., pf. e v.la (Contr. Kathleen Ferrier, pf. Phyllis Sporr, v.la Max Gilbert); **E. Satie:** Tre melodie (Msopr. Elaine Bonazzi, pf. Frank Glazer); **M. Ravel:** Due melodie ebraiche (Sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre), **A. Schönberg:** Kammersymphonie n. 1 op. 9 per orchestra (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal); **M. De Falla:** Il cappello a tre punte: 2ª suite (Orch. « Philarmonia » di Londra dir. Carlo Maria Giulini)

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Trio in sol min. op. 8, per pf. vl. e vc. (Trio Beaux Arts); Due Canti polacchi (Bar. Andrea Snarski, pf. Ermelinda Magnetti); Sonata n. 2 in si bem. min. op. 35 (Pf. Vladimir Ashkenazy)

20 INTERMEZZO

A. Dvorak: La colomba nella foresta, poema sinfonico op. 110; **R. Schumann:** Valdszenen op. 82; **D. Kabalevski:** I commedianti, suite op. 26

21 LIEDERISTICA

R. Leoncavallo: Otto liriche per ten. e pf. (Ten. Giovanni Sciarpelletti, pf. Arnaldo Graziosi)

21,25 VIOLINISTA TAKAYOSHI WANAMI PIANISTA ENRICO LINI

F. Schubert: Duo in la magg. op. 162; **K. Szymanowski:** da « Mity »: La fontana di Aretusa; **B. Bartók:** Prima rapsodia

22 MUSICA OGGI

V. Kucera: Dramma per nove (Nonetto Boemo); **H. Birtwistle:** Linoi II, per clar. bs., pf. e nastro magnetico (1968) (Pierrot Players di Londra)

22,30 SALOTTO MUSICALE

J. Hüffner: Trio in la magg. op. 21 per clar., v.la e chit. (Consortium Classicum); **F. Schubert:** Due Lieder su testi di Metastasio (Bar. Dietrich Fischer Dieskau, pf. Gerald Moore); **J. Naumann:** Duo in sol magg. per glassharmonica e it. (Glassharmonica Bruno Hoffmann, It. Michel Schäffer)

23-24 A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto dell'Estate, dai « Concerti delle stagioni »; **A. Glazunov:** Concerto in la min. per vl. e orch.; **J. S. Bach:** Rondò in si bem. magg. per clav.; **G. Verdi:** Balletto dall'opera Macbeth; **J. Sibelius:** Elegia

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Vorrei incontrarti (Alan Sorrenti); **Indian War** (The Les Humphries Singer); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Sola** (Anna Rusticano); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **California** (Joni Mitchell); **You've got a friend** (Carole King); **Everybody's talking** (Harry Nilson); **If you could read my mind** (G. Lightfoot); **Redend Beach** (Patty Smith); **Lively up yourself** (Bob Marley); **A Horse with no name** (America); **Anelli alle tue dita** (Luigi Grechi); **My sweet Lord** (George Harrison); **Giornate di tenera attesa** (Renzo Zenobi); **Fiaba moresca** (Toni Esposito)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Natale in casa d'appuntamento (Riz Ortolani); **Rita, no** (Walter Foini); **Anna come sei** (Anna Identici); **Magica Maria** (Tavernese); **Il vento** (Marcella); **Fiori trasteverini** (Alvaro Amici); **Love will come** (Ricchi e Poveri); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Minstrel in the gallery** (Jethro Tull); **What I did for love** (The Three Degrees); **The family** (Roberta Kelly); **Leonie** (Arjan Brass); **Café café** (Nice People); **Upa neguinho** (Edu Lobo); **Bidon** (Alain Souchon); **Une femme parmi le femmes** (Françoise Hardy); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band)

10 INVITO ALLA MUSICA

Dream Journey (Bob James); **Concerto d'autunno** (Shirley Bassey); **Frammenti** (Roberto Carlos); **Preghiera** (I Cugini di Campagna); **Don't let the sun go down on me** (James Last); **Something** (The Beatles); **Papaya** (Ursula Dudziak); **Do you love me** (Ferrante & Teicher); **S.O.S.** (Abba); **Champagne** (Peppino di Capri); **La gente dice** (Cico); **Call me** (Ronnie Aldrich); **Je t'aime** (Charles Aznavour); **Sad sweet dreamer** (Joe Dassin); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **Eleanor Rigby** (Percy Faith); **Silver star** (The Four Seasons); **I'm easy** (Keith Carradine); **Elizabethan serenade** (Arturo Mantovani); **All by myself** (Eric Carmen); **Bom bom** (Jimmy Castor Bunch); **Ebb Tide** (Ted Heath); **They will be** (Natalie Cole); **Living for the city** (Ray Charles); **Calongo longo** (Martinho Da Vila); **Everybody's talking** (101 Strings); **E poi** (Mina); **Non è Francesca** (Lucio Battisti); **Amanti** (Mia Martini); **The syncopated clock** (Werner Muller); **Mon manège a moi** (Paul Dubois); **From souvenir to souvenirs** (Demis Roussos); **Temptation** (Frank Chacksfield); **The blue Danube** (F. Chacksfield)

12 SCELTI PER VOI

Blinded by the light (Manfred mann's earth band); **Chamaleon** (Elton John); **Traveler** (Premiata Forneria Marconi); **Cavalcata solare (1ª parte)** (Agorà); **Water Sign** (Gary Wright); **Jet Airliner** (Steve Miller Band); **You love me only** (Flora Purim); **Gente distratta** (Toni Esposito); **La ballata di Achab** (Stefano Testa); **Gypsy Fly** (Hoodoo Rhythm Devils); **Feels like the first time** (Foreigner); **Dog day afternoon** (Carry Martin Factory); **Solsbury hill** (Peter Gabriel)

13 I CANTAUTORI

Early in the morning (Larry Santos); **Beautiful girl** (George Harrison); **Love's in need of love today** (Stevie Wonder); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Mai** (Junie Russo); **Bahia** (Luciano Angeleri); **Come sei bella** (Pupo); **Amore senza amore** (Claudio Tiberi); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Come to America** (Gibson Brothers); **Shine on** (Peter Frempton); **When I wanted you** (Gino Curico); **Tu pioggia io mattina** (Mango); **Cenerentola** (Ernesto Bassignano); **Ti aspetterò** (Bruno Martino)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Am I blue? (Bette Midler); **Prelude to afternoon of a faun** (Eumir Deodato); **Liza** (Oscar Peterson); **Cafè regios** (Isaac Hayes); **Salt peanuts** (Pointer Sisters); **Put your hand in the hand** (Ramsey Lewis); **Una strana coppia** (Neal Hefti); **Have a nice day** (Count Basie); **Toledo** (Frank Rosolino); **How lucky can you get** (Barbra Streisand); **Eubie dubie** (Eubie Blake); **Drifting blues** (Eric Clapton); **Colorombo** (Max Rocci & his friends); **Gone fishin'** (Bing Crosby & Louis Armstrong); **Stanley's tune** (Airto); **Hey Jude** (Ray Bryant); **Time is tight** (John Scott); **Nommo The majick song** (Gary Bartz); **Prelude n. 1 in C Major** (Jacques Loussier); **Willow weep for me** (Powell-Hawkins); **Brow rice** (Don Cherry); **You don't know what love is** (Lee Konitz); **Passion flowers** (Grover Washington); **I surrender dear** (Erroll Garner); **Stablemates** (Philly Jo Jones); **It's too late** (Woody Herman); **The sound of silence** (James Last); **If you go away** (Ray Charles); **Sunshine superman** (Les Mc Cann); **Little girl blue** (Diana Ross); **Rockin' chair** (Roy Eldrige); **Too young** (Nat King Cole); **Bloodshot** (Mongo Santamaria)

16 IL LEGGIO

L'amore è tutto qui (John Servus); **Tea for two** (Ella Fitzgerald); **As time goes by** (Frank Sinatra); **Emozioni** (Mina); **Can't get enough of your love, babe** (Barry White); **Forever and ever** (Demis Roussos); **Intermezzo n. 1** (Abba); **Love is here** (André Carr); **Dolcemente, teneramente** (I Vianella); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Kathy** (Dennis Coffey); **Canto d'amore indiano** (Gorni Kramer); **Laura** (The Biddu Orchestra); **Trouble** (Elvis Presley); **J'ai deux amours** (Josephine Baker); **In the still of the night** (Robert Denver); **Tanto pe' cantà** (Nino Manfredi) **Andante** (Pino Calvi); **Save your kisses for me** (Brothhood of Man); **Nathalie** (Gilbert Becaud); **Non sai fare l'amore** (Ornella Vanoni); **Studio op. 10 n. 3** (Giampiero Reverberi); **Straordinariamente** (Adriano Celentano); **Marinheiro so** (Sergio Mendes e i Brasil 77); **You should be dancing** (Bee Gees); **Bluesette** (Ray Charles); **Something he can feel** (Aretha Franklin); **April love** (Pat Boone); **Prelude to afternoon of a faun** (Eumir Deodato); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Mai** (Junie Russo); **Regina al troubadour** (Le Orme); **Aria sulla IV corda** (Armando Sciascia); **Oh Babe what would you say** (Hurricane Smith)

18 COLONNA CONTINUA

America drinks and goes home (Woody Herman); **A dose of rock-n-roll** (Ringo Starr); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **Davy** (Sergio Mendes); **Move** (Stan Getz); **America** (Ted Heath e Edmundo Ros); **Capricious** (Gerry Mulligan); **Chega de saudade** (Antonio C. Jobim); **You should be dancing** (Bee Gees); **Groovy samba** (The Bossa Rio Sextet); **Something to say** (Stevie Wonder); **Satisfaction (I can't get no)** (Oliver Nelson); **Cherokee** (Joe Pass); **Love machine** (The Miracles); **Imagine** (Diana Ross); **A day in the life** (Brian Auger); **Funk yourself** (Eumir Deodato); **Walk your feet in the sunshine** (The 5th Dimension); **Three for the festival** (Roland Kirk); **Invitation** (Maynard Ferguson); **Come live with me angel** (Marvin Gaye); **Good feelin'** (Don Ellis); **Tempo do mar (Time of the sea)** (Claus Ogerman); **Les moulins de mon cœur - So much love - Just a little lovin'** (Dusty Springfield); **Mexican road race** (Herb Alpert); **Corcovado (Quiet nights)** (Ray Martin)

20 INTERVALLO

Smoke gets in your eyes (Arturo Mantovani); **La canzone di Marinella** (Mina); **Superstition** (Quincy Jones); **Emmanuelle** (Pino Calvi); **Les moulins de mon cœur** (Michel Legrand); **Hier encore** (Aznavour); **Zorba's Dance** (Werner Muller); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **More than a feeling** (The Boston); **Mona Lisa** (Perez Prado); **Madrugada** (El Pasador); **I tuoi silenzi** (Gli Alunni del Sole); **40 giorni di libertà** (Anna Identici); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Take me to mardi gras** (Bob James); **Theme for Mahogany** (Diana Ross); **Where are you now my love** (B. J. Francisco); **Un angelo** (Santo California); **Dolcissima Maria** (Premiata Forneria Marconi); **I only have eyes for you** (Art Garfunkel); **Love's theme** (Love Unlimited Orchestra); **The lion sleeps tonight** (Pete Seger); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **La famiglia Benvenuti** (Armando Trovajoli); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Samba de Sausalito** (Santana); **Negro** (Marcella); **Anima mia** (I Cugini di Campagna); **Mrs. Robinson** (Frank Chacksfield); **Sister of mercy** (Leonard Cohen); **Amor ritornerò** (Le Piccole Ore); **Ventura highway** (America); **Dove il cielo va a finire** (Mia Martini); **Magic Fly** (Space)

22-24 **Sexy** (M.F.S.B.); **Mr. Troublemaker** (V. The Originals); **Doin't** (Herbie Hancock); **Round and round** (Jennifer Warnes); **L'evasion** (Astor Piazzolla); **Magnolia** (Jorge Ben); **Consolaçao** (Baden Powell); **Bate pa' tu'** (Baiano e Os Novos Caetanos); **St. Thomas** (Trio Lee Konitz); **I remember Clifford** (Trio Bud Powell); **La première étoile** (Mireille Mathieu); **Mulher rendeira** (Los Incas); **God leads his dear children along** (Alex Bradford); **Getting uptown** (United 8); **Half as much as me** (Suzi Quatro); **Disco dog** (Birmingham and Eggs); **O' barquinho** (Nini Rosso); **Vai ficar na saudade** (Benito Di Paula); **Circles** (Paul Desmond); **Cavaquinho** (Maria Toledo); **Midnight sun** (Lionel Hampton); **Come back sweet papa** (Lawson-Haggart); **La bière** (Jacques Brel); **Transamazonia** (Coaty De Oliveira); **Down by the riverside** (Mahalia Jackson); **Red roses for a blue lady** (Ray Conniff); **Three coins in the fountain** (Ray Conniff)

rete 1

9,25-11,15 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Val d'Isère*
SPORT INVERNALI:
COPPA DEL MONDO
Slalom gigante maschile
1ª manche

12,30 CHECK-UP
Un programma di medicina
di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14
Telegiornale

14,10-15,30 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Val d'Isère*
SPORT INVERNALI:
COPPA DEL MONDO
Slalom gigante maschile
2ª manche

17 — Alle cinque con ROMINA POWER

17,05 APRITI SABATO
90 minuti in diretta per un fine settimana
con uno special dedicato a
IL CACCIATORE E ROBIN HOOD
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Giorgio Basadonna

18,50 SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 HAPPY DAYS
Serata movimentata
con Ron Howard, Tom Basley, Marion Ross, Anson Williams, Henry Winkler, Donny Most
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

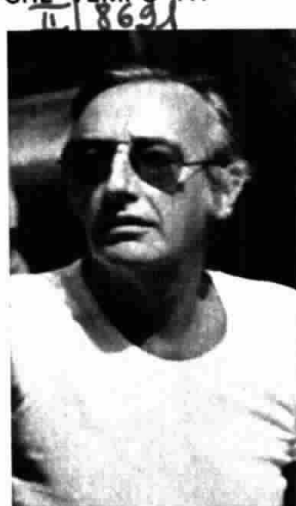
20,40 Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in
Noi... no
Spettacolo di Terzoli, Vaime e Vianello
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Coreografie di Umberto Pergola
Scene di Tullio Zitkowsky
Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Romolo Siena
Seconda puntata

Pubblicità

22 — Nanni Loy presenta:
Viaggio in 2ª classe
di Giorgio Arlorio, Nanni Loy e Fernando Morandi
Secondo ciclo - Quinta ed ultima puntata

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Romolo Siena è il regista di «Noi... no» in onda alle ore 20,40

rete 2

12,30 I CAVALIERI DEL CIELO
Sceneggiatura di Jean-Michel Charlier
Personaggi ed interpreti principali:
Michel Tanguy *Jacques Santi*
Ernest Laverdure *Christian Marin*
Nicole *Michèle Girardon*
Regia di François Villiers
Coproduzione: O.R.T.F. - Son et Lumière
Secondo episodio

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 TG 2 - OMNIBUS
Settimanale di attualità
Un programma di Giuseppe Fiori

14 — SCUOLA APERTA
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
Coordinamento di Egidio Luna
Collaborazione di Giuliana Troini Giraudo
Realizzazione di Vincenzo Inserra
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 GIORNI D'EUROPA
a cura di Gastone Favero

17 — DOC ELLIOT
La terra dei Bartlett
Telefilm - Regia di Harry Harris
Interpreti: James Franciscus, Will Geer, Neva Patterson, Noah Beery, Bo Hopkins
Distr.: Viacom

Pubblicità

18 — SABATO DUE
Un programma di Claudio Savonuzzi

18,35 TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,50 BUONASERA CON... SILVAN
in **SIM SALABIM 26**
Magic-hall di Paolini e Silvestri
condotto da **Silvan**
con Evelyn Hanack, Mac Ronay e Les Humphries Singers
Scene di Mariano Mercuri
Costumi di Enrico Rufini
Coreografie di Franco Estill
Regia di Alda Gimaldi

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Il sogno americano dei Jordache
Tratto dal romanzo «Rich man, poor man»
di **Irwin Shaw**
Sceneggiatura di Dean Riesner
con Peter Strauss, Nick Nolte, Susan Blakely
Altri interpreti:
(in ordine alfabetico)
Bill Bixby, Norman Fell, Dorothy Mc Guire, Tim Mc Intire, Ray Milland, Lawrence Pressman, Robert Reed, Talia Shire, Craig Stevens
Musiche di Alex North
Regia di Boris Sagal
Prod.: MCA
Quarta puntata

Pubblicità

21,45 DA CHARLOT A CHAPLIN
(III)
Monsieur Verdoux
Film - Regia di Charlie Chaplin
Interpreti: Charlie Chaplin, Mady Correll, Allison Roddan, Robert Lewis, Audrey Betz, Martha Raye, Ada May, Isabel Elsom, Marjorie Bennet
Produzione: United Artists

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-17,50 Unsere kleine Farm. Die Geschichte einer amerikanischen Familie nach den Erzählungen von Laura Ingalls Wilder. 12. Folge: «Die Seuche». Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Valentinaden. Eine heitere Filmreihe mit Karl Valentin und Lisl Karlstadt - 3. «Das verhängnisvolle Geigensolo» - Verleih: Beta Film

SA

svizzera

9,25-10,30 In Eurovisione dalla Val d'Isère (Francia): **SCI: SLALOM GIGANTE MASCHILE**
1ª manche - Cronaca diretta
14,10-15,15 In Eurovisione dalla Val d'Isère (Francia): **SCI: SLALOM GIGANTE MASCHILE**
2ª manche - Cronaca diretta
16 — Per i ragazzi **TELEZZONTE**
16,45 Per i giovani: **ORA G TEMA LIBERO:** «Cari confederati»
17,35 NON TI SCORDARE DI ME
Telefilm della serie «Salty»
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.
18,05 POP HOT
Musica per i giovani con i Kansas, Steve Miller Band, Roger Daltrey, Joe Tex, Rumpelstilz
18,30 SETTE GIORNI
TV-SPOT
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
TV-SPOT
19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO
19,30 IL VANGELO DI DOMANI
TV-SPOT
19,45 SCACCIAPENSIERI
Disegni animati - TV-SPOT
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.
20,45 FRATELLO MARE
Film con Atai Rdiroa e Tiami Tetoca con indigeni polinesiani
Regia di Folco Quilici
22,10 TELEGIORNALE - 4ª ediz.
22,20-24 SABATO SPORT

capodistria

18 — TELESPORT - SCI
Coppa del Mondo
Val d'Isère: Slalom gigante maschile
19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI
Documentario della serie «La fauna iberica»
20,10 ZIG-ZAG
20,15 TELEGIORNALE
20,35 IN NOME DELLA GIUSTIZIA: «LISA»
Telefilm con Burl Ives, Joseph Campanella, James Farentino
Neal Darrell irrompe nello studio legale annunciando ai due colleghi che l'indomani si sposa. Il giorno dopo però la sposa è introvabile. Più tardi il suo corpo viene ritrovato privo di vita ripiegato sul volante della macchina parcheggiata davanti al cimitero.
21,25 IL SECOLO DELLE RIVOLUZIONI - La rivoluzione ungherese - Documentario
22,35 ZIG-ZAG
22,40 AMORE O QUALCOSA DEL GENERE
Film con Monica Strebel, Angelo Infanti - Regia di Dino B. Partesano

francia

11 — In diretta dalla Val d'Isère: **SCI:** Slalom gigante maschile
11,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO
12,30 SABATO E MEZZO
13,30 IL CORRIERE DELLA CANZONE
14,10 I GIOCHI DI STADIO
In diretta dalla Val d'Isère: **SCI:** Seconda manche slalom gigante maschile
17,10 ANIMALI E UOMINI
18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 APRITE L'OCCHIO
Gioco
20 — TELEGIORNALE
20,35 TURLUTUTU
Una commedia di Marcel Achard
22,10 DOMANDE SENZA VOLTO
23 — DROLE DE BARAQUE
23,35 TELEGIORNALE

montecarlo

18,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Presentano Jocelyn e Sophie
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,55 GLI ANTENATI: Il secondo viaggio
19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli
19,50 NOTIZIARIO
20,10 MEDICAL CENTER: La figlia che non volevo
21,05 OROSCOPO DI DOMANI
21,15 E' SEMPRE BEL TEMPO
Film - Regia di Gene Kelly, Stanley Donen con Gene Kelly, Dan Dailey
Ted, Angie e Douglas, tre giovani soldati americani che hanno combattuto insieme, prima di separarsi, dopo la vittoria, si promettono di ritrovarsi, trascorsi dieci anni in quello stesso bar che hanno frequentato insieme. Tutti e tre mantengono la promessa ma sono così cambiati che stentano a riconoscersi.
22,45 GLI INTOCCABILI: Il caso «del ladro ricattato» con Robert Stack
23,35 MONTECARLO SERA
23,40 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

Ha ragione la mamma: per forza Nuovo Caramba ha un gusto piú ricco... guarda che chicchi!

APRITI SABATO

ore 17,05 rete 1

Seconda puntata del settimanale in diretta dallo studio con apporti filmati e collegamenti con altre città italiane ed europee. Il programma, che ha la durata di 90', vuol essere un appuntamento popolare di intrattenimento e di informazione culturale e scientifica, proponendo anche analisi di personaggi e fatti di costume della settimana. Conducono in studio Mario Maffucci e Marco Zavattini. Il tema principale della puntata, è la caccia: anacronistica barbarie o sport popolare? Si parlerà anche dei « cavalieri della domenica » ed è poi previsto un collegamento con Trento in occasione del « raduno degli zampognari » prima della calata nelle varie città per « cantare » il Natale. Altro collegamento con il Palazzo dello Sport di Roma per un servizio sui Campionati nazionali di ginnastica; e ancora un collegamento con Alfredo Pigna a Val d'Isère per una cronaca sull'inizio dei Campionati mondiali di sci.

NOI... NO

ore 20,40 rete 1

La « doppia » rivista del sabato continua. Sandra Mondaini e Raimondo Vianello come nella precedente puntata, ripropongono, in Noi... no, *la doppia versione, naturalmente in chiave ironica, dello spettacolo musicale, cabaret e varietà. La prima, povera come ogni avanguardia che si rispetti, vede Vianello impegnato a metter su un lavoro cercando con ogni mezzo di soffiare alla moglie i migliori attori. La seconda vede Sandra Mondaini alle prese con scale e balli e lustrini. Tutto è pretesto per creare sketches e battute fra i due comici. Questa sera, nel cabaret di Vianello, vedremo « Il catafalco » e « La sega circolare »; la consueta scenetta con Sandra Mondaini è intitolata « Sandra con influenza ». Partecipano allo spettacolo il complesso Matia Bazar con* Solo tu *e Luciano Rossi che propone* La terra dei cantautori.

IL SOGNO AMERICANO DEI JORDACHE

ore 20,40 rete 2

La storia dei Jordache, i due Fratelli Tom e Rudy, continua. Tom ha sposato Teresa e il suo matrimonio è stato allietato dalla nascita di un bambino; Rudy invece continua in modo fortunato nella sua scalata economica ed ha un breve ed intenso incontro con Julie, la sua ragazza di una volta, emigrata a New York e sposatasi con William Abbott. Tom inizia una promettente carriera di pugile professionista che sembra garantirgli un periodo di felicità. Nel frattempo, Rudy si è diplomato e ha accettato un posto dirigenziale nel magazzino diretto da Duncan Calderwood. In un viaggio a New York, Rudy incontra Julie e scopre che il suo matrimonio è in crisi.

MONSIEUR VERDOUX

ore 21,45 rete 2

Impiegato di banca, buon sposo e buon padre, monsieur Verdoux resta disoccupato e per consentire a sé e ai suoi cari di sopravvivere adotta un sistema un po' curioso: seduce, sposa, deruba e infine uccide donne sole. Ovviamente nel segreto più assoluto. Ma un giorno si imbatte in tre donne che lo mettono in difficoltà, specialmente una giovane vagabonda dalla quale si lascia intenerire: sarà proprio lei la causa della sua scoperta e del suo arresto. Al processo Verdoux si trasforma da accusato in accusatore. Vorrebbero mandarlo alla ghigliottina per una dozzina di morti? E i milioni di morti, la carneficina che è stata scatenata e benedetta dal potere attraverso la guerra da poco conclusa? La ghigliottina scatterà. Come dice Verdoux, nel nostro mondo le guerre sono affari come gli altri. Se commettete un delitto solo vi classificano un bandito. Se mandate a morte milioni di uomini siete un eroe: « Il numero santifica ». Monsieur Verdoux, *storia di un Landru dei nostri tempi, è il film più amaro e « nero » di* Charlie Chaplin. *Uscì la prima volta in un cinema l'11 aprile del '47 e fu subito sommerso di critiche negative. Con sorpresa anche Charlot è scomparso, ucciso dalla guerra. Non è più tempo di vagabondi speranzosi e nemmeno di maschere: bisogna esporsi in prima persona.*

Sollecitato da un'idea di Orson Welles, naturalmente trasformata attraverso un lungo lavoro di appropriazione e messa in pellicola in tempi insolitamente brevi (dodici settimane di lavorazione), Chaplin risponde da uomo di pace, stravolto dallo spettacolo della violenza delle istituzioni, al grande massacro. E' una risposta dura da accettare ma è una risposta coerente e giusta: attraverso gli anni Verdoux viene riconosciuto per quel film memorabile che è.

VIAGGIO IN 2ª CLASSE

ore 22 rete 1

Termina stasera il secondo ciclo di Viaggio in 2ª classe, *il programma realizzato da Nanni Loy, Fernando Morandi e Giorgio Arlorio. La puntata di stasera è monografica e si caratterizza diversamente dalle precedenti. Saliti a Milano a bordo di un treno diretto al Sud e pieno di emigrati italiani di ritorno dalla Germania per le ferie di Natale, Loy e i suoi collaboratori hanno effettuato una vera e propria panoramica sui sentimenti dei nostri lavoratori: dapprima col sistema della telecamera nascosta e, successivamente, rivelando la propria identità.*

radiouno

6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da *Flaminia Morandi*
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di *Roberto Gambuti*
(I parte)

7— **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)

8— **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *CLESSIDRA*
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno

9— **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con
GAVINO LEDDA
Regia di *Marco Lami*
(I parte)

10— **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **VOI ED IO: PUNTO E A CAPO**
(II parte)

11— La *Vanoni* presenta
Radiornella
Testo di *Giorgio Calabrese*

11,30 *Giancarlo Guardabassi* presenta
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI

12— **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 *Anna Melato* e *Antonio De Robertis* presentano
L'ALTRO SUONO
Realizzazione di *Anna Fraschetti*

13— **GR 1** - 5ª edizione

13,30 Dagli Studi di Milano della RAI
Show down
Bracciodiferro tra il pubblico e *Sylva Koscina*
provocato da *Paolo Modugno*
armonizzato da *Mario Bertolazzi*
arbitrato da *Gianni Giuliano*
con *Marzia Ubaldi*
diretto da *Dino De Palma*
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione

14,30 L'EROE SUL SOFA'
« Lucia Mondella » di *Alessandra Bocchetti* e *Letizia Paolozzi*
con *Gianna Giachetti* e *Corrado De Cristofaro*
Realizzazione di *Giorgio Ciarpaglini*
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

15— **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 **Combinazione musica**
Presenta *Maurizio Baiata*

16,05 *IL MOSCERINO*
Settimanale satirico, politico e di costume diretto da *Luigi Lunari*
Regia di *Alberto Buscaglia*

16,35 **LE SENTENZE DEL PRETORE**
con *Gianfranco Amendola*
Regia di *Marcello Sartarelli*

17— **GR 1** - 8ª edizione
— Estrazioni del Lotto

17,15 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
Testi di *Dido Sacchettoni*
Consulenza di *Giancarlo Pinchera*
Collabora *Massimo Todde*
Regia di *Sandro Rossi*

18— **Il padrone di casa**
Un atto di *Fabio Carpi*
Il disoccupato — Ivo Garrani
L'attrice — Ludovica Modugno
Il cavallerizzo — Carlo Enrici
Regia di *Paolo Modugno*
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

18,40 SOFT MUSICA

19— **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 *I programmi della sera*
— *I PRIMI DEL JAZZ*
Suggerimenti di *Adriano Mazzoletti* per una discoteca ideale

20,10 **MUSICA E FUTURO**
« Fantascienza » e « pop music »
Un programma di *Manuel Insolera* con *Alina Moradei*
a cura di *Claudio Viti*

21— **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **Tre volte quel giorno**
Tre atti di *Claude Spaak*
Traduzione di Lucio Chiaravelli e Anna Maria Famà
Juliet, Julie, June — Valentina Fortunato
William, Guillaume, Bill — Gianni Santuccio
John, Jean, Jack — Luigi Vannucchi
Philip, Philippe — Franco Graziosi
Taylor, Nestor, Bennett — Roldano Lupi
Fulton, Thomas, Aylmer — Renato Cominetti
Rowley, Meunier, Tim — Renzo Palmer
Mary Ramsay — Lia Curci
Myra — Jone Morino
ed inoltre: Giorgio Bandiera, Vittorio Battarra, Renzo Bianconi, Adalberto Maria Merli, Giotto Tempestini
Regia di *Pietro Masserano Taricco*

23— **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI*: *Erika Grassi*
Al termine: Chiusura

radiodue

6— **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Marcello Casco, Lina Volonghi, Gianfranco D'Angelo, Renato Rascel**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **Io ricordo**
Musiche - Letture - Aneddoti con la partecipazione di **Giacomo Piperno**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**

10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 *Dagli Studi di Milano*
Radiodue Film presenta:
Un programma di **Lino Patruno** e **Maurizio Micheli**
Regia di **Mario Morelli**

11— **ARIE LIRICHE**
Gaetano Donizetti: Don Pasquale: « Cheti, cheti immantinente » (Tom Krause, baritono; Fernando Corena, basso - Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da Istvan Kertesz); L'elisir d'amore: « Chiedi all'aura lusinghiera » (Joan Sutherland, soprano; Luciano Pavarotti, tenore - Orchestra da Camera Inglese diretta da Richard Bonynge) ♦ *Gioacchino Rossini*: Il barbiere di Siviglia: « All'idea di quel metallo » (Luigi Alva, tenore; Tito Gobbi, baritono - Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Alceo Galliera) ♦ *Giuseppe Verdi*: Falstaff: « E' sogno, o realtà? » (Baritono George London - Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Jean Morel)

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **TOH! CHI SI RISENTE**
Ricordi e buona musica - Un programma di **Carlo Loffredo**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **Radiotrionfo** - Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 ANTEPRIMA DI
« NE' DI VENERE NE' DI MARTE »

14— **Trasmissioni regionali**

15— **Silvio Gigli** presenta:
BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO
Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Bollettino del mare

15,45 **BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Per i ragazzi**

16,37 OPERETTA, IERI E OGGI
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Johnny Dorelli** presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica
con la partecipazione di **Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30)
GR 2 - Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Si fa per ridere**
Regia di **Umberto Orti**

21— In collegamento diretto con l'Auditorium del Foro Italico
I concerti di Roma
STAGIONE SINFONICA PUBBLICA 1977 DELLA RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Direttore
Peter Maag
Anton Bruckner: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore: Adagio; Allegro - Allegro - Scherzo - Finale: Adagio; Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

22,10 MUSICA NIGHT
Toquinho-De Moraes: Para viver un grande amor (Vinicius De Moraes e Toquinho) • *Salerno*: Pietra su pietra (Fred Bongusto) • *Amade-Bécaud*: Quand il est mort le poète (Gilbert Bécaud) • *Masser-Goffin*: Do you know where you're going to (Diana Ross) • *Calcagno-Martino*: T'aspetterò (Bruno Martino) • *Kaempfert-Singleton-Snyder*: Strangers in the night (Frank Sinatra)

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**

23,29 Chiusura

radiotre

6 —

QUOTIDIANA **Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica ascoltata insieme a **Paolo Meloni**
Temi dell'attualità e del lavoro, informazioni, notizie

— gli appuntamenti: —

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,30 **Notizie del GR 3** e **PRIMA PAGINA**: i giornali del mattino letti e commentati da **Laura Lilli** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **La stravaganza**
Nel tentativo di collegare il fantastico, il reale e il futuribile
10. *Geografia fantastica*
Una trasmissione di **Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi** e **Rodolfo Roberti**
Musiche di Corrado Sannucci e Maurizio Francisci
Regia di **Rodolfo Roberti**

10 — **Tutte le carte in tavola**
La società italiana a trent'anni dalla Costituzione
10. *Uomo e donna*
Una trasmissione di **Arturo Parisi, Luigi Pedrazzi** e **Roberto Ruffilli**
Collaborazione di **Flavia Franzoni** e **Claudio Novelli**
Coordinamento di **Pierluigi Tabasso**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **Invito all'opera**
Programma a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi**

12 — **Il terzo orecchio**
Testimonianze dalla periferia della cultura
Una trasmissione di **Fawzia Mascheroni, Alberto Abruzzese** e **Orio Caldiron**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

3 — **Disco club** - **da Palermo e Catania**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Salvatore Failla, Roberto Pagano** e **Piero Violante**

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Recital del soprano Suzanne Danco**
R. Schumann: Liederkreise op. 39 su testi di In der Fremde - Intermezzo - Waldesgespräch - Die Stille - Mondnacht - Schöne Fremde - Auf einer Burg - In der Fremde - Wehmut - Zwielicht - Im Walde - Frühlingsnacht (Pf. Giorgio Favaretto) ◆ *M. Ravel*: Shéhérazade, tre poemi per sopr. e orch. su testi di T. Klingsor: Asie - La flûte enchantée - L'indifferent (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) ◆ *W. A. Mozart*: Don Giovanni: « Or sai chi l'onore » (Vienna Philharmonic Orch. dir. Josef Krips); Così fan tutte: « Per pietà ben mio perdona » ◆ *C. W. Gluck*: Alceste: « Divinité du Styx » ◆ *G. Rossini*: Il Barbiere di Siviglia: « Una voce poco fa » ◆ *G. Charpentier*: Louise: « Depuis le jour » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Carlo Felice Cillario)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Oggi e domani** *(I parte)*
1968-1977 - Storia della violenza raccontata dai giovani: « *Tra repressione e rispetto: la strada della non violenza* »
Una trasmissione di **Franca Faccioli** e **Alfonso Alfonsi**
Regia di **Elio Girlanda**

16,15 **« Il racconto del teatro »**
Programma ideato e realizzato da **Giuliano Scabia** - Partecipazione musicale di **Stefano Barnaba, Manuela Parigi** e **Aldo Sisillo** - Voce del racconto, tracce sonore e regia di **Giuliano Scabia**
Tempo quarto: *Viaggio con l'uomo selvatico. Il gorilla quadrumano*

16,45 **Intermezzo**
E. Grieg: Suite Helberg op. 40 (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger) ◆ *J. Field*: Due Notturni (Pf. Rodolfo Caporali) ◆ *A. Dvorak*: Danza slava in fa magg. op. 72 n. 3 (Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Sejna)

17,15 **IL BARIBOP** - Viaggio sul filo dell'utopia in compagnia dei bambini
Un programma di **Raffaella Mancini** e **Beppe Chierici** (Replica)

17,45 **HERMANN SCHERCHEN DIRIGE**
F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re magg. « La Pendola » ◆ *F. Liszt*: Hunnenschlacht, poema sinfonico n. 11 (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna) ◆ *P. I. Ciaikowski*: Capriccio italiano op. 45 (« London Symphony » Orch.)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Concerto della sera**
Niccolò Paganini: Capriccio in la minore op. 1 n. 24 (Violinista Michael Rabin) ◆ *Sergei Rachmaninov*: Suite n. 2 op. 17 per due pianoforti: Introduzione; Valzer; Romanza; Tarantella (Pianisti Vladimir Ashkenazy e André Previn)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Progr. dei Servizi Parlamentari)

20 — **Tommaso Chiaretti** vi invita a:
Pranzo alle otto - Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Vittorio Gorresio** per la nota di costume e con **Giacomo de Antonellis** per i problemi religiosi

21 — **IN COLLEGAMENTO DIRETTO CON IL TEATRO DI SAN CARLO DI NAPOLI**
Inaugurazione della Stagione Lirica 1977-'78: Poliuto
Tragedia lirica in tre atti di Salvatore Cammarano
Musica di **GAETANO DONIZETTI**
Poliuto: Giorgio Casellato Lamberti; Paolina: Adriana Maliponte; Severo: Renato Bruson; Callistene: Silvano Pagliuca; Nearco: Pier Francesco Poli; Felice: Luigi Paolillo; Due cristiani: Raffaele Passaro, Angelo Casertano
Direttore **Francesco Molinari Pradelli**
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli
Maestro del Coro Giacomo Maggiore
(Edizione Ricordi)
L'opera viene trasmessa anche in Radiostereofonia per le zone di Roma (MF-100,3), Torino (MF-101,8), Milano (MF-102,2), Napoli (MF-103,9) e sul IV e VI Canale della Filodiffusione

— Negli intervalli
(ore 21,50 circa e ore 23 circa):
Incontri nel foyer
a cura di Gianfilippo de' Rossi

— Al termine (ore 24 circa):
GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Melchiade. Altri Santi: S. Paola, S. Abbondio, S. Mercurio, S. Eulalia, S. Giulia.

Il sole sorge: Torino 7,56; Milano 7,51; Trieste 7,33; Roma 7,26; Palermo 7,11; Bari 7,06. Il sole tramonta: Torino 16,48; Milano 16,40; Trieste 16,21; Roma 16,39; Palermo 16,47; Bari 16,24.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1846, muore a Hospenthal Federico Confalonieri.

PENSIERO DEL GIORNO: Spendere è un piacere da poeta. (Abel Bonnard).

Testi di Antonio Amurri e Dino Verde

Gran varietà

Catherine Spaak partecipa allo « spettacolo della domenica », presentato da Johnny Dorelli, che viene replicato quest'oggi alle ore 17,55 su Radiodue. L'orchestra è diretta dal maestro Marcello De Martino, la regìa è di Federico Sanguigni

Regìa di Pietro Masserano Taricco

Tre volte quel giorno

ore 21,05 radiouno

Va in onda quest'oggi un lavoro di Claudio Spaak, *Tre volte quel giorno*.

Il primo dei tre episodi che compongono il dramma si svolge in una cittadina di Londra nel 1580 e pone il problema dell'intolleranza religiosa, ambientandolo ai tempi dell'Inghilterra elisabettiana e antipapista.

Un giovane tipografo, Philip, accusato di essere un « papista », trova rifugio nella casa della sua fidanzata Julie. Qui il padre della ragazza, William, pur essendo di idee diametralmente opposte lo protegge e lo fa sfuggire alle ricerche capitanate dall'altro suo figlio, John.

Il secondo episodio si svolge nel 1792 nei dintorni di Parigi e si innesta esattamente sul primo. Qui però subentra il tema dell'intolleranza politica che oppone il realista Philippe al giacobino Guillaume, padre della sua fidanzata Julie.

Il terzo episodio è ambientato in un paesino nei pressi di New Orleans e si svolge ai giorni nostri; è incentrato sull'intolleranza razziale, purtroppo ancora attualissima.

Rispetto agli episodi che lo precedono, il terzo rappresenta un violento mutamento di situazione. Il suo rapporto con i primi due si affida quasi esclusivamente al nome dei personaggi: la storia della giovane June che accusa ingiustamente il giovane negro Phil e tenta di farlo linciare non si collega con le precedenti pur trattandosi dell'atto forse più intensamente drammatico e concluso.

programmi regionali

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Ascolto la musica e penso:** And for a love, Universe simphony, Il Paradiso, Profeta non sarò, Petite fleure. **0,36 Fuochi d'artificio:** Daddy col, Tucanarà, Fever of love, Mercy mercy me, Mon amour est une princesse, Love vibrations, Chariot. **1,06 Orchestre a confronto:** Our love concerto, Largo tangabile, The blue Danube hustle, Pia-sol-la-sol. **1,36 Fiore all'occhiello:** Europa, The preacher, L'importante è finire, Ticket to ride, Mamma, Stranger in the night, Somebody to love. **2,06 Successi di ieri, ritmi di oggi:** Parlami d'amore Mariù, Vierno, Voglio amarti così, Non so dir... ti voglio bene, Resta cu' mme, Il cielo in una stanza, Baia. **2,36 Palcoscenico girevole:** Amarsi un po', Amazing Grace, Ami ancora Elisa, Dr. Love, Soli. **3,06 Viaggio sentimentale:** Importante, Ne me quitte pas, Carol, Isn't she lovely, Non mi lasciare. **3,36 Canzoni di successo:** I feel love, Dammi solo un minuto, Tomorrow, Ti amo, Poster. **4,06 Orecchiabile ma non troppo:** Na na na, Here comes that feeling again, Disco inferno (parte 1ª), Dis gorilla (parte 1ª), Tonight. **4,36 Napoli ieri e oggi:** Maruzzella, Maria Mari, Voce 'e notte, Torna a Surriento, Tammuriata nera. **5,06 Fantasia cromatica:** L'angelo azzurro, Blue, Coniglio rosa, Nel blu dipinto di blu, Night in white satin, Corsaro Nero, Brown ballad. **5,36 Per un buongiorno:** Sono io, All'improvviso l'incoscienza, Profeta non sarò, You're my everything, Toca toca.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - **12,10-12,30** La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - **Taccuino - Che tempo fa. 14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Dal mondo del lavoro. **14,40** « Il rododendro ». Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. **15,10** Vita della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio.

Trasmiscions de rujneda ladina - **13,40-14** Nutizies per i Ladins dles Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella »: La ciantia ladina.

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Un'ora con... **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,10** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** Discodedica. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **11,30-13** « Ore 11,30 »: Incontro con gli ascoltatori del mattino. Nell'intervallo (ore 12,10): Gazzettino sardo. **12,30-13** Dai nuraghi alla luna. Programma per i giovani di Giusi Ledda. **14,30** Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. **15-16** « Fateli entrare nello Studio di Sassari ». Trasmissione novità ideata e condotta da Gianni e Salvatore. **19,40-20,35** « Fra parentesi ». Musiche e avvenimenti del sabato sera.

Sicilia - **7,30-7,45 Gazzettino Sicilia:** 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Permette, scusi? con Pippo Pattavina. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15 Sicilia a tavola,** a cura di Giuseppe Coria e Giovanni De Simone. **15,25** Sonatori, balli e canti della gente di Sicilia, a cura di **Edoardo Paglia e Giovanni Gorgni. 15,55** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino** Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30 Corriere delle Marche:** prima edizione. **14,30-15 Corriere delle** Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadernetto romano. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30 Corriere della Puglia:** prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30 Corriere della Basilicata:** prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10-12,30** Corriere della **Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischkurs. Lernt Englisch-von Grund auf. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **11-11,35** Alpenländische Miniaturen. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Lieder dieser Welt. **18** Blick in die Welt. **18,05** Liederstunde. Schubertiade Hohenems 1977. Duette, Terzette und Quartette von Franz Schubert. 1. Teil. Ausf.: Helen Donath, Sopran; Marga Schiml, Alt; Peter Schreier, Tenor; Hermann Prey, Bariton; Robert Holl, Bass; Leonard Hokanson, Klavier. **18,45** Lotto. **18,48** Für Eltern und Erzieher. Helmut Falkensteiner: « Mit Kindern Weihnachten feiern ». **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Südtiroler Laienspielbühnen im Hörfunk. « Die Kulisse » - Brixen: « Strassenblut ». Schauspiel in 3 Aufzügen von Hans Renz. Sprecher: Annemarie Lanz, Leo Bariz, Eduard Braunhofer, Georg Plank, Elmar Albertini, Olga Hofer, Sepp Lanz, Sigrund Stroner, Beate Hofer. Spielleitung: Peter Mitterrutzner. Regie: Paul Demetz. **21,30** Zwischendurch etwas Besinnliches. **21,33** Tanzmusik. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob **7 - 13 - 19.** Kratka poročila ob **9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18.** Novice iz Furlanije-Julijske krajine ob **8 - 14 - 19.** Ob **18,45** Vera in naš čas.

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo:** Dobro jutro po naše; Tjavdan, glasba in kramljanje za poslušavke, vmes (9,30): Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra, vmes (10,35 c.ca): Kulturno pismo; Plošča dneva; Glasba po željah.

13,15-19,30 Drugi pas - **Za mlade - Kultura in delo:** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi; Izbor iz operet in glasbenih komedij; Mladina v zrcalu časa; Običaji in glasba; Tekmujte s Petrom; Svet okoli nas; Mi in glasba; Recital igralca Antona Petjeta; Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Hi-Fi magazine. **9,15** Canta Tereza Kesovija. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Ritratto musicale. **10,30** Notiziario. **10,32** La canzone del giorno. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Moda center shopping.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Su e xo per le contrade. **14,10** Intermezzo. **14,15** Edig Galletti. **14,30** Notiziario. **14,33** LP della settimana. **15** Canti e danze da tutto il mondo. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** Edizioni Casadei-Sonora. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end musicale. Negli intervalli: **20,30** e **21,30** Notiziario. **22** Musica da ballo. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Gabriella Giordano. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, gioco telefonico. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

10 A cascia forte, gioco. **10,15** Prezzo netto, gioco telefonico. **10,45** Disco break, gioco a premi. **10,57** Schedina sportiva. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **12,54** Tu ed io, episodi storici. **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. **15,54** « Studio sport H.B. ».

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Attualità. **9** Radio mattina. **10** Notiziario. **11,20** Il cangurino. Canzoni... al salto in lungo. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 L'idiota. Romanzo a puntate. **13,25** Intermezzo. **13,30** Lombardia. I canti popolari lombardi raccontati da Nanni Svampa. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Voci del Grigioni italiano. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** Credere oggi, di Mons. F. Tagliaferri - Forma e colore, di G. Giuffrè - Notizie e commenti - Mane Nobiscum, di P. G. Bruschi. **20,30** Bücher für den Gabentisch. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'espérance du monde. **21,30** « Go My Way » - World Day of Human Rights. **21,45** Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi. **22,30** Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Rossini: Guglielmo Tell: « Sinfonia »; **A. T. Vitali:** Ciaccona in sol min.; **C. Saint-Saëns:** Wedding cake op. 76, valzer capriccio per archi e pf.; **J. Lanner:** Quattro danze viennesi; **S. Prokofiev:** Due melodie op. 35 bis per vl. e pf.; **C. Le Jeune:** Due canzoni; **J. Strauss:** Vino, donne e canti, valzer op. 333

7 INTERLUDIO

K. A. Cannabich: Divertimento concertante in fa magg. (Vl.i solisti Jaap Schröder e Jacques Holtmann - Orch. « Concerto » di Amsterdam dir. Jaap Schröder); **F. J. Haydn:** Sinfonia n. 103 in mi bem. magg. « Rullo di timpano » (Orch. Filarm. di Londra dir. Eugen Jochum); **J. Brahms:** Quattro Danze ungheresi (trascr. di Antonin Dvorak) (Orch. Sinf. NBC dir. Arturo Toscanini)

8 CONCERTO DI APERTURA

E. Elgar: Elegia op. 58, per archi (Orch. da Camera « Academy of St. Martin in the Fields » dir. Neville Marriner); **L. van Beethoven:** Concerto in do magg. op. 56, per pf., vl., vc. e orch. (Pf. Geza Anda, vl. Wolfgang Schneiderhan, vc. Pierre Fournier - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay); **D. Sciostakovich:** L'Età dell'oro, suite op. 22 a) dal balletto (Orch. Sinf. di Londra dir. Jean Martinon)

9 MUSICHE PIANISTICHE DI BÉLA BARTÓK

« Nenia », n. 3 da « Quattro canti funebri » (1909) (Pf. Christoph Eschenbach); Dieci pezzi facili (1908) (Pf. Kornel Zempleni); « All'aria aperta », cinque pezzi (1926) (Pf. Erzsebet Tusa)

9,40 FILOMUSICA

L. van Beethoven: Leonora, ouverture n. 3 in do magg. op. 72/A; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** 4 Duetti per msopr. e bar.; **J. Brahms:** Sonata n. 2 in fa magg. op. 99 per vc. e pf.; **A. Berg:** Sonata op. 1 per pf.; **H. Wolf:** 2 Lieder; **A. Webern:** Passacaglia op. 1

11 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA SERGIU CELIBIDACHE - FLAUTISTA SEVERINO GAZZELLONI

W. A. Mozart: Sinfonia in mi bem. magg. K. 543; Concerto in re magg. K. 314 per fl. e orch.; **J. Sibelius:** Sinfonia n. 5 in mi bem. magg. op. 82

12,30 POLIFONIA

G. Dufay: Super rosarum flores - Terribilis est locus iste (mottetto per l'inaugurazione di S. Maria Novella) (Sestetto italiano Luca Marenzio); **V. Bucchi:** Silence, per coro misto a cappella (Coro da Camera della Rai dir. Nino Antonellini)

12,50 SCUOLA SLAVA

L. Kozeluch: Sonata in mi bem. magg. op. 51 n. 2 per pf. (Pf. Luciano Sgrizzi); **A. Dvorak:** Concerto in la min. op. 53 per vl. e orch. (Sol. Nathan Milstein - New Philharmonia Orchestra dir. Rafael Frühbeck De Burgos)

13,35 MUSICA E POESIA

C. Monteverdi: Il combattimento di Tancredi e Clorinda (dall'VIII Libro dei Madrigali guerrieri e amorosi - dalla Gerusalemme liberata di T. Tasso) (Ten. (storico) Luigi Alva, sopr. Heater Harper, ten. John Wakefield - Orch. Inglese da Camera dir. Raymond Leppard)

14 INTERMEZZO

F. J. Haydn: Divertimento per vc. e orch.; **A. Glazunov:** Marcia nuziale op. 21; **H. Wieniawski:** Leggenda op. 17, per vl. e orch.; **A. Ponchielli:** La Gioconda: « Danza delle ore »

14,35 TENORE GIUSEPPE DI STEFANO

G. Verdi: Rigoletto: « Parmi veder le lacrime » (Orchestra del Teatro alla Scala di Milano diretta da Tullio Serafin); **C. Gounod:** Faust: « Salut, demeure chaste et pure » (Orchestra della Tonhalle di Zurigo diretta da Franco Patané); **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: « Verranno a te sull'aure » (Maria Callas, soprano - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Tullio Serafin); **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Ma se m'è forza perderti » (Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Antonino Votto); **G. Bizet:** Carmen: « La fleur que tu m'avais jetée » (Orchestra Tonhalle di Zurigo diretta da Franco Patané)

15,10 MUSICHE DI GEORGE GERSHWIN

G. Gershwin: Song bool (libro di canzoni) per pf. (Pf. William Bolcom)

15,30 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Ventiquattro Preludi op. 28 (Pf. Friedrich Gulda); « Grand Duo de Concert », su temi di « Robert le Diable » di Meyerbeer (Pf. Ornella Puliti Santoliquido, vc. Massimo Amfitheatroff); Ballata n. 1 in sol min. op. 23 (Pf. Alfred Cortot)

16,30 HANS HEILING

Opera romantica in tre atti di Eduard Devrient - Musica di HEINRICH AUGUST MARSCHNER
La regina degli spiriti della terra: Ursula Schröder Feinen; Hans Heiling: Bernd Weikl; Anna, sua sposa: Gerti Zeumer; Gertrude, madre di Anna: Marie Luise Gilles; Konrad, guardia del corpo del Burgravic: Heikki Siukola - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. George Alexander Albrecht - M° del Coro Herbert Handt

18,15 SERGEI RACHMANINOV

Concerto in re min. n. 3 per pf. e orch. (Sol. Rafael Orozco - Royal Philharmonic Orch. dir. Edo de Waart)

19 CONCERTINO

F. J. Haydn: Divertimento in sol magg. per fl., vl. e vc.; **W. A. Mozart:** Divertimento in fa magg. K. 213; **L. van Beethoven:** Andante e variazioni in re magg. per mandolino e clav.

19,30 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

A. Honegger: Sinfonia n. 3 « Liturgica » (Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

20,05 F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

(Trascr. Julian Bream) Canzonetta (Chit. Julian Bream) — Konzertstück per clarinetto, corno di bassetto e pf. (Clar. Dieter Klöcker, cr. di bassetto Waldemar Wandel, pf. Werner Genuit)

20,20 INTERPRETI ALLA RADIO: ALDO CICCOLINI

C. Debussy: Preludi per pianoforte

Trasmissione speciale in stereofonia

21-24 In collegamento diretto con il Teatro di San Carlo di Napoli
Inaugurazione della Stagione Lirica 1977-'78

POLIUTO

Tragedia lirica in tre atti di Salvatore Cammarano
Musica di GAETANO DONIZETTI
Poliuto: Giorgio Casellato Lamberti
Paolina: Adriana Maliponte
Severo: Renato Bruson
Callistene: Silvano Pagliuca
Nearco: Pier Francesco Poli
Felice: Luigi Paolillo
Due cristiani: Raffaele Passaro, Angelo Casertano
Orchestra e Coro del Teatro di San Carlo di Napoli diretti da Francesco Molinari Pradelli
M° del Coro Giacomo Maggiore
(Edizione Ricordi)

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Figure di cartone (Orme); **Fabbrica di fiori** (I raccomandati); **Piramide di domani** (Agora); **Concerto** (Alunni del Sole); **Simme iute e simme venute** (Napoli Centrale); **Quanto male fai** (Area blu); **Abbattimento dello Zeppelin** (Area); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy-Altomare); **Comunque** (Baricentro); **Il Messico è lontano** (Grosso Autunno); **Città sottile** (Banco Mutuo Soccorso); **Aquaman** (Goblin); **L'ombra** (Raccomandata Ricevuta Ritorno)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Latino America (Gato Barbieri); **Fiesta a Himara** (Facio Satillan); **In a little spanish town** (Yusef Lateef); **Granada** (Los Indios); **Une femme parmi les femmes** (Françoise Hardy); **Auprès de ma blonde** (L'equipe du Caveau de la Boleé); **J'ai vu le loup, le renard et la belette** (Malicorne); **Russian fantasy** (Sania Poustylnicoff); **Midnight in Moscow** (Michael Minsky); **Just the same** (Claudia Ferrero); **Invece adesso** (Roberto Soffici); **(Il) Vero amore** (Andrea Zarrillo); **Sicura** (Wess e Dori Ghezzi); **Motocross** (Ivan Graziani); **Munasterio e Santa Chiara** (Iva Zanicchi)

10 INVITO ALLA MUSICA

Close to you (Frank Chacksfield); **Oh be my love** (The Supremes); **Sa' Marina** (Wilson Simonal); **Banco primo** (Dan Seeoers); **Two for the rood** (Henry Mancini); **Mai prima** (Mina); **Young americans** (David Bowie); **Aquador** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Do it** (B. T. Express); **Do it again** (Steely Dan); **Special to me** (Jessica Harper); **An American in Paris** (Ray Anthony); **Sunny** (Jimmy Smith); **Tell me what you want girl** (Jimmy Ruffin); **Comunque sia** (Anna Melato); **Ulisse coperto di sale** (Lucio Dalla); **Baby** (El Tigre); **Non sognare mai amici belli e veri** (Aulelha & Zappa); **Jeux interdits** (Werner Müller); **Dixie girl** (Cher); **L. A. Freeway** (Jerry Jeff Walker); **Hey hey Helen** (Abba); **Funkiest man alive** (Rufus Thomas); **Cane di strada** (Ivano Fossati); **Inno** (Mia Martini); **La cattiva strada** (Fabrizio De Andrè); **Yuppy du** (Adriano Celentano); **What can I tell her** (Timmy Thomas); **Jumping at the woodside** (Count Basie); **Candileyas** (José Augusto)

12 SCELTI PER VOI

Come va (Drupi); **Stelle su di noi** (Opera); **Compro tutto** (Walter Foini); **'Lectric love** (Destroyers); **It's a game** (Bay City Rollers); **We just want to play for you** (Fat Larry's Band); **Tomorrow** (Amanda Lear); **Goin up in smoke** (Eddie Kendricks); **Reggae Bump** (Spide's Webb); **Edge of the universe** (Bee Gees); **Per un minuto e poi** (Matia Bazar); **What now** (Loleatta Holloway); **Bandolero** (Pete Napoles); **Do what you wanna do** (T. Connection)

13 I CANTAUTORI

Bambola (Luciano Rossi); **Mi commuovi** (Cristiano Malgioglio); **Regicina al troubadour** (Le Orme); **Ma perché** (Matia Bazar); **Elogio del tabacco** (Luigi Grechi); **E poi si** (Genova e Steffan); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **C'era un tempo** (Angelo Bertoli); **Manù** (Stefano Rosso); **Perché piangi?** (Franco Simone); **Bernardo l'eremita** (Giorgio La Neve); **Love is all I need** (Robin Sarstedt); **The champion** (Willy Mitchell); **When I wanted you** (Gino Cunico)

14 QUADERNO A QUADRETTI

Hora staccato (Werner Müller); **Wirldwinds** (Eumir Deodato); **Isabelle** (Charles Aznavour); **Sweet, Adeline** (Floyd Cramer); **American patrol** (Glenn Miller); **Non arrossire** (Giorgio Gaber); **Honkey tonk** (Boots Randolf); **Lover** (Les Paul); **Strangers in the night** (Frank Sinatra); **Goodby-god bless you baby** (Tom Jones); **Amore grande, amore libero** (Il Guardiano del Faro); **Jalousie** (Menhuin-Grappelly); **Swinging the bues** (Count Basie); **Frida** (Fred Bongusto); **Took me a long time** (Oscar Benton); **Begin the beguine** (Piergiorgio Farina); **Preludio e fuga in do m. dal clavicembalo ben temperato (Libro 1°)** (Les Swingle Singers); **Hello summertime** (Bobby Goldsboro); **All god's children got shoes** (Ted Heath); **Sometimes I feel like a motherless child** (Peter Seeger); **La colomba** (Bobby Solo); **Io vivrò senza te** (Marcella); **Gee** (The Crows); **Boogie woogie** (Tommy Dorsey); **Nobody knows** (Mahalia Jackson); **Three too get ready** (Dave Brubeck); **All I love is fair** (Barbra Streisand); **She loves you** (The Beatles); **Picasso's last words** (Paul Mc Cartney and Wings); **The cascades** (Max Morath); **L'alba** (Riccardo Cocciante); **Bella senz'anima** (George Saxon); **Amada, amante** (Roberto Carlos); **Spirit in the sky** (Leonard Caston); **Spirit lovel** (Ian Can With Nucleus)

16 COLONNA CONTINUA

Prelude in E minor (Gerry Mulligan); **Rimmel** (Francesco De Gregori); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Three To Get Ready** (Dave Brubeck); **For Absent Friends** (Genesis); **Ahi, le Haway** (Herbert Pagani); **Bag's Groove** (Milt Jackson); **Mandy** (Barry Manilow); **Honey I** (George McCrae); **Memphis Underground** (Herbie Mann); **Les Commediens** (Charles Aznavour); **Non sai fare l'amore** (Ornella Vanoni); **Caravan** (Art Blakey); **Morning Has Broken** (Cat Stevens); **Yesterday** (Beatles); **Sombrero Sam** (Charles Lloyd Quartet); **Resta cu'mme** (Domenico Modugno); **Billy's Back Home** (Billy Paul); **Moon Love** (Chet Baker Quartet); **Somebody to Love** (Queen); **Déjà vu** (Crosby Stills Nash Young); **Come Rain Come Shine** (Wes Montgomery); **Et Maintenant** (Gilbert Becaud); **Libera** (Mia Martini); **Kilimangiaro** (Edda Dell'Orso); **Poster** (Claudio Baglioni); **Compared To What** (Les McCann); **Dynomite** (Tony Camillo's Bazuka); **Once You get it** (B. T. Express)

18-20 **The golden apple** (Bob James); **Need a man blues** (Donna Summer); **Chameleon** (Herbie Hancock); **Born again** (Eddie Kendricks); **Matacumbe** (Tito Puente); **Samba de minha terra** (Rosinha De Valenca); **O sonho** (Egberto Gismonti); **S'o quero um xodò** (Gilberto Gil); **Just friends** (Kenny Dorham); **Summertime** (Kenny Dorham); **Pigalle** (Petula Clark); **Ballad of Jed Clampett** (Homer and The Barnstormers); **Let's break bread together** (Sue and Sunny); **Dot, dot, dot** (Mongo Santamaria); **Leaving next door to Alice** (V. S. Smokie); **Moonflower** (Santana); **Summer dance** (The Ritchie Family); **Olè mambo** (Edmundo Ros); **Viola** (Brasil 66); **Lamento** (Nelson Riddle); **Samba da rosa** (Toquinho e Vinicius De Moraes); **Winning the West** (Buddy Rich); **Daybreak** (Frank Sinatra); **Les feuilles mortes** (Errol Garner)

20 SCACCO MATTO

It's a miracle (Barry Manilow); **Laughter in the rain** (Neil Sedaka); **Pandora's box** (Procol Harum); **I Hear a Symphony** (Wing and a prayer fife and drum corps); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Only sixteen** (Dr. Hook); **Music man** (The Doobie Brothers); **Oh Yoko** (John Lennon); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Trains and beats planes** (Burt Bacharach); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **She's a lady** (Tom Jones); **It should have been me** (Yvonne Fair); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Rockin' chair** (Gwen Mc Crae); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Lei sta con te** (Gino Paoli); **Dueling banjos** (Eric Weissberg & Steve Mandel); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Geronimo's cadillac** (Michael Murphy); **Poor side of town** (Love Machine); **Flirt** (Arthur Greenslade); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **The right thing to do** (Carly Simon); **Do you dig it** (Spooky & Sue); **Sweet seasons** (Carole King); **Catch the wind** (Donovan); **Then came you** (Dionne Warwick); **Love is still blue** (Paul Mauriat); **This wheels on fire** (Julie Driscoll); **Uappa** (Mina); **Take me back** (Michael Jackson); **Up in a puff of smoke** (Polly Brown); **This Masquerade** (George Benson); **Love will keep us together** (The Capitain & Tennille); **Doctor fantastic** (Apple Pie); **I'll be holding on** (Al Dawning)

22-24 IL LEGGIO

Soul Sacrifice (Santana); **La calda stagione** (Luciano Rossi); **Hello old friend** (James Taylor); **Michelle** (The Beatles); **Funky Weekend** (The Stylistics); **African Symphony** (Van McCoy); **Ripples** (Genesis); **Bolero 75** (James Last); **Love American Company** (Amedeo Tommasi Ensemble); **Goin'out of my head** (Little Anthony & The Imperials); **Sempre sempre sempre** (Gianni Farè); **Nights of September** (Edward Cliff); **Leslie** (Golf Lima Lima); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Aria** (Dario Baldan Bembo); **Gee baby** (Peter Shelley); **Superstar** (Carl Anderson); **Theme from shaft** (Isaac Heyes); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Lost Horizon** (Burt Bacharach); **Cantautore** (Edoardo Bennato); **Rain Forest** (Biddu Orchestra); **Toccami** (Gianni D'Errico); **Cavallo bianco** (Matia Bazar); **Feel like make love** (Roberta Flack); **Tell me now** (Gloria Gaynor); **Someone like you** (Eric Clapton); **Piano... piano...** (Genova & Steffan); **Homburg** (Procol Harum); **A friend of mine** (John Dawson Read); **Do it ('Till you're satisfield)** (B. T. Express); **Roch your baby** (George McCrea)

V/F Varie TV Ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

Ritorna Saturnino Farandola

VIAGGI INTORNO AL MONDO

Giovedì 8 dicembre

Prende il via questa settimana il secondo ciclo di trasmissioni dello sceneggiato *Saturnino Farandola* che Norman Moscato e Raffaele Meloni hanno tratto dai *Viaggi straordinarissimi di Saturnino Farandola* (Editrice Sonzogno, 1976). Autore del libro è il francese Albert Robida (1848 - 1926), scrittore, pittore, litografo, incisore, disegnatore dotato d'uno spirito singolare e brillante. Il libro uscì in Francia nel 1879 e in Italia nel 1884. La nuova edizione curata dalla Sonzogno sta ottenendo un grande successo, dovuto probabilmente, oltre che alla vivacità del racconto, al sapore delle illustrazioni del Robida, argute e originalissime.

Lo sceneggiato televisivo comprende, complessivamente, tredici puntate. Le prime nove sono andate in onda, sulla Rete 2, nei mesi di aprile e maggio scorsi. Ne restano quindi altre quattro; però, per offrire ai piccoli telespettatori un riassunto più ampio delle trascorse vicende di Saturnino, la puntata in onda l'8 dicembre sarà di « raccordo ». Protagonista dello sceneggiato è l'attore Mariano Rigillo, il quale svolge anche il compito di narratore. Egli racconta la propria storia, iniziando da quando, bambinello di pochi mesi, approdò, adagiato in una culla di vimini, all'isola Pomotù, abitata dalle scimmie. I genitori del bambino erano periti in un naufragio con tutto l'equipaggio della nave su cui viaggiavano; si era salvato, miracolosamente, solo il piccolo Saturnino, che le onde avevano trasportato a quest'isola verde. Così, accolto affettuosamente da una famiglia di scimmie, trascorre la sua infanzia. Poi un bel giorno, ormai dodicenne (la parte di Saturnino ragazzo è interpretata dal piccolo attore Flavio Colombaioni), saluta gli amici quadrumani e, sopra un tronco di cocco, prende la via del mare.

Viene raccolto dalla nave « Bella Leucadia » il cui comandante è Capitan Lombrico, uomo dai modi bruschi ma dal cuore generoso. Da questo momento hanno inizio le straordinarie avventure di Saturnino Farandola, i viaggi meravigliosi intorno al mondo, gli incontri con i personaggi più curiosi e fantastici.

Andras e Bence sono i protagonisti del telefilm ungherese « Il mio amico Bonca » che va in onda venerdì 9 dicembre alle ore 17 sulla Rete 2

Fantastiche avventure di due giovani ungheresi

IL MIO AMICO BONCA

Venerdì 9 dicembre

Questo telefilm, prodotto dalla Radiotelevisione ungherese e retto da Ilona Katrics, una giovane regista molto brava e sensibile, ottenne un'ottima segnalazione al Prix Jeunesse 1976 di Monaco di Baviera, concorso internazionale dedicato esclusivamente ai programmi televisivi destinati ai giovani.

L'eroe della storia è Bence, un ragazzino di nove anni detto il « Grande Cacciatore », e vedremo perché. La famiglia di Bence ha cambiato abitazione ed è venuta ad occupare un appartamento in un nuovo quartiere di Budapest, una zona molto bella ma che per il nostro Bence non ha alcuna attrattiva, poiché qui non ha amici. Così, il casco ben calzato sugli occhi, il fucile di legno posato su una spalla, se ne va, solo soletto, al giardino pubblico per giocare alla « caccia grossa ». Lì per fortuna trova un altro ragazzino, anche lui appassionato di « caccia grossa », anche lui dotato di casco e fucile. Fra cacciatori ci si intende subito e l'amicizia è presto fatta. Inoltre, il nuovo arrivato ha fra le braccia un gatto, che per lui è una tigre.

Intanto, arriva una bambina gridando: « Il mio gatto! Ridammi subito il mio gatto, altrimenti guai a te! ». Così, la tigre se ne va; ma non bisogna farne un dramma: ci sono tanti altri animali feroci che aspettano nella giungla. Bisogna partire subito. I due ragazzi vanno avanti così per un bel pezzo, immaginando avventure d'ogni specie, incontri emozionanti, imprese incredibili.

E' ora di tornare a casa. Si salutano allegramente. Più tardi, Bence si accorge di non sapere il nome del suo amico; allora gliene dà uno lui: Bonca. In casa non fa che parlare dell'amico Bonca che conosce il linguaggio di tutti gli animali, meglio del famoso dottor Dolittle. La mamma e il fratello maggiore ridono; Bence ha molta fantasia, e certamente questo famoso « amico Bonca » è un personaggio inventato.

Bence ritorna al giardino pubblico il giorno dopo, e l'altro, e l'altro ancora ma Bonca non si vede. Bisogna cercarlo, ma dove? Cammina, cammina, s'imbatte in un pittore che ha piazzato il suo cavalletto in un angolo del parco e dipinge fiori dai colori meravigliosi. L'artista sa parlare al ragazzo con semplicità e dolcezza, gli illustra la magia dei colori, poi lo incoraggia a continuare a cercare il suo amico. Ecco un altro incontro: un artigiano che intaglia graziosi cavallini di legno; poi è la volta di una vecchietta spiritosa e arguta, e di molti altri personaggi, ognuno dei quali costituisce per il ragazzo una suggestiva esperienza.

E l'amico Bonca? Riapparirà, all'improvviso, e dirà che il suo vero nome è Andras. « Sono tanti giorni che ti cerco », dice Bence in tono di rimprovero. E Andras con un gran sorriso: « Ero in vacanza al lago Balaton, ma adesso voglio andare a Nairobi. Vieni con me. Prenderemo la nave, poi proseguiremo in jeep... ».

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 4 dicembre

Rete 2 - LA STRAMBA COPPIA, programma di cartoni animati prodotto dalla Paramount. Va in onda l'episodio *Un giorno alla spiaggia*. Seguirà la prima puntata della serie *Paddington* in cui si narrano le avventure di un orso.

Lunedì 5 dicembre

Rete 1 - TEEN appuntamento del lunedì con lo sport, le attualità, la musica e con Mafalda, la bambina terribile dei cartoni animati. Seguirà *Sorpresa*, incontro con la fantasia, l'avventura, la curiosità, a cura di Maffucci, Lisabettini, Martelli e Rampazzo.

Rete 2 - IL RAGIONIER NOE' LA BARCA SE LA FA DA SE', fiaba scritta e musicata da Sandro Tuminelli, con i pupazzi di Lidia Forlini, regìa di Gigliola Rosmino. Seguirà un divertente cartone animato della serie *Le avventure di Gatto Silvestro*. Concluderà il programma *A che gioco giochiamo?* di Dany e André.

Martedì 6 dicembre

Rete 1 - INVITO ALLA MUSICA presentato da Giordano Bianchi e Cino Tortorella, regìa di Eugenio Giacobino. Seguiranno tre cartoni animati della serie *La pantera rosa*. Infine il telefilm *Il nodo scioglierino* della serie *I problemi del prof. Popper*.

Rete 2 - IL GORILLA LILLA, è il protagonista, con molti altri animali, di una lunga serie di comiche disavventure, di cui sono autori Hanna e Barbera. Seguirà il settimanale di attualità *Trentaminuti giovani* a cura di Enzo Balboni, regìa di Ezio Pecora.

Mercoledì 7 dicembre

Rete 1 - CHICCHIRIMIAO, divagazioni su animali veri e inventati di Terzoli e Vaime, pupazzi di Velia Mantegazza, presenta Manuel Manfredi, regìa di Eugenio Giacobino. Subito dopo per il ciclo *Viaggio tra le lingue parlate in Italia* andrà in onda il documentario *I Greci e i Croati* di Michele Scaglione.

Rete 2 - COMPOSIZIONE CON FRAMMENTI DI CIRCO, un film di Caroline Laure, realizzato con brani di numeri di attrazione presi da spettacoli di circo equestre. Seguirà la decima puntata dello spettacolo musicale e di giochi *Il dirigibile*.

Giovedì 8 dicembre

Rete 1 - NATA LIBERA, serie di telefilm di avventure africane ispirate al libro di Joy Adamson. Nono episodio: *Mangiatori di uomini*.

Rete 2 - SATURNINO FARANDOLA, dal libro di Albert Robida, regìa di Raffaele Meloni.

Venerdì 9 dicembre

Rete 1 - DRAGHETTO: *Grisù ingegnere navale*, programma di cartoni animati di Pagot. Seguirà *Canto Gregoriano* a cura di Luigi Sportelli e Angela Cavo, consulenza di Pellegrino Ernetti, testo e regìa di Giuseppe De Martino.

Rete 2 - IL MIO AMICO BONCA, telefilm in cui si narrano le fantastiche avventure di due ragazzi ungheresi.

Sabato 10 dicembre

Rete 1 - APRITI SABATO: 90 minuti in diretta con uno special dedicato a *Il cacciatore e Robin Hood*, a cura di Mario Maffucci, Luigi Martelli e Marco Zavattini.

nel frutteto Toschi c'è piú frutta

Chi non conosce le nostre famose ciliegie di Vignola al liquore?
Ma nel frutteto Toschi c'è tanta buona frutta in più, sempre trattata con liquori pregiati.
Le albicocche all'Apricot Brandy, per esempio, sono l'ideale per finire un pranzo.
Se preferisci però i sapori più forti c'è l'uvetta alla grappa di moscato.
Hai visite nel pomeriggio?
Puoi sempre offrire le squisite ciliegie nere al Cherry Brandy o gli invitanti marrons glacés al Rhum.
Intrattieni ospiti alla sera?
C'è chi preferisce il gusto delicato delle pere al William o il sapore pungente delle amarene al Maraschino o, perchè no, il gusto raffinato delle pesche all'Amaretto.
Ma nel frutteto Toschi trovi anche le prugne Regina Claudia allo Slivowitz o le prugne California al Brandy, i gustosi mandarini al Triplesec o gli aromatici chinotti al Maraschino.

Ma sono ben 14 le specialità Toschi fra le quali puoi scegliere ogni giorno il tuo dessert preferito.

Conosci qualcun altro che abbia messo tutta la sua esperienza a miglior frutto?

TOSCHI

frutta spiritosa

VI AIUTIAMO A DISEGNARE LASSIE

Tre immagini di Lassie, il cane protagonista della serie televisiva cui è legato il nostro grande concorso fra i ragazzi. Queste fotografie potranno aiutare i piccoli lettori a disegnare l'eroe della trasmissione TV sull'apposito modulo che pubblichiamo alle pagine 163-164

"Senti una Piave. E'solo cuore di grappa."

1870

Grappa Piave

RISERVA CONEGLIANO VENETO

PRODOTTO ED IMBOTTIGLIATO DA

Landy Frères

Via "la testa," via "la coda," e resta il cuore:

Grappa Piave

È UN PRODOTTO Landy Frères

ODG

"Vesto solo Facis anche se non vendo solo Facis"

lo dicono questi professionisti dell'abbigliamento

AURELIO GIORDANO
consigliere incaricato del negozio
ROTINO S.p.A.
Viale S. Martino, 154 - Messina

FEDERICO BENVENUTO
contitolare del negozio
SAN PIER
Piazza Giulio II, 5r - Savona

ALCESTE CASINI
contitolare del negozio
CENTRO MODA
Via della Pace, 229 - Grosseto

Sono professionisti dell'abbigliamento:
conoscono e vendono
le migliori marche d'Italia.
Ma per sè scelgono Facis.
È una testimonianza decisiva. Pensaci,
prima di comprare il tuo prossimo vestito.

Facis conviene: chiedilo a loro

PARTE DA RITAGLIARE

LEMBO DA INCOLLARE
PER CHIUDERE

V|P

Concorso a premi
per un disegno a colori abbinato
alle avventure di Lassie

HO VISTO LASSIE IN TV

Per partecipare al concorso dovrai:

a) ritagliare la pagina seguendo le linee tratteggiate;
b) piegare la scheda in quattro parti seguendo i trattini interni;
c) affrancare con un francobollo da lire 170;
d) incollare la linguetta posta in cima alla pagina;
e) spedire al più presto.

Per inviare la scheda dovrai:

a) fare un disegno a colori, nell'apposito spazio della pagina seguente, usando la tecnica che preferisci (pastello, collage, pennarelli, carboncini, mosaici-carta, ecc.) ed ispirato alle avventure di Lassie. Puoi disegnarci cioè qualsiasi cosa che ti è venuta in mente vedendo Lassie alla TV;
b) indicare nome, cognome, età ed indirizzo;
c) rispondere alle domande indicate in fondo alla pagina seguente.

Il regolamento è pubblicato sul « Radiocorriere TV » n. 46

Autorizzazione Ministeriale in corso di registrazione

L. 170

CONCORSO
HO VISTO LASSIE IN TV
RAI - Radiotelevisione Italiana
Direzione Commerciale
MARKETING
Viale Mazzini 14 00195 ROMA

Ritagliare questa parte in modo da ottenere il biglietto postale da spedire

Per chi non va ancora a scuola

1 televisore a colori oppure un buono acquisto del valore di L. 750.000
3 cani della razza Collie (Lassie) oppure un buono acquisto per libri del valore di L. 100.000
500 raccolte di otto volumi « Otto fiabe per i più piccini », ed. ERI
500 scatole di pennarelli di 36 pezzi ciascuna

Per chi frequenta la scuola elementare

1 televisore a colori oppure un buono acquisto del valore di L. 750.000
3 cani della razza Collie (Lassie) oppure un buono acquisto per libri del valore di L. 100.000
300 volumi editi dalla ERI di « Charlie Brown »
100 scatole con 25 tempere
400 collezioni di francobolli di 100 pezzi ciascuna a tema fisso « Animali »

Per chi frequenta la scuola media

1 televisore a colori oppure un buono acquisto del valore di L. 750.000
3 cani della razza Collie (Lassie) oppure un buono acquisto per libri del valore di L. 100.000
200 volumi editi dalla ERI « Piccoli animali, grandi amici »
300 scatole di montaggio per modellismo
300 volumi editi dalla ERI « Il tesoro degli olandesi »

3 televisori a colori

9 cani della razza « Collie » (Lassie)

ELENCO DEI PREMI

300 scatole di montaggio per modellismo

1300 volumi della ERI

100 scatole con 25 tempere

400 collezioni di francobolli

LEMBO DA INCOLLARE
PER CHIUDERE

CONCORSO "HO VISTO LASSIE IN TV"

Nome Cognome

Indirizzo Città

Quanti anni hai? Che classe frequenti?

IL MIO DISEGNO A COLORI

Ti preghiamo di rispondere alle domande segnando con una crocetta il quadratino accanto alla risposta che vuoi dare:

Fino ad oggi, quante puntate hai visto del Lassie televisivo? tutte o quasi ☐ qualcuna ☐ nessuna ☐

E quelle che hai visto, in genere, ti sono piaciute? molto ☐ così così ☐ poco ☐

Dove e come hai seguito le trasmissioni del Lassie? a casa mia ☐ a casa di altri ☐ in bianco e nero ☐ a colori ☐

«Ho visto Lassie in TV»: siamo andati a curiosare nell'ufficio dove giungono i disegni da tutta Italia

I cani di carta parlano

CONCORSO "HO VISTO LASSIE IN TV"
TOMMASO Cognome CINTOLO
VIA A. PALLADIO 34/5 - 30175 MARGHERA VENEZIA
3 ANNI E 9 MESI Che classe frequenti?
MIO DISEGNO A COLORI
LASSIE SALE SULL' ELICOTTERO

Tutte le età son buone per partecipare al concorso

Dopo la prima settimana del Concorso RAI-Radiocorriere TV erano già pervenute oltre 40 mila «schede illustrate». La partecipazione più massiccia è dei bambini fra i 6 e i 10 anni. Molti però dimenticano di scrivere la città di provenienza

di Fiammetta Rossi

Roma, novembre

Da Trebaseleghe di Padova a S. Sperate di Cagliari, da Rovereto vicino Trento a Sannicola in provincia di Lecce, hanno risposto in massa, grandi, piccoli e piccolissimi.

Ad una settimana dall'inizio del nostro concorso legato al Lassie televisivo, le schede giunte a destinazione erano già 40.000. E gli arrivi aumentano a vista d'occhio. Tant'è vero che le persone addette allo spoglio sono già insufficienti. In un primo momento, infatti, si era deciso che ad occuparsene fossero gli impiegati del Settore Concorsi che avrebbero sottratto alcune ore alla normale routine. Ma ora dovranno dedicarvi più tempo ed anche il numero (sono una decina) dovrà essere aumentato.

Intanto il primo mucchio è già stato diviso in tre parti: i disegni dei piccolissimi, quelli dei bambini delle scuole elementari e quelli dei più grandi, fino a tredici anni. Nell'apposito ufficio le tre pile distinte per età sono già in ordine su un bancone. In vantaggio, almeno per ora, i bambini tra i sei e i dieci anni.

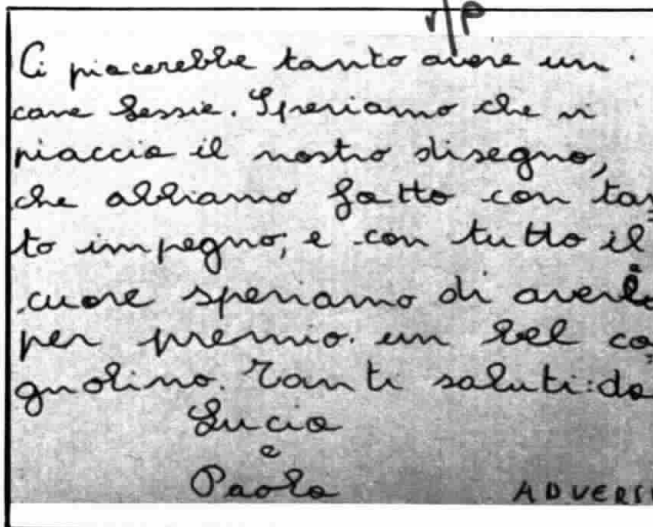
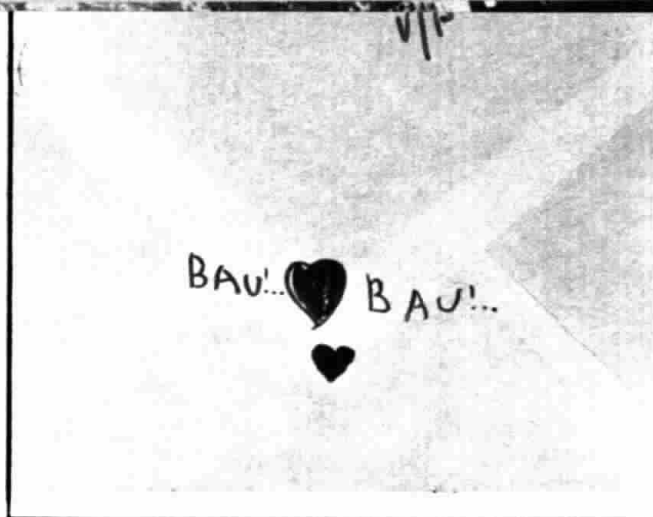
Continue reazioni di sorpresa per chi apre le buste, soprattutto per la partecipazione e l'impegno dimostrato dai bambini, che si sono buttati a rispondere con qualsiasi mezzo.

Per loro, ci dicono quelli che di buste ormai ne hanno viste parecchie, il primo scoglio da superare deve essere stato la scelta del modo migliore per dipingere sulla scheda pubblicata dal nostro giornale: come tutte le altre, anche questa pagina è di carta lucida e perciò poco adatta per il colore.

Nessuno si è dato per vinto. Molti hanno usato i pastelli, che, con un po' di fatica, hanno dato ottimi risultati. Maggiori difficoltà per

TV1 ORE 19,20
lunedì 5 dicembre
martedì 6 dicembre

Ci piacerebbe tanto avere un cane Lessie. Speriamo che vi piaccia il nostro disegno, che abbiamo fatto con tanto impegno, e con tutto il cuore speriamo di averlo per premio un bel cagnolino. Tanti saluti: da
Lucia
e
Paola

ADVERS

Scegliendo a caso fra i mucchi di corrispondenza: un affettuoso sigillo « canino » e la lettera di due fratellini che sperano di vincere un piccolo Lassie. Nell'altra foto a sinistra, lo spoglio dei disegni

chi ha scelto la tempera. Le vistose pennellate, date con decisione perché restassero impresse, hanno comunque assicurato una notevole efficacia a tutto il disegno. Altri hanno deciso per la cera, anche qui con buoni risultati. Altri ancora hanno pensato di incollare un normale foglio da disegno sulla scheda a disposizione, e tutto è andato bene lo stesso.

Ma non è finita. Alcuni hanno fatto splendidi collages o hanno attaccato figurine in rilievo sui loro disegni; e c'è anche una bambina di Trieste, Erica, che ha sudato per comporre un mirabile mosaico di piccoli pezzetti di carta dalle cento diverse sfumature, che messi insieme danno la figura di Lassie.

Parecchi, però, si sono lasciati trascinare dalla foga e hanno addirittura spedito un foglio da disegno in una busta normale. Questi purtroppo sono stati esclusi dalla graduatoria perché la scheda del *Radiocorriere TV* deve essere comunque utilizzata.

La voglia di partecipare ha anche giocato un brutto tiro. Sono tantissimi, nonostante i numerosi comunicati al riguardo, quelli che hanno dimenticato di mettere la città di provenienza. Questo crea notevoli difficoltà per chi deve segnare l'indirizzo in vista di un eventuale premio, quando addirittura non rende impossibile l'identificazione. Che l'indirizzo non sempre sia preciso può essere però anche un fatto positivo; vuol dire che i bambini non sono stati aiutati dai grandi, hanno fatto di testa loro. C'è anche un bambino di Brescia che aveva intestato la busta a se stesso e si nota la correzione del genitore che, arrivato in tempo a cancellarlo, ha scritto a fianco l'indirizzo esatto.

Certo non mancano anche i disegni troppo « perfetti », quelli di chi si è fatto in qualche modo aiutare o di chi, forse non sentendosi all'altezza, ha ricalcato una figura da un libro.

Tutti comunque hanno avuto timore che i loro lavori potessero essere dispersi o comunque compromessi. Marco, un bambino di Pisa, ha addirittura spedito, allegata alla scheda, la cartolina di ricevuta di ritorno. I più si sono assicurati che la scheda fosse ben chiusa aggiungendo colla, vinavil e scotch. L'apertura quindi è stata piuttosto laboriosa, spesso non sono bastati i tagliacarte.

Ma ne valeva la pena. Ogni bambino ha messo nel suo disegno le emozioni e i sentimenti provati seguendo le avventure di Lassie. Ne è venuto fuori il ritratto di un cane generoso che protegge i deboli, mai aggressivo. Lassie è visto mentre salva altri animali o persone, spesso in pericolo di annegare o di rimanere bloccati da un incendio. Una bambina di Modena ha sentito il bisogno di aggiungere al disegno: « Lassie aiuta gli animali, aiutiamoci tra noi bambini ». Tanti, poi, hanno fatto delle piccole storie illustrate, corredate da fumetti.

Ma anche chi non sa ancora scrivere ha voluto disegnare lo stesso. E' arrivato fra gli altri un qualcosa che è poco più di uno scarabocchio, ma che sembra molto sentito da Tommaso, di 2 anni e 9 mesi, con acclusa la spiegazione della mamma: « Lassie sale sull'elicottero ». E Carlo di Milano, non sapendo ancora disegnare, ha incollato una foto di Lassie e si è fatto scrivere che frequenta la seconda classe dell'asilo.

Tra gli oltre duemila premi messi in palio quello che più fa gola è il cane (ce ne sono nove in tutto, veri naturalmente). Due sorelle di Pesaro hanno aggiunto al disegno un cartoncino in cui esprimono il grandissimo desiderio di vincere un cane preceduto da una grossa scritta rossa « Importan / te » (sono andate a capo con l'ultima sillaba perché le lettere erano troppo grandi e non stavano in una riga).

I bambini hanno preso sul serio l'iniziativa, e scrupolose si preannunciano le selezioni dell'apposita commissione che sarà formata da veri intenditori.

Dal prossimo numero pubblicheremo le avventure di Tarzan

Dal prossimo numero del « Radiocorriere TV » pubblicheremo a puntate le avventure di Tarzan nell'edizione originale di Edgar Rice Burroughs, disegnate da H. Foster. Due pagine intere a colori dedicate ai nostri lettori più giovani

«Un certo discorso», uno dei programmi di punta trasmessi da Radiotre, compie il primo anno di vita

Al microfono anche i picchiatori

Tra le inchieste che la rubrica sta per mandare in onda una prende spunto dal tragico episodio della Balduina a Roma per ricostruire la storia della violenza nera

di Carlo Scaringi

Roma, dicembre

Forse verranno Almirante, Rauti e qualche picchiatore a spiegare in prima persona, dai microfoni di *Un certo discorso*, i reali motivi della violenza nera a Roma: sarebbe un bel colpo, e gli attuali curatori del programma in onda ogni pomeriggio a Radiotre non nascondono la loro soddisfazione. Il fascismo a Roma — un'inchiesta che, partendo dagli ultimi episodi di violenza alla Balduina, ricostruisce a ritroso la storia del MSI e dei vari movimenti eversivi di estrema destra vista molto spesso « dall'interno » con interventi diretti degli stessi protagonisti o responsabili della violenza — è infatti uno degli argomenti che saranno trattati nelle prossime puntate di *Un certo discorso*, un programma che compie in questi giorni il suo primo anno di vita.

RADIOTRE ORE 15,30

lunedì 5 dicembre
martedì 6 dicembre
mercoledì 7 dicembre
giovedì 8 dicembre
venerdì 9 dicembre

Un programma del tutto nuovo che si rivolge principalmente ai giovani offrendo una serie di spunti, di temi, di elementi di giudizio e di riflessioni sugli aspetti più scottanti della complessa realtà giovanile. C'è anche la musica, ovviamente, che occupa in questo momento il 60 per cento della trasmissione (ma l'obiettivo è di raggiungere, a partire dal nuovo ciclo che s'inizierà a gennaio, il « fifty-fifty », la parità), ma è una musica diversa, « spopolare » si potrebbe dire usando un brutto neologismo di recente conio, quella musica cioè che prendendo le mosse da melodie popolari risente dell'influenza del rock-jazz o della musica contemporanea, oppure quella musica che è ai margini dei circuiti commerciali.

Il programma è nato come un esperimento, un tentativo di cercare nuove vie di sviluppo del mezzo radiofonico e di una rete (Radiotre, appunto) che per lungo tempo era stata considerata una sorta di ghetto nel quale si rinchiudevano i patiti della musica classica (o seria, come si dice comunemente, quasi con un pizzico di disprezzo, come se la musica debba essere solo folle divertimento e basta) ad ascoltare per ore e ore le composizioni di autori morti da secoli.

Al tirar delle somme, dopo un anno di trasmissioni ininterrotte (solo nei mesi estivi è stata cambiata un po' la formula, allargando la presenza musicale e affrontando temi di stagione), si può dire che il discorso che la trasmissione ha portato avanti è stato un discorso valido e interessante, che ha coinvolto larghe masse di pubblico (con l'uso del telefono, una media di una trentina di telefonate al giorno e punte assai più elevate in occasione di dibattiti o temi di grosso interesse) e che ha proposto un'immagine non imbalsamata dei tanti fermenti e problemi che scuotono il mondo giovanile.

Roma - I familiari di Walter Rossi, il giovane ucciso dai fascisti e, a destra, la sede del MSI della Balduina

Dopo Bologna

Quest' attenzione verso i giovani sarà ancor più accentuata dal prossimo gennaio e sarà oggetto di una costante azione (già in atto nei movimenti giovanili dei partiti) per recuperare quanti dopo Bologna sono usciti disorientati dall'esperienza di un « movimento » che non sa proporre (o lo fa confusamente) nuove soluzioni, nuove « uscite » alla crisi, ideologica e occupazionale, dei giovani. Non è certo un discorso facile, ma i responsabili del programma nutrono fiducia, una fiducia fondata sulla « risposta » del pub-

Qui è caduto morente, colpito da un colpo di pistola alla nuca, Walter Rossi. Aveva 20 anni

blico e sulle iniziative in cantiere per dare un collegamento ancora più accentuato del programma con la realtà giovanile cui si rivolge.

Da qualche ascoltatore è stato rimarcato che si parla un po' troppo romano, non come accento dei vari personaggi, ma come « taglio » complessivo: anche a questo inconveniente — che deriva non certo dalla volontà dei realizzatori quanto dalle difficoltà economiche e tecniche per attuare un effettivo decentramento — si sta cercando di ovviare creando miniredazioni nelle varie città ed effettuando, quando possibile, anche collegamenti diretti con altri centri.

Formula valida

Ma questo è solo un aspetto marginale, che conferma implicitamente la validità della trasmissione e della formula, una formula in cui — con un po' di dissacrazione e molta ironia — si parla di cose molto serie che possono essere di volta in volta l'esportazione dei capitali o l'emarginazione, il femminismo o l'industria culturale (quella più deteriore, dal pornofumetto al fotoromanzo di consumo), la disoccupazione giovanile o l'università, la repressione o lo sport (ovviamente non come spettacolo professionistico da vedere seduti, ma come occasione di esercizio fisico), la droga o la burocrazia, e magari anche la cacca, come una celebre inchiesta (Escrementi e società) che scandalizzò i benpensanti e fece squillare ininterrottamente e per molti giorni i centralini telefonici (« abbiamo ricevuto oltre duecento telefonate, da tutta Italia ») e dimostrò che qualche volta un pizzico di provocazione ci vuole per scuotere quell'apatica massa di pubblico che troppo spesso « subisce » il programma senza reagire, quasi che la radio (o peggio ancora la TV) fosse una sorta di idolo al quale bisogna credere ciecamente.

Alla ricerca di uno stile

IL TELEFONO - *Uno degli elementi di chiara rottura con gli schemi del passato è rappresentato dall'uso del telefono. In verità già prima della riforma c'erano trasmissioni realizzate con l'aiuto diretto degli spettatori, ma si trattava per lo più (per esempio in* Chiamate Roma 3131*) di programmi consolatori, in cui il mezzo telefonico veniva ad assumere la dimensione di una sorta di confessore. Con* Prima pagina, *la rubrica di* Quotidiana Radiotre *dedicata alla rassegna stampa, il pubblico può intervenire e parlare direttamente col giornalista o l'uomo politico che ogni settimana commenta i giornali del mattino. Ne sono scaturiti rapidi confronti, senza remore e timori, che hanno impresso immediatezza alla trasmissione dissolvendo tra l'altro quell'alone di ufficialità che di solito circonda la « voce » della radio.*

I DIBATTITI - *Nell'arco della settimana, inserito in* Quotidiana Radiotre, *va in onda tra le 10 e le 10,45* Noi, voi, loro, *trasmissione dedicata all'analisi di un tema d'attualità attraverso inchieste, dibattiti e interventi (sempre telefonici) degli ascoltatori. La novità del programma consiste nel fatto che l'argomento non viene esaurito in un dibattito unico ma sviscerato in tutti i suoi aspetti per più giorni consecutivi. Sempre d'attualità i temi affrontati nei singoli cicli: dall'equo canone ai farmaci, dalla provincia italiana ai cittadini in divisa, dai « baroni » professionali alla magistratura, alla psicanalisi che è stata oggetto di un'inchiesta dettagliata con l'intervento di vari esperti.*

L'ALTRA MUSICA - *Pur conservando (e spesso accentuandola, con un incremento di riprese dirette dai festival internazionali o dai maggiori teatri operistici italiani) la presenza della musica classica, Radiotre ha aperto i suoi microfoni anche all'altra musica: non tanto quella leggera e commerciale, già sufficientemente diffusa da altri canali, quanto quella popolare, il jazz, la musica spontanea e di protesta, nel tentativo di portare avanti un discorso sulla rivalutazione di un settore di cui solitamente si conosce solo la superficie (che magari è bella, ma non è certo la più rappresentativa).*

Diverso.
Secco.
Leggero.
Profumato.
Raffinato.
Perché fatto solo con uve Pinot bianche colte in un preciso momento della maturazione.

Blanc de Blancs Principe di Piemonte, lo spumante fatto solo con uve bianche. Ecco perché è cosí diverso.

Cinzano
per non sbagliare.

IV/D

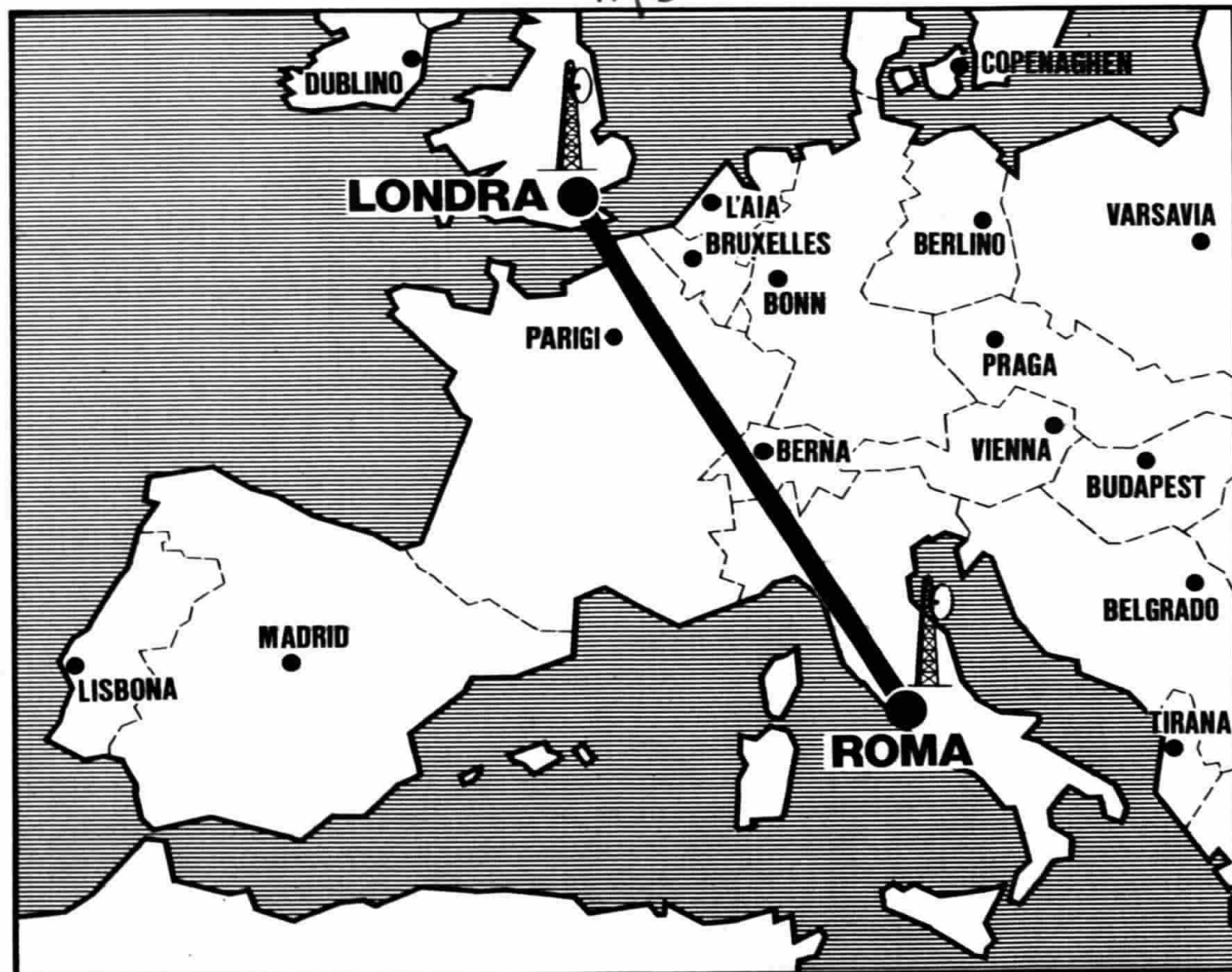
Una iniziativa del GR 3 e del Servizio Italiano della BBC

Ed ecco la prima idea di "Radio Europa"

IV/D

Roma, novembre

Si avvicina il grande appuntamento delle elezioni del Parlamento europeo previste per il 1978. Allo scopo di sensibilizzare l'opinione pubblica a questo storico avvenimento e di trattare tutti i risvolti politici, sociali, economici, culturali ad esso connessi, è nato *Europa '78*, settimanale radiofonico realizzato congiuntamente dal GR3 e dal Servizio Italiano della BBC. La trasmissione, che ha preso il via il 1° dicembre e che va in onda ogni giovedì alle 19, presenta alcune novità assolute nel campo dell'informazione radiofonica. Innanzitutto è il primo giornale a dimensione europea, può essere ascoltato in tutto il continente e in certa misura anticipa l'ambizioso progetto, proposto dalla BBC, per *Radio Europa*, il grande giornale radio europeo multilingue. In secondo luogo è la prima volta che si costituisce una redazione internazionale fra due organismi radiofonici (finora fra due compagnie radiotelevisive si è svolto soltanto un rapporto di scambio). Terzo elemento: il giornale viene trasmesso soltanto in italiano, un fatto che si spera contribuisca alla diffusione della nostra lingua. In occasione dell'avvio delle trasmissioni del settimanale radiofonico, il nostro giornale ha chiesto a Mario Pinzauti, direttore del GR 3, e ad Andrew Mango, direttore dei Servizi Sud-europei della BBC, di illustrare brevemente spirito e finalità di *Europa '78*.

RADIOTRE ORE 19
giovedì 8 dicembre

Una dichiarazione di speranza

Le elezioni del 1978 per il Parlamento europeo: ma ci saranno davvero? O non verranno rinviate al '79, all'80 o all'anno del mai? Che cosa sarà e a che servirà questo Parlamento continentale? Sarà il primo passo, come si dice, verso l'unità politica d'Europa o, piuttosto, uno strumento per realizzare soltanto la vanità di politici che puntano a conquistare un prestigio, o almeno una notorietà, di dimensioni europee? Questo genere di domande si ripete continuamente nelle interviste raccolte tra « campioni » di cittadini di vari Paesi europei avvicinati dagli inviati di Europa '78.

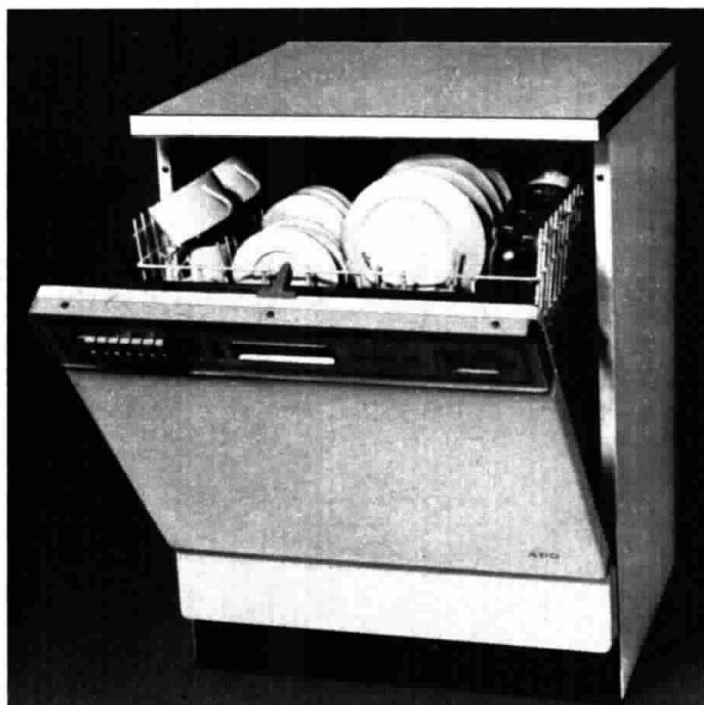
Una dichiarazione quasi corale di scetticismo o, nella migliore delle ipotesi, di scarsa informazione sulle prospettive aperte dalle elezioni europee del prossimo anno. Una dichiarazione che non deve stupire. Il sogno dell'Europa politica è stato tenuto sotto naftalino per oltre 30 anni. Ora si libera della polvere e delle ragnatele e, con il sostegno dei risultati ottenuti dalla Comunità Economica Europea, tenta una traduzione nella realtà proprio con le elezioni del '78. La troppo lunga ibernazione del progetto, le diversità economiche, politiche, anche di costume, che ancora esistono tra i Paesi europei rendono tuttavia difficile e faticoso l'obiettivo di dare credibilità, e di conseguenza popolarità, all'operazione elezioni europee. E per evitare il rischio di una consultazione a freddo, cui l'elettorato partecipi senza convinzione, è indispensabile che il tempo che ci separa dalle elezioni dell'anno prossimo sia occupato da iniziative che facciano capire che cos'è l'Europa politica cui si pensa di dar vita con la consultazione del '78 e, se possibile, riescano anche a farla amare.

Europa '78 *è una di queste iniziative. E' nata da una esigenza politica, quella di preparare l'opinione pubblica alle elezioni del '78, ma anche da una esigenza più propriamente giornalistica di fornire al pubblico degli ascoltatori un prodotto informativo che è importante perché costituirà un fondamentale elemento di giudizio al momento del voto.*

Europa '78 *è il risultato della collaborazio-*

→

IV/D

←

ne tra GR 3 e BBC, una collaborazione che ha già dato molti frutti (basti ricordare Quadrante internazionale, il settimanale di politica estera che va in onda ogni domenica alle 14,45 sulla terza rete radiofonica), ma che ora, con Europa '78, acquista una dimensione europea. Il nuovo settimanale è prodotto da una équipe europea (redazione del Servizio Italiano della BBC più GR 3 più i corrispondenti e gli inviati della BBC e della RAI in tutte le capitali europee). Messo in onda dai trasmettitori e ripetitori della RAI e della BBC, è ascoltabile in tutta Europa. E' in definitiva una dichiarazione di speranza nell'operazione Europa che GR 3 e BBC contano di trasmettere agli ascoltatori.

Mario Pinzauti
Direttore del GR 3

Per tradizione ci atteniamo ai fatti

Europa '78 nasce per essere un programma plurinazionale, realizzato da due emittenti nazionali che collaborano per informare gli europei. Ma sono allo studio piani anche più ambiziosi. La BBC sta mettendo a punto l'Euroservice, che si ripromette di collegare le emittenti radio europee per dare origine ad una nuova rete radiofonica che in ogni Paese diffonda programmi ed informazioni elaborati da una redazione europea.

I quindici minuti settimanali di *Europa '78* sono il primo, autentico passo in questo senso; il primo contributo ad un futuro che s'è già iniziato. A questo fine faremo appello alle nostre migliori tradizioni: attenersi ai fatti, riferire i fatti è ciò che ha caratterizzato la BBC durante i suoi cinquant'anni di esistenza. Noi non cerchiamo di difendere cause, perché riteniamo che le giuste cause si difendano facendo conoscere i fatti. Siamo sempre stati convinti che la migliore forma di propaganda sia l'informazione. Ed anche negli anni bui della guerra la BBC ha agito secondo la convinzione che il rispetto della verità fosse il sistema più efficace per difendere l'interesse nazionale. Oggi riteniamo che la conoscenza degli avvenimenti, dei problemi e della diversità sia utile agli interessi europei, soprattutto nell'anno in cui tutti noi saremo chiamati ad esprimere con entusiasmo, ma anche con consapevolezza, il voto in occasione delle prime elezioni al Parlamento europeo.

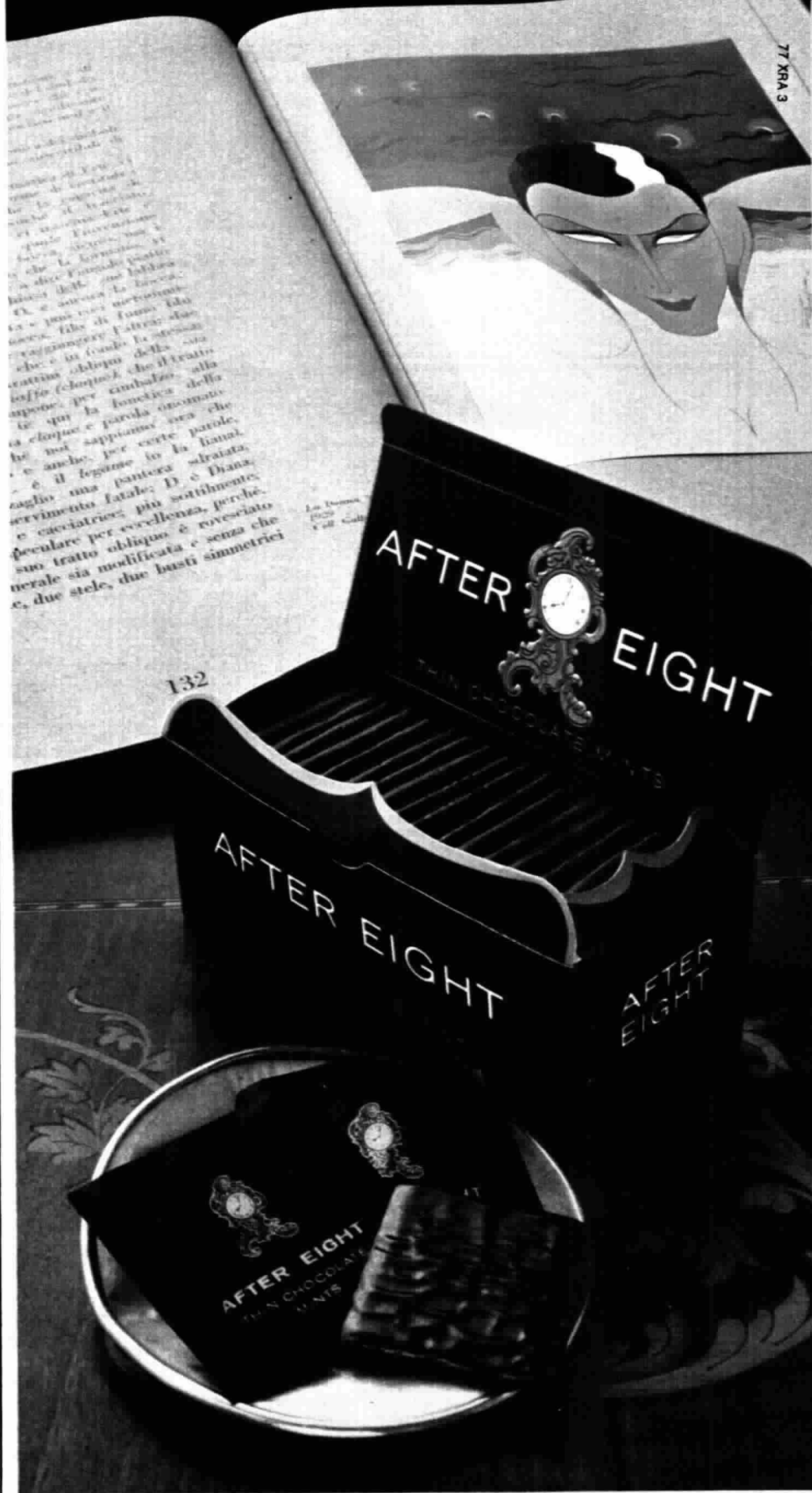
Innegabile che, nonostante lo scetticismo con il quale alcuni inglesi guardano all'Europa, non sono pochi quelli che nel Regno Unito guardano a questo obiettivo. La BBC registrerà le voci anti e filoeuropeiste non solo in Gran Bretagna ma, con l'apporto della vastissima rete di corrispondenti di cui dispone, anche negli altri Paesi e comunità extraeuropee.

I rapporti del Servizio Italiano della BBC con la RAI si sono iniziati nel primo dopoguerra ed hanno dato vita a programmi come *Incontro Roma-Londra*, andato in onda per circa venti anni, ancora presenti nella memoria degli ascoltatori più assidui. Con l'incalzante concorrenza della TV la radio ha dovuto cercare un nuovo spazio ed un nuovo stile.

Anche le collaborazioni tra RAI e BBC hanno mutato forma: dal *Meridiano di Greenwich* si è passati a *Sette arti, Ruote e motori*, fino all'attuale *Quadrante internazionale*, il settimanale di politica estera che il Giornale Radiotre mette in onda ogni domenica.

Ma la forma più moderna e sintetica di collaborazione sono i servizi che settimanalmente vengono inviati dal Servizio Italiano della BBC alla redazione del GR 3. Da questo nucleo si è originata prima l'idea del *Quadrante* ed ora di *Europa '78*.

Le tradizioni e l'entusiasmo sono gli stessi. Lo scopo è nuovo.

Andrew Mango
Direttore dei Servizi Sud-europei della BBC

Nell'avvicinarsi del Natale si ricrea puntualmente l'atmosfera suggestiva che s'impadronisce di tutto e di tutti. Anche se non si avverte più quella purezza dei sentimenti di un tempo, il Natale è pur sempre un'occasione di pace, di amore e di serenità. Un ramo di agrifoglio, il tremolio delle candeline, le scintillanti decorazioni sul tradizionale albero, il clima pastorale del presepe, i benevoli complotti per scegliere i regali contribuiscono in larga misura a rendere festoso il Natale.

In effetti Natale è la grande festa dei bambini, di questi disincantati figli del benessere che tuttavia a modo loro si entusiasmano più o meno spontaneamente alle sorprese natalizie, mentre per gli adulti il rituale per festeggiare la più significativa ricorrenza dell'anno è caratterizzato soprattutto dalla partita doppia dell'offrire e del ricevere perché questa è l'unica occasione per esprimere, attraverso un regalo, un segno di affetto o di gratitudine. I momenti sono quelli che sono, le risorse economiche che regolano i bilanci familiari della maggioranza degli italiani non sono brillanti, ma poiché non si può sfuggire alle convenienze prepariamoci a programmare per tempo la lista dei doni procedendo subito agli acquisti senza aspettare l'ultimo momento quando si è costretti alle corse stressanti per andare alla caccia del regalo attanagliati dalla fretta che confonde le idee, correndo il rischio di sbagliare e quando i negozi sono già stati decimati dall'assalto dei compratori più previdenti.

Una guida utile alla scelta dei regali per grandi e piccini è offerta dalle pagine seguenti da cui si possono trarre dei suggerimenti ottimi per augurare Buon Natale.

Elsa Rossetti

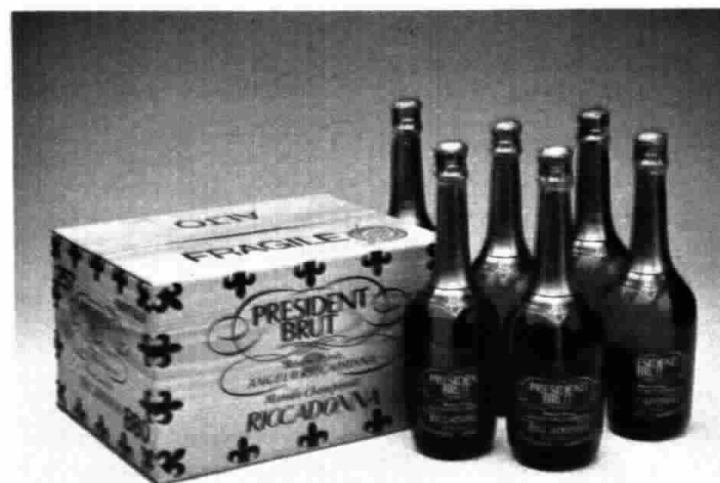
Nel mondo misterioso delle sensazioni, aromi e fragranze si visualizzano in simboli ed immagini. Considerato il dono più raffinato per eccellenza, il profumo-regalo deve essere rivestito di un abito fantastico per creare un'atmosfera di magia e, poiché magia e cartomanzia sono sottilmente legate, la Atkinsons ha vestito sontuosamente i suoi prestigiosi profumi con le riproduzioni dei più famosi tarocchi miniati con lamine d'oro e d'argento eseguiti dal celeberrimo « pittore di Cremona » Bonifacio Bembo per il Duca di Milano Filippo Maria Visconti.

Giocata sui tarocchi la collezione magico-augurale dei profumi, caratterizzati dalla classe di una firma di grande tradizione quale è la Atkinsons, offre una vastissima possibilità di scelta. Il simbolismo delle immagini dei tarocchi, abilmente abbinate ad un profumo, trasmette un messaggio assai significativo. Non resta, dunque, che cercare in profumeria la carta-profumo corrispondente alla personalità di chi riceverà il dono. La troverete in vari tipi di confezione: in astucci a partire da 4600 lire per le profumazioni Eleven, Exploit, Gold Medal, English Lavender; in cofanetti di legno a partire da L. 6100 per Eleven, Exploit, Ainsi, Executive, Hurlingham; in confezioni a libro da L. 10.250 (Executive, Hurlingham); in confezioni speciali da L. 12.000 (Eleven, Indolence, Exploit, Ainsi).

Un dolce pensiero

Per esprimere un dolce pensiero regaliamo Mon Chéri Ferrero festosamente vestito per Natale in tanti modelli diversi, tutti coloratissimi e scintillanti. Adagiato nelle originali, lussuose confezioni è l'intramontabile, tradizionale dono che porta una nota gaia e squisita nella suggestiva, serena atmosfera natalizia.

Mon Chéri vestito a festa, scintillante, originale nelle sue lussuose confezioni, porta la nota gaia in una squisita tradizione che accentua la serena atmosfera natalizia.

Un Natale spumeggiante

Brindare al Natale è un gesto tradizionale ma festeggiarlo con lo spumante President Brut di Riccadonna sottolinea un segno di classe e di squisito buon gusto. Senza esitazione, in cima alla lista dei regali mettiamo l'elegante confezione contenente sei bottiglie di « President Brut Champenois » della Riserva privata di Angelo Riccadonna: un dono estremamente raffinato e importante gradito da tutti.

Il regalo culturale

L'importanza di un dono importante e pregiato si individua nel volume *Le vetrate: técnica e storia* edito dall'Istituto Geografico De Agostini. Questo volume narra la storia di una tra le più sofisticate forme d'arte create dall'uomo. Splendidamente illustrato da circa 500 foto a colori, è la prima ed esauriente guida alle più belle vetrate del mondo. Tutta l'evoluzione culturale legata alla particolare arte figurativa realizzata attraverso le vetrate, quindi la moda dell'epoca, l'architettura, gli arredi e gli ambienti, la simbologia, la ritrattistica ecc. Il volume, rilegato in formato 28 x 37,5, 208 pagine illustrate a colori, sovraccoperta a colori, è in vendita a 34.000 lire.

Un regalo aristocratico

Il problema di cosa regalare a Natale a parenti, amici, conoscenti, a clienti e a personaggi a cui occorre porgere un dono di rappresentanza si rivela sempre piuttosto impegnativo. Un suggerimento prezioso proviene dalla Cross con le sue penne universalmente note per l'eleganza di linea e la sorprendente funzionalità. Definite non a caso le penne « aristocratiche », la Cross le presenta nei modelli in metallo cromato, in laminato oro a 12 e 14 carati, in argento e in oro massiccio oltre al famoso modello « Penna-feltro Cross ». Tutta la ricca e varia gamma Penne Cross si trova presso la Cross Italia a Milano in via Frua, 18 e nelle migliori cartolerie e negozi specializzati.

Una bambola non è fatta solo per essere portata in braccio

Una delle attività preferite dai bambini consiste molto presto nell'imitare gli adulti. Attraverso il gioco il bambino impara ad identificarsi con la figura del genitore, soprattutto con quello del suo stesso sesso. L'istinto delle femminucce le porta infatti fin dai primi anni a giocare a fare la mamma ricreando situazioni e momenti originati inevitabilmente dal contatto con l'ambiente che le circonda. Questo ruolo di protagonista della vita familiare nella finzione del gioco oscilla tra immaginazione e realtà.
La mammina in erba si cimenta in questa sua importante funzione seriamente: con gesti e parole svolge scrupolosamente e con grande amore il suoi compiti di madre trattando la bambola con la stessa cura con cui una vera mamma tratta il suo piccino. Per svolgere questa sua attività la bimba deve disporre degli oggetti indispensabili per rendere confortevole e piacevole la giornata della sua bambola. La Grazioli Giocattoli, per andare incontro a queste esigenze, riconoscendo l'impegno del gioco, ha creato una serie di elementi studiati e realizzati sulla base di una lunga esperienza che mettono la bambina nelle condizioni ideali per esplicare tutte le sue mansioni di mammina nel corso della giornata. Per l'ora della passeggiata c'è la bellissima gamma di carrozzine e di passeggini. Il riposo della bambola è protetto dalle eleganti culle rivestite di splendidi tessuti. Il bagnetto è comodo; il seggiolone per mangiare la pappa è funzionale; il box, piccola oasi per far giocare la bambola, è costruito secondo criteri modernissimi. Insomma Grazioli Giocattoli fornisce tutto ciò che è veramente indispensabile alla bimba-madre per recitare la sua prima e più seria commedia della vita.

I due momenti più importanti nella giornata di una bambola che impegnano seriamente la mammina si identificano nello sguazzare con acqua e sapone nel « Bagnetto » e poi mangiare la pappa sul « Seggiolone Roby » che la Grazioli propone in due colori diversi.

La carrozzina Grace di linea moderna e slanciata, tutta coperta, ideale per i giorni freddi, con il soffietto decapottabile, presentata in due colori. Splendida, elegantissima è la culla Deborah schermata dal lungo velo per proteggere dalla luce e favorire il riposo. Inoltre, per i momenti in cui la mammina è impegnata in altre faccende, la figlioletta potrà giocare tranquilla nel box.

Per l'ora della passeggiata è suggerito il lussuoso passeggino Lord con parasole e ruote supercomfort da scegliere in due versioni di colori oppure il simpatico e allegro passeggino Jerry con parasole dotato di un'utilissima borsa porta-oggetti assai pratica per le future mammine, disponibile in due colori.

Tutti gli oggetti di questo servizio son presentati dalla GRAZIOLI GIOCATTOLI

Qui sotto, la carrozzina Amica, la supermolleggiata di linea classica con soffietto decapottabile da scegliere in due colori, e Baby Pullman, la carrozzina milleusi studiata per stare anche in auto: infatti si trasforma facilmente in sacca porte-enfant, mentre le ruote si piegano e si possono riporre nel bagagliaio occupando un minimo spazio.

Molto romantica è la culla Eleonora con le rotelle, il soffietto decapottabile tutto foderato, rivestita riccamente fino ai piedi. Vivacissima, moderna è la culla Dolly vestita di tessuto a righe bajadera col lungo velo protettivo.

Ed ecco i Vip, una numerosa famiglia di passeggini e carrozzine pieghevoli ad ombrello: si possono riporre in poco spazio e portare anche sul braccio.

Ditelo con i fiori di Roger & Gallet:

FELCE = *Sincerità*
(forte, verde, muschiato).

MUGHETTO = *Ritorna la felicità*
(soave, fragrante).

GELSOMINO = *Amabilità e sensualità*
(forte, inebriante).

GAROFANO = *Amore vivo e puro*
(intenso, speziato).

LAVANDA = *Silenzio*
(aromatico, antico).

ACQUA DI COLONIA
EXTRA-VIEILLE
Classica dal 1806

eau de cologne
ROGER&GALLET
EXTRA-VIEILLE

ACQUA DI COLONIA = *Coerenza*
(con l'acqua di colonia).

ROSA TEA = *Gentilezza*
(delicato, discreto).

VIOLETTA = *Candore e modestia*
(tenue, garbato).

ORCHIDEA = *Attesa*
(intenso, raffinato).

SANDALO = *Passione*
(esotico, penetrante).

VETYVER = *Amore mistico*
(persistente, orientale).

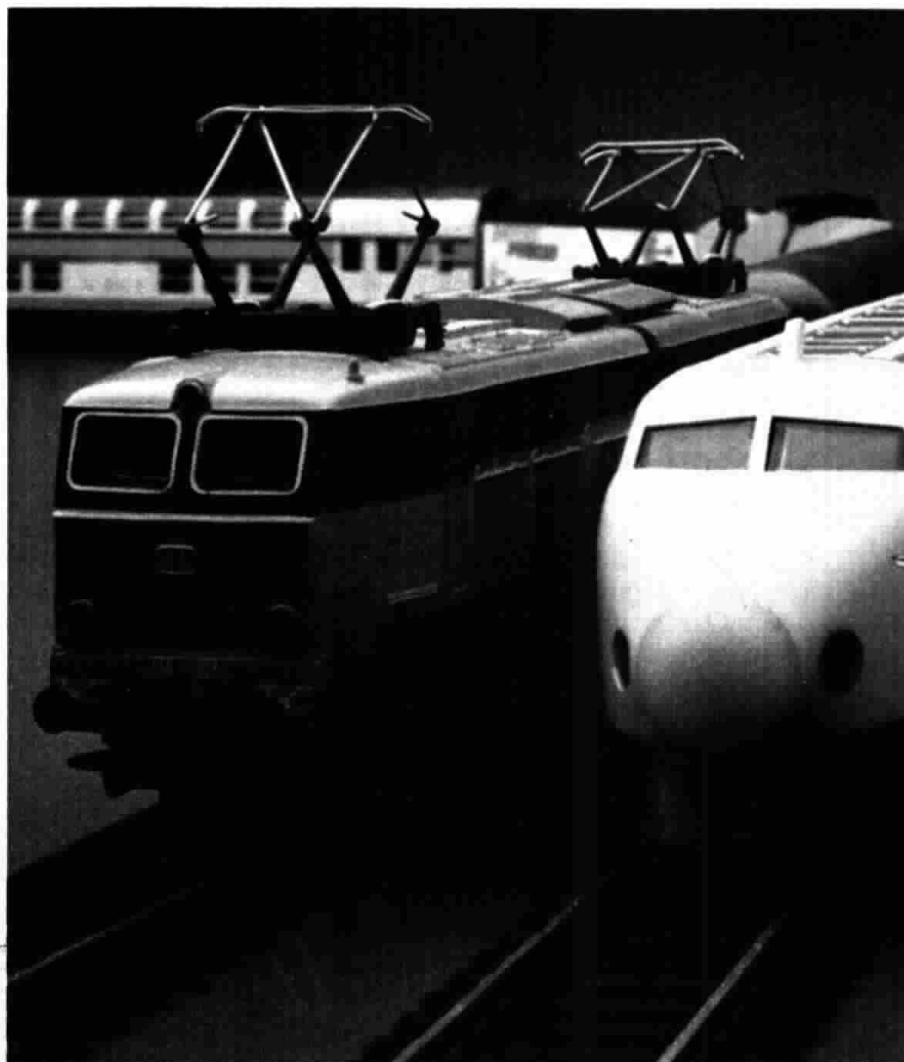
Undici profumi sotto l'albero

Augurare Buon Natale con una formula elegante che riveli gusto sicuro e un tocco di classe non è certamente un compito facile. Ma se pensiamo alla tradizionale, sempre attuale soluzione di offrire un omaggio floreale, ebbene esprimiamola nel modo più nuovo scegliendo i famosi saponi Roger & Gallet intrisi di essenze profumatissime che provengono dal loro luogo di origine quali ad esempio la rosa di Bulgaria, il sandalo di Mysore, il gelsomino di Grasse, i limoni di Sicilia ed altre ancora fino a toccare undici profumazioni diverse.
Oltre al pregio rarissimo di avere saputo conservare attraverso il tempo (dal 1885, quando è stato creato da abili maestri artigiani) le sue caratteristiche di fresca genuinità senza scendere a patti con elementi estranei inventati dalla chimica moderna, il sapone Roger & Gallet, realizzato esclusivamente sulla base di grassi naturali essiccati all'aria aperta e non artificialmente per garantire la compattezza e la morbidezza, si rivela un prezioso alleato della bellezza femminile.
Di linea pura, rotonda, quindi pratica, siglati dalla griffe personalissima di Roger & Gallet, questi saponi sontuosamente « vestiti » a mano con carta-seta sono sigillati con una striscia policroma i cui colori e disegni evocano il profumo contenuto in ognuno di essi. Estremamente raffinate, festose, sono le confezioni interpretate nello stile Liberty con splendidi grafismi impressi sugli astucci individuali, in scatole con portasapone, nei cofanetti lussuosi contenenti tre pezzi.
« Ditelo con i fiori »: con l'orchidea, la felce, il garofano, la rosa tea, la lavanda, il vetyver, il mughetto, il gelsomino, il sandalo, la violetta e con l'eau de cologne per formare una variopinta corbeille di classici, decorativi saponi di gran firma da mettere sotto l'albero.

Nel favoloso mondo dei balocchi

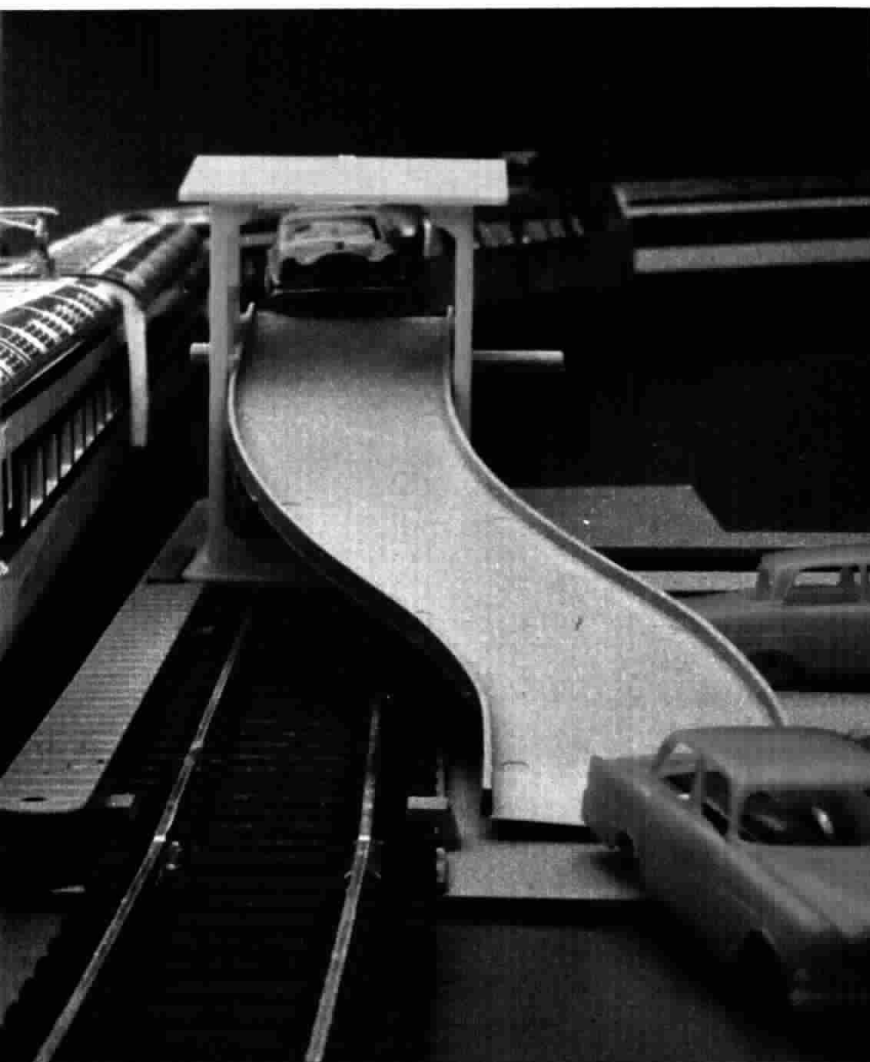
Per il bambino il gioco è un'autentica necessità, infatti in questa attività ricreativa il bimbo manifesta spontaneamente le sue tendenze, le sue prime aspirazioni. Diritto quindi del bambino di avere anche gli elementi per giocare, tanto più oggi che la vita moderna ha tolto molte possibilità di sfogo. Con l'occasione del Natale entriamo nel favoloso mondo dei balocchi per acquistare i regali-giocattolo che i bimbi desiderano di più, pregustando già in anticipo la gioia che essi dimostreranno nel riceverli.

Un morbido abbraccio natalizio con il bellissimo orso in peluche che diverrà l'inseparabile compagno di giochi per tutto l'anno (alto 90 cm costa 14.500 lire).

Con allegria, giocando, il bimbo si inserisce nel mondo del lavoro degli adulti: comanda la ruspa « Leopard » in plastica (3000 lire); pilota i coloratissimi camion della serie « Bisonte » (3000 lire) e il « Bilico » in plastica (5500 lire); trasferisce le vetture con il « trasporta-auto » sempre in plastica completo di tre automobiline (4900 lire).

Un reparto della Standa che ogni anno riceve l'attenta visita di padri nelle novità presentate dalla « Lima » sempre nuovi motivi di interesse.

La spiritosa scimietta in peluche evocante la buffa amica di Tarzan entusiasmerà i piccini d'ambo i sessi (alta cm 55 è in vendita alla Standa a 6500 lire).

Tutti i giocattoli di questo servizio sono in vendita alla STANDA

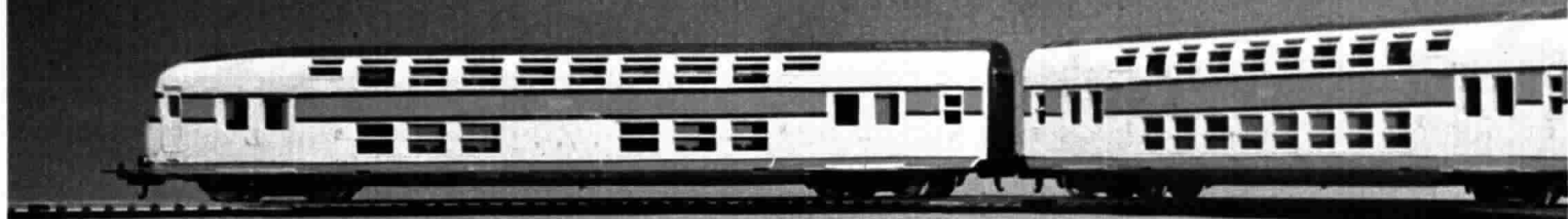
Un fantastico, ricco e vario assortimento di giocattoli di ogni tipo per bimbette e maschietti occupa una vasta area nei magazzini Standa e in questo paradiso dei bimbi anche gli adulti si divertiranno a scegliere i bellissimi peluches raffiguranti animali di ogni tipo e dimensione; le bambole più diverse; i bambolotti; le carrozzine, i passeggini in tante versioni di modelli. C'è poi la gamma infinita dei trenini « Lima » nelle varianti delle vetture, dei percorsi, degli scambi e degli accessori per fare filare i convogli a piena velocità. Coloratissima è la sezione dedicata ai mezzi di trasporto: dalle auto ai camion, alle ruspe, agli autotrasportatori e a tantissimi altri perfetti giocattoli, contenuti nel prezzo, che realizzeranno i sogni natalizi del mondo infantile.

e figli è quello dei trenini elettrici: un hobby affascinante che trova (I prezzi oscillano fra le 4500 lire e le 22.000).

Qui sotto, la bimbetta nella sua finzione di mammina rende confortevole la vita della bambola con un elemento importante: la carrozzina. In metallo la carrozzina da 6500 lire. In metallo cromato l'altro modello da 14.900 lire e, infine, il passeggino ad ombrello (5900 lire).

Avventure

Il treno, grande protagonista dei giochi infantili, è il mezzo che più stimola la fantasia dei ragazzi senza contare il fascino che esercita sempre sugli adulti. Sotto la spinta spontanea del desiderio di arricchire le proprie esperienze giocando e lavorando attorno a ferrovie e treni, scambi e trasformatori, stazioni e scali merci, i ragazzi imparano ad organizzare le proprie attività ossia a coordinare movimenti e pensieri, a control-

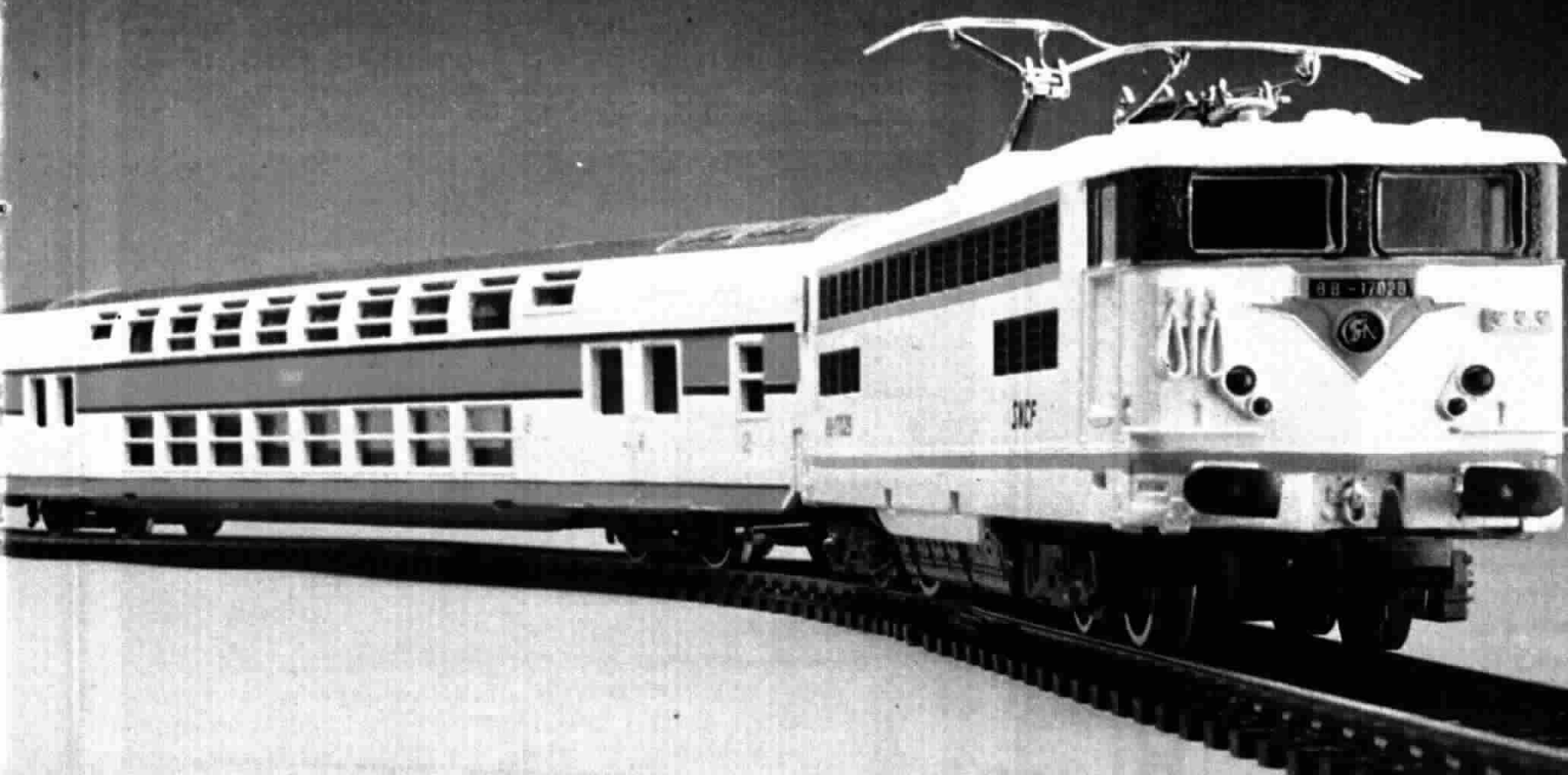
Questa è la « Grande Ferrovia »: una superconfezione Lima, veramente eccezionale, che contiene tutto ciò che serve per realizzare rapidamente un grande plastico: due treni, binari, scambi, case, stazione scalo merci, trasformatori e accessori vari. C'è anche il « tracciato guida » in dimensioni reali cm 100 × 160.

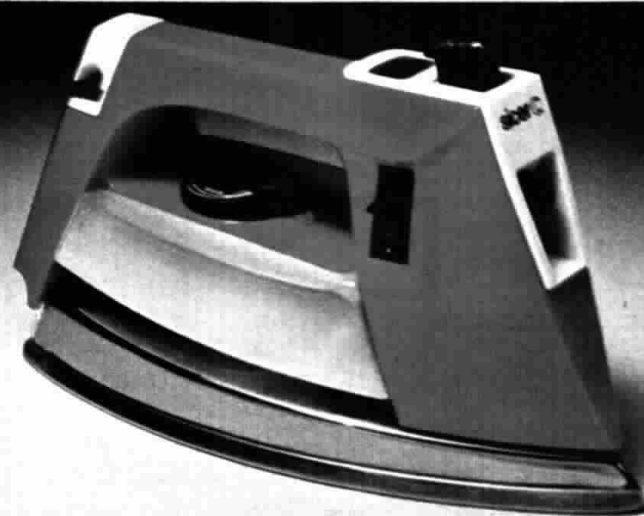
Le confezioni complete LIMA di questo servizio sono in vendita a partire da L. 6000

Perfetta riproduzione del « Treno Banlieue », il moderno treno francese con il suo potente locomotore per grande trazione e le caratteristiche carrozze a due piani, di grande capienza. Il Banlieue è destinato ai collegamenti pendolari tra la provincia e le grandi città.

sulla "grande ferrovia"

lare emozioni, ad avvertire entusiasmo e orgoglio, tutte sensazioni provocate dalla soddisfazione di avere saputo far funzionare straordinari meccanismi che oggi con le tecniche più avanzate sono diventati dei piccoli capolavori di ingegneria.

Nel settore degli specialisti in treni e ferrovie, la Lima occupa un posto di primo piano. Sulla sua « grande ferrovia », in cui sfrecciano docili e velocissimi eleganti modelli riproducenti alla perfezione i più famosi e moderni treni europei, si avventura la fervida immaginazione dei ragazzi e, diciamolo pure, di molti papà. La ricca collezione di questa azienda offre un'ampia possibilità di scelta di locomotrici e di vetture diverse: una produzione vasta realizzata con estrema perizia tecnica e con una varietà di prezzi studiati per dare a tutti la possibilità di regalare un treno per Natale. Allestire, sia pure in molti casi con l'aiuto dei genitori, il grande plastico, seguendo il tracciato-guida, su cui disporre binari e stazioni, case, strade e prati, azionare scambi e trasformatori, dare il via alle partenze e segnalare l'arrivo dei treni, rappresenta non soltanto un gioco ma una successione di compiti stimolanti e importanti che non per niente divertono tanto tutti i componenti della famiglia.

Tutta la famiglia interessata alla confezione contenente lo straordinario « Treno Banlieue » prodotto dalla Lima.

Una strenna elettrizzante

Un dono da cui la donna può trarre grandi vantaggi è il nuovo ferro da stiro rivoluzionario della Sicer Italiana, il modello 63, che con la semplice pressione di un tasto consente un potente getto di vapore per spianare le pieghe di qualsiasi tipo. Dotato di commutatore per l'immediato passaggio dalla stiratura a secco a quella a vapore, è leggerissimo, con vaschetta trasparente per il controllo visivo dell'acqua. La temperatura adatta ai diversi tipi di tessuto è regolata attraverso il termostato situato sotto l'impugnatura anatomica ed in questa in un unico pulsante sono incorporati sia il comando spruzzatore sia il comando supervapore. Costa 33.200 lire.

Per il mattino di "lui"

Un dono per « lui »: per incominciare la giornata con un tocco di fragrante freschezza o con l'intensità di un profumo virile sono suggerite le confezioni regalo dopo barba Mennen in due formulazioni: Skin Bracer al mentolo; Grandazzurro dalla profumazione secca e amara. In vendita a 1850 lire.

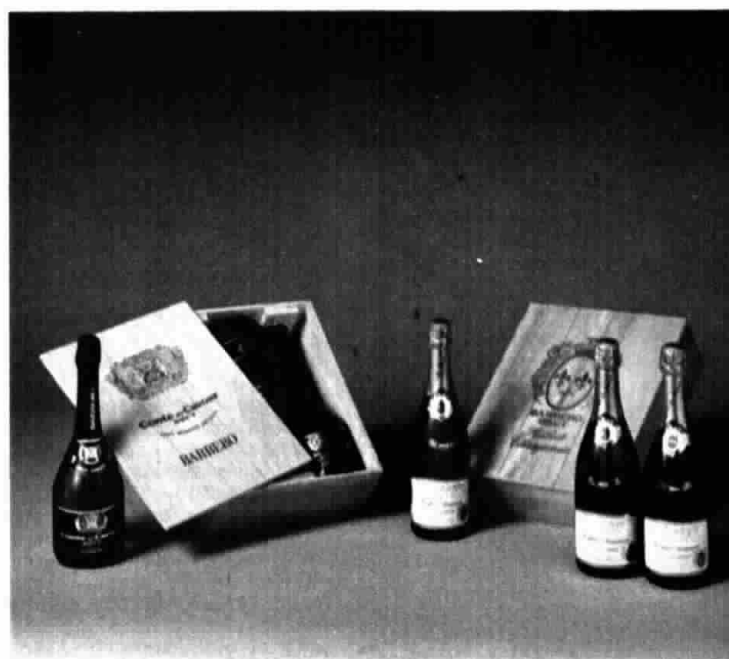
Per la gioia delle massaie

Tra i regali di utilità famigliare suggeriamo la scelta della modernissima scala « Piuma » della Framar. Leggerissima e nello stesso tempo robusta, è realizzata, per durare una vita, in lega di alluminio « Anticorodal », la stessa usata dalle industrie aerospaziali. Possiede due tiranti « salvavita » in acciaio, ha i gradini « antisdrucciolo ». Offre tutte le garanzie di sicurezza ma se accade qualcosa la Framar ha stipulato per la scala « Piuma » un'assicurazione fino a 100 milioni.

Ed ecco un altro dono per rendere meno faticoso, addirittura piacevole il compito della stiratura. Si tratta del tavolo da stiro « Vapostir », sempre della Framar. Il suo piano molto spazioso (centimetri 122 × 38) completamente in acciaio protetto da vernice isolante resiste al calore di 220 gradi. Corredato di ampio poggiaferro e di portaferro verticale brevettato, regolabile in 12 posizioni, possiede 2 griglie posabiancheria e lo stiramaniche mobile. Il tutto sostenuto dal telaio in acciaio.

Un profumo da collezione

O.BA.O., un nome intriso di un sottile fascino esotico, sinonimo dell'eau de toilette dalla profumazione fresca e amara: quest'anno per Natale è presentata in una confezione-regalo estremamente originale. Seguendo il filone del revival dello stile Liberty O.BA.O. sfoggia una veste fantasiosa concretizzata in un prezioso contenitore da impiegare poi per mille usi. I disegni esclusivi di O.BA.O., raffiguranti elementi figurativi cari al periodo del Simbolismo, si delineano sulle scatole cilindriche smaltate e curate nei minimi particolari tanto da poterle inserire nella categoria degli oggetti da collezione. Per Natale c'è quindi la straordinaria occasione di potere offrire due splendidi regali in uno. Il tutto a prezzi accessibilissimi: 4500 lire il formato grande da 250 cc e 3200 lire per il tipo medio da 125 cc.

Una scelta sicura

Per restare nel clima della tradizione, per non sbagliare nella scelta del regalo consigliamo il più emblematico da sempre dei doni natalizi: la cassetta Champenois contenente tre bottiglie di Barbero Brut, il finissimo spumante trattato col « Méthode Champenois » e dedicato a chi se ne intende per un beneaugurante brindisi al Natale 1977.

Arriva l'Elicottero

Le avventure del cielo che tanto affascinano oggi i ragazzi si possono attuare con l'arrivo del prodigioso Elicottero S.O.S. creato dalla Mattel, perfetto in ogni dettaglio, disciplinato al comando mediante uno speciale dispositivo per andare a destra, a sinistra, su e giù per il cielo o stare fermo a mezz'aria. L'Elicottero S.O.S. è la grande sorpresa del Natale 1977. Il gioco è completato dall'eliporto a due piani, dal gruppo di manovre, dall'edificio in fiamme, da una scala per pompieri, una barella e due sbarramenti per allestire il posto di blocco e una bandiera. Costa 15.000 lire.

l'osservatorio di Arbore

Novità per l'inverno

Settembre, nel mondo della pop music, è il mese in cui si completano i programmi per la stagione che sta per aprirsi. In ottobre la « scena » torna a muoversi: cominciano le tournée, riaprono i locali, i club e i teatri, insomma la stagione prende ufficialmente il via. A novembre tutto è già in moto da un pezzo e anche se il ritmo è lievemente rallentato si può dire che pop e rock, jazz e folk, country e rhythm & blues abbiano raggiunto la velocità di crociera. Insieme ai primi risultati arrivano le notizie di tutta una serie di avvenimenti che seguono a ruota la apertura della stagione invernale: notizie che riguardano rimpasti di gruppi collaudati nelle prime tournée d'autunno, iniziative prese dopo le prime verifiche del mercato e dei gusti del pubblico, concerti programmati dopo che il termometro della nuova stagione ha fornito qualche valida indicazione e così via.

Mentre in Italia la situazione non è molto movimentata (di nuovo ci sono gli ultimi cantautori, da Ivan Cattaneo a Fabio Concato, da Gianfranco Manfredi a Roberto Colombo, insomma quelli proposti dalle etichette alternative come « L'ultima spiaggia », la « Divergo » o la « Cramps »; i primi gruppi punk italiani; una buona ripresa del jazz; un'apparente impossibilità, almeno per ora, di riprendere i concerti rock nei palasport per i ben noti motivi di ordine pubblico) all'estero, e cioè nei soliti Paesi-guida del mondo pop, Stati Uniti e Inghilterra, già sono successe parecchie cose. Anzitutto si continua a parlare di punk-rock, in mancanza di altro, come del fatto più eclatante. A Londra un concerto dei Sex Pistols è una notizia da prima pagina non solo per i giornali specializzati ma anche per i quotidiani popolari e l'industria punk continua a fare affari d'oro.

Parecchie le notizie che riguardano i grossi nomi. Joan Baez per esempio tornerà a giorni in Europa per una serie di concerti che cominceranno in Inghilterra all'inizio di dicembre; Aretha Franklin ha appena finito una breve tournée sempre in territorio britannico; il gruppo americano dei Tubes ha fatto altrettanto registrando un successone e incassi record; il complesso dei Kinks, popolarissimo negli anni Sessanta, è di nuovo sulla cresta dell'onda e si prepara a lanciare (naturalmente con una tournée) un nuovo long-playing che mostrerà « un volto diverso » del gruppo. Tra i personaggi di recente ascesa uno dei più attivi è Elvis Costello, cantautore legato alla più pazza etichetta britannica, la « Stiff ». Costello ha in programma ben tre nuovi long-playing, una tournée di quattro settimane in America, una serie di concerti natalizi in patria, un film e altri impegni sui quali si mantiene il top-secret anche se obiettivamente non si vede quali possano essere.

Dagli Stati Uniti giunge notizia che la ormai quasi leggendaria Mahavishnu Orchestra (la formazione che comprendeva il chitarrista John McLaughlin, il batterista Billy Cobham, il violinista Jerry Goodman e il tastierista Jan Hammer e che si sciolse un paio d'anni fa) è stata rimessa insieme dagli stessi componenti, che sono già al lavoro a San Francisco per registrare un nuovo album e che, finiti gli impegni personali, gireranno in tournée, come ai vecchi tempi, a partire dal febbraio 1978.

Chi ritorna e chi se ne va: in Inghilterra Alex Harvey, titolare della Alex Harvey Band, ha annunciato che non suonerà più in pubblico. Il musicista, che ha « già » 42 anni, vuol dedicarsi ad attività di registrazione e non può più permettersi di perdere tempo « on the road ». In compenso i Led Zeppelin hanno fermamente smentito le notizie di un loro scioglimento che erano circolate negli ultimi tempi: Jimmy Page e Robert Plant, che il settimanale *Melody Maker* aveva indicato come i responsabili dello spaccamento del gruppo, hanno dichiarato che le voci sono prive di fondamento e che non solo Led Zeppelin stanno lavorando a un nuovo album ma che presto torneranno davanti al pubblico con una serie di concerti.

Smentite anche le voci di scioglimento dei Beach Boys, il gruppo americano attivo ormai da più di dodici anni. Se ne era parlato quando il cantante dei Beach Boys, Mike Love, aveva debuttato con un nuovo gruppo, i Waves, in un locale di Los Angeles, ma il vocalist ha chiarito l'equivoco: « Alla fine di ogni tournée », ha spiegato, « i Beach Boys si " dissolvono ", nel senso che in attesa del seguente impegno comune di lavoro ciascuno si dà da fare per proprio conto. Comunque continuiamo a suonare insieme il più possibile, sia per non perdere l'affiatamento sia per sperimentare nuovi brani da incidere ». In campo jazzistico, infine, un avvenimento d'eccezione a New York: il sassofonista Dexter Gordon, che per lungo tempo ha vissuto in Europa (a Roma è molto conosciuto per i numerosi concerti dati al Music Inn, per esempio), è tornato in America e ha dato il suo primo concerto negli USA da 14 anni a questa parte con una formazione di all-stars molto simile a quelle con cui suonava all'inizio degli anni Cinquanta: ne fanno parte Sonny Stitt, Philly Joe Jones, Percy Heath, Clark Terry e Barry Harris.

Renzo Arbore

Una ragazza cinque volte d'oro

Per la quinta volta in pochissimo tempo Donna Summer ha ricevuto un disco d'oro a riconoscimento di un altro milione di LP venduti. La cerimonia della consegna è avvenuta nei giorni scorsi al Teatro Margherita di Genova, l'ultima tappa europea della cantante. Il premio le è stato consegnato da Ettore Andenna alla presenza del presidente della sua Casa discografica. I telespettatori potranno ammirare la Summer domenica, sulla Rete 1, nello spettacolo registrato dal Teatro Tenda « Bussoladomani »

Pulce in dono

Angelo Branduardi, il cantautore col violino, ha pensato di trasformare il suo ultimo LP « La pulce d'acqua » in un oggetto-dono per Natale. Ciascuna delle sue sette canzoni è illustrata da una litografia che è stata inserita nella busta. In questo modo e curando ancor più la parte musicale Branduardi spera di conquistare per sé nuovo pubblico

pop, rock, folk

IL « MITO » PRESLEY

E ora che Elvis Presley è già diventato mito e leggenda ecco fioccare la pubblicazione di nuovi dischi del « vecchio » Presley. Se l'ultimo disco inciso dal re del rock & roll è senza dubbio quel « Moody blue » uscito quasi contemporaneamente alla sua morte e subito esaurito, l'ultimo a essere pubblicato è un doppio album intitolato « Elvis in Concert » con registrazioni effettuate durante uno special in TV e altre, molto recenti, prese da una tournée che Presley aveva fatto appena in giugno di quest'anno. Il disco — tra commenti dei fans, presentazioni di papà Presley, applausi vari — contiene una buona selezione tra la produzione più nota del cantante: *See see rider, That's all right, Are you lonesome tonight, Teddy bear, Don't be cruel, Jailhouse rock, If you love me, It's now or never, Johnny B. Goode, And I love you so*, per citare solo i più grandi successi. Il disco è un buon pretesto per puntualizzare l'importan-

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

1) **Don't let me be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
2) **Solo tu** - Matia Bazar (Ariston)
3) **Angelo azzurro** - Umberto Balsamo (Phonogram)
4) **Dammi solo un minuto** - Pooh (CBS)
5) **Tomorrow** - Amanda Lear (Phonogram)
6) **Moon flower** - Santana (CBS)
7) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Phonogram)
8) **Mi vendo** - Roberto Zero (RCA)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

1) **You light up my life** - Debby Boone (Warner)
2) **Boogie nights** - Heatwave (Epic)
3) **Nobody does it better** - Carly Simon (Elektra)
4) **It's ecstasy when you lay down** - Barry White (20th Century)
5) **Don't it make my brown eyes blue** - Crystal Gayle (United Artists)
6) **I feel love** - Donna Summer (Casablanca)
7) **Baby, what a big surprise** - Chicago (Columbia)
8) **Heaven on the 7th floor** - Paul Nicholas (RSO)
9) **How deep is your love** - Bee Gees (RSO)
10) **We're all alone** - Rita Coolidge (A&M)

Inghilterra

1) **Name of the game** - Abba (CBS)
2) **2468 Motorway** - Tom Robinson (EMI)
3) **Rockin' all over the world** - Status Quo (Vertigo)
4) **You're in my heart** - Rod Stewart (Riva)
5) **We are the champions** - Queen (EMI)
6) **Yes sir, I can boogie** - Baccara (RCA)
7) **Holidays in the sun** - Sex Pistols
8) **Black is black** - Belle Epoque (Harvest)
9) **Calling occupants of interplanetary craft** - The Carpenters (A.M.)
10) **Verginia Plain** - Rocky Music (Polydor)

Francia

1) **Don't let me be misunderstood** - Leroy Gomez (Philips)
2) **Citations ininterrompues** - Café Crème (Pathé Marconi)
3) **Yes sir, I can boogie** - Baccara (RCA)
4) **Où sont les femmes?** - Patrick Juvet (Barclay)
5) **La vie en rose** - Grace Jones (Island)
6) **Let's celean up the getto** - Philadelphia International
7) **Moving like a Superstar** - Amadeo
8) **Choosing you** - Lenny Williams
9) **From here to eternity** - Giorgio
10) **Ma Baker** - Boney M.

(Dati rilevati da « Big music »)

album 33 giri

In Italia

1) **Don't let me be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
2) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
3) **Moon flower** - Santana (CBS)
4) **Respirando rotolando** - Pooh (CBS)
5) **Once upon a time** - Donna Summer (Durium)
6) **Zerofobia** - Renato Zero (RCA)
7) **Star wars** - Dal film « Star wars » (Phonogram)
8) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
9) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)
10) **From here to eternity** - Giorgio Moroder (Durium)

Stati Uniti

1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
2) **Simple dreams** - Linda Ronstadt (Asylum)
3) **Chicago XI** (Columbia)
4) **Shaun Cassidy** (Curb)
5) **Aja** - Steely Dan (ABC)
6) **Foreigner** (Atlantic)
7) **Love you live** - Rolling Stones (Rolling Stones)
8) **Livin' on the fault line** - Doobie Brothers (Warner Bros.)
9) **Elvis in concert** - Elvis Presley (RCA)
10) **Star wars** - Soundtrack (20th Century)

Inghilterra

1) **40 golden greats** - Cliff Richard (EMI)
2) **No more heroes** - Stranglers (United Artists)
3) **20 golden greats** - Diana Ross and the Supremes (Motown)
4) **Never mind the bollocks, here's the Sex Pistols** - Sex Pistols (Virgin)
5) **Heroes** - David Bowie (RCA)
6) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
7) **Home on the range** - Slim Whitman (United Artists)
8) **Seconds out** - Genesis (Charisma)
9) **Going for the one** - Yes (Atlantic)
10) **The sound of Bread** - Bread (Elektra)

Radio Montecarlo

1) **The Rolling Stones love you live** - Rolling Stones (WEA)
2) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Philips)
3) **Second out** - Genesis (Charisma)
4) **Herdes** - David Bowie (RCA)
5) **Image** - Lucio Battisti (RCA)
6) **I lupi** - Ivan Graziani (Numero Uno)
7) **On stage** - Rainbow (Oyster)
8) **Zerofobia** - Renato Zero (RCA)
9) **Chicago XI** - Chicago (CBS)
10) **Before we were so rudly interrupted** - The Animals (Polydor)

za di Presley per la musica leggera americana, visto che nei suoi solchi non c'è solo rock & roll ma anche molto country e molte canzoni melodiche. Si rimpiange, alla fine, la perdita di una voce che è stata senza dubbio quella di un caposcuola, una voce che forse avrebbe potuto rimanere tra quelle classiche della pop music americana. Etichetta «RCA», numero 02587.

NUOVO DI BOWIE

«" Heroes " David Bowie » è il titolo del nuovo disco del popolarissimo cantante di *Ziggy stardust* o di *Space oddity*. Dopo l'incerta fortuna del precedente album, « Low », ecco un disco che dovrebbe piacere agli estimatori del cantante e alla critica. Aiutato abbondantemente da Brian Eno (ex star dei Roxi Music) e da Robert Fripp (ex star dei King Crimson), Bowie ha ancora una volta prodotto un album a metà strada tra il rock più crudo e quello elettronico, di altissimo livello. Insomma Bowie si è finalmente impegnato a rinnovarsi e a non lasciarsi prendere da una comoda routine; ecco venir fuori, quindi, un nuovo interesse del compositore e cantante per la musica orientale (anche se trattata elettronicamente) e, in minor misura, per la musica classica. « RCA », numero 12522.

GUERRE STELLARI

« Star wars and other galactic funks by Meco » è il titolo della « rivisitazione » in chiave « disco » della colonna sonora del celebre film, dove quel Meco sta per Meco Monardo, « inventore » di Gloria Gaynor e di altri ottimi « prodotti » musicali per il grande pubblico. A parte l'intenzione di « fare soldi » (peraltro non originale) si deve dare atto a questo Meco e alla sua organizzazione di essere riuscito a fare una delle migliori musiche di consumo di questi anni. Basta ascoltare per tutte la composizione *Other* dove è difficile riconoscere quanto c'è di elettronico accanto al solismo effettivo di buoni strumentisti. Un disco trascinante che probabilmente sentiremo fino a saturazione dalle radio, private e non, e nelle discoteche. « RCA », numero 13043.

PER UN PUBBLICO ESIGENTE

Battezzato polemicamente « Noi ci saremo », ecco un nuovo, interessante album dei Nomadi, il decano dei nostri gruppi dell'era beat, passato per varie esperienze e ora approdato a un nuovo « momento », una nuova svolta della sua carriera. Dopo qualche album antologico e le incisioni di varie canzoni, destinate più che altro al mercato facile dei 45 giri, i Nomadi sembrano ripartiti dai lontani anni Sessanta che li videro per primi collaborare con un « maestro » di oggi come Francesco Guccini. Come non ricordare, infatti, *Dio è morto* o *Noi non ci saremo* ascoltando queste nuove composizioni intitolate, sinteticamente, *La città*, *La morale*, *Il fiore nero*, *La storia*, *I miei anni*, *Il paese*, *La devianza*, *Vorrei parlare*? Tutti i brani (o quasi) sono svolti in forma di ballata, con grande risalto per i testi assolutamente non convenzionali, aiutati da arrangiamenti musicali semplici e chiari. Il disco quindi si destina automaticamente a un pubblico più esigente, disposto a riscoprire senza snobismi di sorta questo gruppo di professionisti. « EMI », numero 18291.

r. a.

dischi leggeri

TRIS DI STELLE

Anche Ornella Vanoni non ha resistito alla tentazione del doppio album: la sua prima esperienza di gruppo con il complesso dei New Trolls e Sergio Bardotti gliene ha fornito il pretesto. Così sono nati i due LP (« Vanilla », distr. « Cetra ») intitolati « Io dentro » e « Io fuori » in cui, se è difficile scoprire le differenze che lascerebbero supporre i titoli, emerge invece la volontà di Ornella di uscire dai suoi schemi tradizionali. L'operazione è riuscita al punto che spesso si stenta a ritrovare traccia dello stereotipo vocale che ha accompagnato la Vanoni per tutta la carriera. La cantante può ora reggere il confronto con artiste del calibro, ad esempio, di Linda Ronstadt che in « Simple dreams » (33 giri, 30 cm. « Asylum ») tocca tutta la gamma delle sue interpretazioni, dal country al rock, senza incorrere nel più piccolo errore, così perfetta da finire per essere stucchevole. Un pericolo, questo, che non corre certamente Esther Phillips neppure quando, come in questo « You've come a long way, baby » (33 giri, 30 cm. « Mercury »), allusivo della sua lunga e contrastata vita artistica, la massa degli accompagnatori e la ricercatezza degli arrangiamenti potrebbe mettere in pericolo le sue doti di spontaneità. D'accordo, la Phillips è ora una diva della disco music ma, a differenza delle sue concorrenti, ha un grande atout: quello di un'esperienza jazzistica che le permette d'essere lei a condurre costantemente il ballo e non viceversa.

jazz

MILES A PARIGI

Miles Davis, l'uomo delle più acute contraddizioni. Ce lo ricorda un LP della « CBS » che ripropone (« The Miles Davis/Tadd Dameron quintet in Paris, May 1949 ») una registrazione dal vivo alla Salle Pleyel dell'esibizione del trombettista in occasione del Festival del Jazz organizzato da Charles Delaunay. Tutti s'aspettavano il Davis delle raffinate incisioni « Capitol » in collaborazione con Mulligan, Evans, Konitz e John Lewis, e invece si presentò loro un solista che soffiava a pieni polmoni nel suo strumento quasi per stordirsi e stordire. Il suo non fu un successo e nel viaggio di ritorno in America cominciò ad iniettarsi eroina nelle vene. Il disco — che presenta difetti dovuti ad una registrazione di fortuna — ha un interesse più cronistico che musicale.

B. G. Lingua

XII\i

dischi classici

IL RITORNO DELL'OLANDESE

Come nella leggenda che infiammò la fantasia di Wagner, il tetro capitano di mare, l'*Olandese volante*, ritorna periodicamente nei cataloghi discografici internazionali. Attualmente sono reperibili una diecina di edizioni di questa magnifica partitura che con il *Tannhäuser* e il *Lohengrin* segna una svolta nella vita artistica di Richard Wagner e che già s'inserisce nella grandiosa riforma dell'opera per la quale si batterà, l'intera vita, il creatore del « dramma concepito nello spirito della musica ». Di tali edizioni la più interessante, finora, era quella con Klemperer al podio, proprio perché sottolineava con cura ciò che di « nuovo », rispetto al precedente *Rienzi*, circola in questo *Olandese volante*, di là dai moduli operistici convenzionali.

Ecco, ora, la versione di Georg Solti con Norman Bailey nel ruolo del protagonista. L'orchestra è la Chicago, così il coro istruito da Margaret Hillis. La Casa editrice è la « Decca ». La seconda facciata del primo disco ci dice tutto su Norman Bailey: qui, infatti, si trova il grande monologo dell'Olandese « Die Frist ist um ». Fraseggio intelligente che tiene conto della speciale natura di parole radicate nel grembo della musica; una vigorosa scolpitura del drammatico personaggio; una voce che non fa sfoggio di se stessa, ma che si modella di continuo secondo le esigenze del testo. L'Ouverture entusiasma: e se volessimo giudicare soltanto questa monumentale pagina potremmo dire che qui Solti ottiene di più dalla sua orchestra di quanto non abbia ottenuto Klemperer dalla New Philharmonia. L'album è siglato D2D4 3.

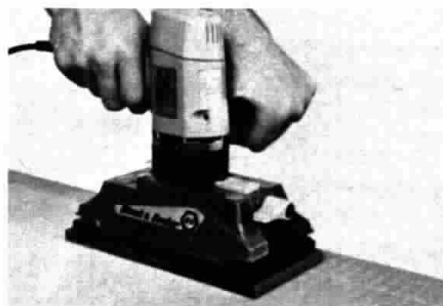
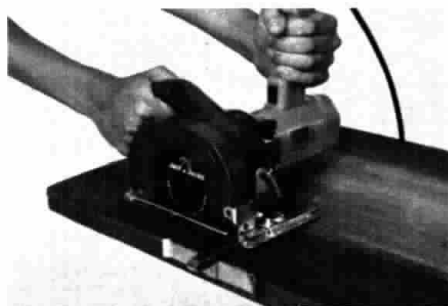
LA « PICCOLA MESSA »

La *Piccola Messa* di Gioacchino Rossini (*Petite Messe solennelle* nel titolo originale) appartiene a quel genere di composizioni che non cessano mai di entusiasmare l'ascoltatore. Pagina altamente ispirata, senza cedimenti, senza freddezze astutamente risolte in mestiere, ma per contro opera di sapienze plurime nella semplicità sovrana dell'espressione e della scrittura, la *Messa* fu scritta nel 1863.

Spesso data in concerto, poche volte registrata in disco. C'è una bella pubblicazione « Ricordi » con Scotto, Cossotto, Kraus, Vinco, Verganti, Franz, Benedetti, il Coro Polifonico di Milano e Giulio Bertola, e girano inoltre per i mercati internazionali altre tre o quattro edizioni. Ma, fra queste ultime, non tutte seguono l'originale che è per « soli e coro con accompagnamento di pianoforte e harmonium " ad libitum " »: una o due, infatti, sono nella versione del 1864 in cui figura l'orchestra. Molto opportuna, dunque, giunge la nuova incisione della *Piccola Messa* che la « CIME » pubblica nella serie « Ars Nova ». I nomi degli interpreti, tutti importanti, non sarebbero in sé una sufficiente garanzia. Ma, in questo caso, gli esecutori hanno veramente colto il giusto clima della partitura e si sono accostati al capolavoro rossiniano con piena intelligenza e ammirabile gusto. Sigla 35/134 stereo.

Laura Padellaro

"b ticino"
vi ricorda solo gli interruttori di casa vostra?
Invece è anche in un supermercato.
E ovunque c'è elettricità da distribuire,
comandare e proteggere.

Bassani Ticino s.p.a. Milano

bticino
distribuisce, comanda e protegge l'elettricità.

ottava nota

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **Il Viotti d'oro al Quartetto di Torino.** « *Il Quartetto di Torino, formato dal pianista Luciano Giarbella, dal violinista Alfonso Mosesti, dal violista Carlo Pozzi e dal violoncellista Giuseppe Petrini, ha vinto a Vercelli l'ambitissimo Viotti d'oro, assegnato nelle precedenti edizioni al Trio di Trieste, al Quartetto Italiano, a Gazzelloni, ad Accardo, a Petrassi. Io sono un'ammiratrice di questo famoso complesso ma non capisco perché lei, solitamente*

così attento agli avvenimenti della musica, non ne abbia ancora data notizia sul Radiocorriere TV. *E se non chiedo troppo potrebbe pubblicare la fotografia del Quartetto?* » (Gisella Bronzini - Vercelli).

Non è che io sia poi tanto disattento, anche perché da un po' di tempo non mi occupo più di notiziari. Eccola comunque accontentata con la foto, che farà del resto piacere anche ai quattro maestri di Torino.

● **La mancata « Aida » alla TV.** « *Siamo due sorelle rispettivamente di nove e quattordici anni. Amiamo molto la musica lirica e a farcela capire è stato nostro padre che ci ha portato a teatro da piccole. Inoltre siamo tesserate tra gli " Amici di Verdi " di Busseto. In altre parole siamo verdiane puro sangue. A parte tutto, vorremmo sapere perché la televisione per rendere omaggio alla scomparsa grande cantante Maria Callas si è limitata a mandare in onda solo la* Medea *di Pasolini. Noi, a dire il vero, aspettavamo un ciclo di opere liriche cantate dalla sublime cantante, come si è fatto quando è scomparso qualche personaggio del cinema o del teatro, ecc.*

Inoltre vi aggiungiamo un appello che speriamo la TV voglia prendere in considerazione. Per esempio: dall'Arena di Verona la Televisione ha trasmesso ben due volte il Festivalbar *svoltosi l'estate scorsa, ed invece l'*Aida*, che sarebbe stato uno spettacolo veramente a livello internazionale, niente. Perché? Sappiamo benissimo che oggi la maggior parte del pubblico vuole vedere ben altro, ma è altrettanto vero che anche noi amatori della lirica abbiamo il diritto almeno una volta al mese di vedere qualcosa al riguardo* » (Maddalena e Margherita Arborea - Spinazzola).

Purtroppo l'attesa di una Callas-TV è quasi inutile. Infatti la compianta signora per i teleschermi non fece che un secondo atto di *Tosca* (a Parigi) e cantò una « Casta diva » ad un concerto di capodanno. In quanto alla mancata *Aida* credo che la colpa sia da ricercarsi nell'altrettanto mancato accordo con l'Arena. Io so che da parte della Rete 1 c'era stata tutta la buona volontà per mandarla in onda.

● **Gli appassionati della Robin.** « *Prego il signor Sebastiano Grasso di Messina, interessato al soprano Mado Robin e che ha avuto sul* Radiocorriere TV *una risposta da Giorgio Gualerzi, di mettersi in contatto con me, in quanto mi appassiono particolarmente alla vocalità femminile e possiedo numerosi dischi di questa stessa cantante. Il mio indirizzo è via Volta 15 - 27036 Mortara (PV)* » (Mauro Ziglioli).

Luigi Fait

Noi non facciamo pressione su nessuno. Ma pentole a pressione per tutti

Cerchiamo di saperne di più. Per esempio, perchè Lagostina è la pentola a pressione più venduta nel mondo? Bè, cominciamo a dire che è stata la prima pentola in acciaio inossidabile costruita in Italia. E tra le prime in Europa e nel mondo.

Milioni e milioni di pezzi prodotti e collaudati ad uno ad uno in oltre quindici anni vogliono dire un'esperienza ineguagliabile che è certamente garanzia di sicurezza.

Passiamo ora a parlare del suo esclusivo fondo Thermoplan. Quali sono i vantaggi concreti? Innanzitutto i cibi cuociono meglio e più in fretta, quindi risparmio di tempo e di combustibile. Puoi cucinare con meno grassi e in meno acqua. E così tutto diventa più gustoso, mantenendo inalterate le vitamine e le proteine presenti negli alimenti.

Non dimentichiamo, poi, il suo esclusivo sistema di valvole. La sua valvola di esercizio è stata studiata per ottenere lo scarico continuo e controllato del vapore durante la cottura; il suo sistema di valvole è a "sicurezza totale" perchè consente il funzionamento della pentola sempre e solo in condizioni di completa sicurezza.

E che ne dici del vantaggio del suo purissimo acciaio inossidabile 18/10? Te ne accorgi quando la devi pulire perchè vedrai che, anche dopo anni, una Lagostina è sempre nuova. Sia fuori che dentro.

Cosa si può dire ancora di una pentola a pressione Lagostina? Che è bella, lo vedi da te. Che è robusta, te ne accorgi ogni volta che la usi. Dopo anni che la usi.

Vuoi anche una garanzia? Certo, Lagostina te la dà. Valida per 25 anni.

LAGOSTINA

vale di piú

ODG

Speciale Libreria

MONDADORI

Un successo BUM

Antonio Amurri
STAVOLTA M'AMMAZZO SUL SERIO

Un cinquantenne padre di famiglia, con giovane amante e molti sensi di colpa, ricorre a metodi sempre più maldestri per tacitare la coscienza: tenta di suicidarsi, induce la moglie a farsi l'amico, invoca la comprensione di figli indifferenti, va da costosissimi psicanalisti, infine...

50° migliaio

Biblioteca Umoristica Mondadori

C'ERA UNA VOLTA...

— Marco, lo sai che la fatina dai capelli turchini vuole bene ai bambini tutti asciutti?
— Allora non vuole bene a Tata e Tato!
— Tata è ancora piccina piccina e deve portare il pannolino...
— Allora anche Tato!
Tata e Tato: rispettivamente Tiziana, la sorellina fresca di nascita che si è aggiunta a mio figlio Marco (quattro anni), e il bambolotto che Marco tratta alla stregua di un fratellino adottivo, in concorrenza con Tiziana.
— Tato d'accordo e tua sorellina pure, ma tu solo perché sei un piscione! Perché da quando ti è nata una sorellina sei tornato a farti la pipì addosso, per emulazione?
Marco, perché non mi aiuti a cambiare tua sorellina Tiziana, guarda come piange, si è tutta bagnata! Anzi, d'ora in poi avvertimi tu quando si bagna.
— Prendo il pannolone per Tata?
— Per lei basta il pannolino: è ancora piccolina.
— E per me il pannolone, perché sono grande! — esclama Marco tutto fiero.
Caro Marco, vorrei dirti che il pannolone, cioè Lines '75, non è un premio per i bambini più grandi. Eppure ci vuole, e meno male che c'è!
So che non è saggio metterti di fronte a delle colpe che non hai, sgridandoti. Devo piuttosto raddoppiare le premure nei tuoi confronti e intento aiutarti ad imparare.
Visto che farsi la pipì addosso dopo i due anni non è una malattia, bene, non prendiamola nemmeno come un delitto. Come non c'è un'età fissa per imparare a parlare, a camminare, a mettere i denti, così mi pare ragionevole non pretendere dai bambini che smettano il pannolone ad una data fissa.
Sapevo che Marco cercava semplicemente di attirare su di sé l'affettuosa attenzione dei genitori. Che altro potevo fare se non nominarlo responsabile dei cambi della sorellina? Mentre è diventato attento alla pipì della sorellina, lo è diventato anche alla propria: si dimentica persino di reclamare per sé il pannolone Lines '75 che gli spetterebbe per diritto d'anzianità. E' passato dall'emulazione al coinvolgimento.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

La signora De Filippis di Genova mi chiede una ricetta preparata con uova, eccola accontentata...

UOVA SODE RIPIENE E FRITTE — Fate bollire 4 uova per 8 minuti, immergetele per un attimo in acqua fredda e sgusciatele, poi tagliatele a metà nel senso della lunghezza. Togliete delicatamente i tuorli e impastateli con 100 gr. di ricotta, 5 gr. di parmigiano grattugiato, sale e pepe. Riempite i mezzi bianchi d'uovo con il composto preparato, passateli in uovo sbattuto con il sale, poi in pangrattato; fateli dorare e cuocere in margarina RAMA imbiondita.

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così...

TINCA RIPIENA — Pulite una tinca grossa (o 4 se piccole), lavatela e asciugatela. In una terrina mescolate un uovo intero, una manciata di pangrattato, una di parmigiano grattugiato, dell'aglio e del prezzemolo tritati, sale e pepe. Riempite la tinca con questo composto, poi cucitela, salatela e mettetela in una casseruola di terracotta con 100 gr. di margarina RAMA e alcune foglie di alloro e salvia. Copritela e fatela cuocere in forno per circa 40-50 minuti bagnandola ogni tanto con il sugo di cottura. E' ottima servita con polenta.

La lettera della signora Veronesi di Bologna mi chiede una ricetta preparata con carote, eccola accontentata...

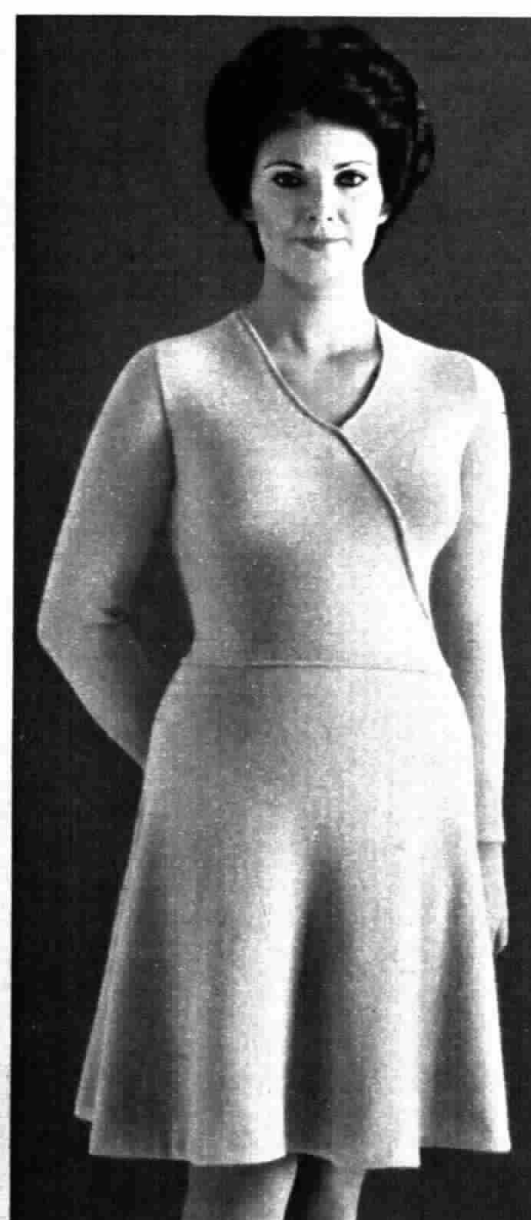
CAROTE IN SALSA VELLUTATA — Fate bollire delle carote per 5 minuti, tagliatele a listerelle e insaporitele in margarina RAMA sciolta, poi unitevi del prezzemolo tritato, sale e pepe. Ultimate la cottura aggiungendo ogni tanto un po' di latte e, poco prima di servire, mescolatevi 2 tuorli d'uovo, senza lasciar bollire.

Per le appassionate del dolce, ecco una ricetta utile:

TORTA GELATA DI CASTAGNE — Sbucciate 1 kg. di castagne, mettetele in acqua fredda leggermente salata e lasciatele cuocere lentamente per circa un'ora. Scolatele, togliete la pellicina e passatele al setaccio, poi mescolatevi 200 gr. di zucchero ben sbattuto con 150 gr. di margarina RAMA, 150 gr. di cioccolato grattugiato e 6 amaretti sbriciolati. Versate il composto ben amalgamato in uno stampo foderato con garza inumidita e strizzata. Premetelo bene affinché non rimangano dei vuoti poi mettetelo al fresco o in frigorifero per qualche ora. Servite il dolce spolverizzato di cacao e guarnito con delle ciliegie sotto spirito oppure ricoperto di panna.

"Lisa Biondi"

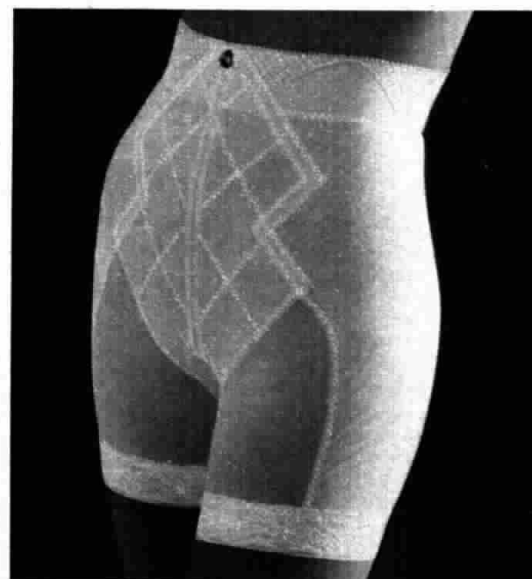
per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

Regina di Quadri trasforma in un attimo la tua linea.

Ti controlla in vita e sui fianchi.
Nessuna stecca!
Lo speciale doppio pannello rinforzato laterale ti controlla perfettamente sia in vita che sui fianchi delineando armoniosamente la tua figura.

Ti controlla davanti.
Il doppio pannello frontale è appositamente studiato per risolvere i tuoi problemi di linea, spianando perfettamente l'addome dall'alto verso il basso. In più il modellatore Regina di Quadri ti delinea e sostiene armoniosamente la linea del seno.

Ti controlla dietro.
Un doppio pannello posteriore segue la linea anatomica della tua figura, modellandola morbidamente.

Facile da indossare.
Una lunga lampo frontale ti permette di indossare il modellatore con estrema facilità.

E se i tuoi problemi di linea sono solo in vita, c'è Regina di Quadri guaina.

Una popolare collana di polizieschi ha raggiunto il titolo n. 1500

Trent'anni in giallo

Per l'occasione si è vestito a festa: pur nella ormai tradizionale impostazione grafica, il « Giallo Mondadori » numero 1500, « La danza degli Aztechi » di Donald E. Westlake, è apparso in edicola con una copertina oro antico, invece di quella notissima color canarino. Un compleanno in piena regola, ma in realtà la popolare collana, come certe signore di mezz'età, si nasconde gli anni e i numeri: perché i 1500 titoli si riferiscono al periodo dal '46 ad oggi, mentre i « Gialli » sono nati assai prima, nel '29, e ne erano già usciti circa 500 avanti che il fascismo, nei primi mesi del '42, dichiarasse loro l'ostracismo in nome dell'autarchia culturale. Per i curiosi: il primo titolo in assoluto fu « La strana morte del signor Benson » di S. S. Van Dine, che nel 1974 abbiamo visto anche in TV; il primo della nuova serie (1946), « Perry Mason e l'avversario leale » di Erle Stanley Garner. La singolare ricorrenza offre lo spunto per qualche domanda ad Alberto Tedeschi, che dei « Gialli » si occupa fin dal lontanissimo esordio ed oggi ne è il direttore. Anzitutto: la fortuna della collana fu immediata?

— *Sì, e in misura del tutto inattesa per lo stesso editore. Allora, certo, si procedeva con maggior cautela: una prima ondata di due-tremila copie, poi magari molte ristampe. Ma non è difficile calcolare, per esempio, che certi titoli di Edgar Wallace abbiano raggiunto, nel tempo, le 200-300 mila copie. Oggi siamo sulle 70-80 mila per settimana, con circa 8 mila abbonati. Il numero 1500 ha sfiorato le centomila.*

— Come spiega una diffusione così notevole in un Paese dove certo non si legge molto?

— *Della popolarità del poliziesco tanti hanno cercato di dare giustificazioni. Le dirò le più ovvie, le più semplici: l'intensità della narrazione, la tensione che cattura, il gioco sottile della sfida all'intelligenza, alla perspicacia del lettore.*

— La critica più « tradizionale » guarda con un certo sospetto ai « gialli ». Da un punto di vista culturale, la loro diffusione è un dato negativo?

— *Non credo. Sono pochi secondo me i « monomaniaci », quelli che leggono sempre e soltanto narrativa poliziesca: e per questi pochi, direi, meglio i « gialli », specie se di qualità, che niente. Io d'altra parte sono convinto d'aver iniziato alla lettura, attraverso questa collana, molti che non avevano mai aperto un libro.*

— Lei ha parlato di qualità: è frequente, fra i « gialli », il caso di autori di notevole abilità letteraria?

— *Se uno ha la stoffa dello scrittore, si vede anche in un romanzo poliziesco. Le faccio il caso di Ed McBain, quello che ha inventato gli agenti dell'87° distretto. Pochi forse sanno che McBain è uno pseudonimo, sotto il quale si nasconde un narratore di talento come Evan Hunter.*

— Lei si vanta di aver letto, di leggere tutti i romanzi pubblicati nella sua collana. Ma non le sono venuti a noia i « gialli »?

— *Sono alquanto difficile nei gusti, ma confesso che il meccanismo mi affascina sempre. Forse perché non sono un lettore molto « furbo », non riesco a capire prima, a scoprire l'assassino in anticipo...*

(intervista a cura di **p.g.m.**)

Alberto Tedeschi, direttore dei « Gialli Mondadori », qui (a destra) con lo scrittore John Ball, l'autore di « La calda notte dell'ispettore Tibbs »

Nel ricordo del padre

Qualche settimana fa abbiamo pubblicato una recensione del libro Ritratto fuori moda di Leone Piccioni (ed. Rizzoli, 6000 lire). Ora crediamo di far cosa grata ai lettori riproducendone l'epilogo, che l'autore dedica alla figura del padre.

Ora, che ti sono sopravvissuto, come era nelle leggi della natura, senza, forse, che io lo volessi davvero (anche se altri affetti, altre responsabilità mi chiamino a durare, ad essere vivo, ad esistere) — sento che mai nessuno ho tanto amato: perché il nostro era insieme amore confidenziale, fisico, per come mi apparivi, e per come eri fatto, amore d'abbracci e di abbandono infantile, anche quando gli anni maturavano, ma insieme intesa di intelligenza e di umori, di intera e scambievole, muta — se si doveva — capacità di capire. Sapevo che tra me e l'orizzonte, tra me e la prima linea della vita, c'eri sempre e comunque tu, a sopravanzarmi, a darmi riferimento e fiducia, a testimoniare di una mia età comunque imperfetta.

Quando ho visto su di te scendere un lento e giusto sonno che pianamente si propagava e ti vedevo, lucido o rammemorante, attraversare, per bagliori di ricordi, le epoche della tua vita, della tua testimonianza di uomo intero e tenace, elementare e legato alla terra, fantasioso e dubitante, attraverso tante difficoltà e tanti dolori, semplice e capace, nel recupero della semplicità, di tenerti lontano da ogni significato abnorme della vita — che fosse troppo di più della sofferenza o troppo di più del favorevole spirare dei venti (breve dei venti spirare) — in una istantanea sola tutti i tempi della tua e della nostra vita, insieme, ho rivisto. Ora se ti penso, quasi dormiente, ma ancora vivo nei tuoi trasalimenti, in un attimo solo concepisco, in quel tuo volto segnato, la felice e povera infanzia del borgo, il tuo giovane ed ardito impegno, la tua lunga attesa, la verifica del tuo profetico pensare, e la breve, troppo breve, e spezzata, corrosa speranza. Per pagar di persona senza capire che cosa proprio tu dovessi pagare, sempre più distaccato e via via quasi assente, ma insieme sempre più fedele.

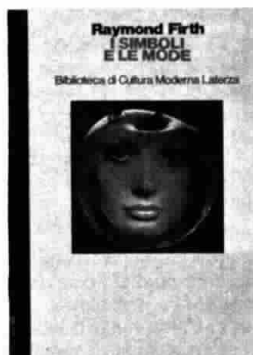
Come vorrei assomigliarti, ma non posseggo la tua forza contadina, la tua lucida profezia nella mente, la tua saggezza inquieta, il possesso stupendo della semplicità.

E tanto mi manchi; non ho a chi far riferimento, m'accorgo del grande vuoto che ho davanti. Non saprò colmarlo, se non nel ricordo di te, del tuo impegno e della tua malinconia, della ironica capacità che ti salvava anche dalle terribili prove, della fede certa che, pur tra dubbi e pensieri, ti condusse ai giorni ultimi della vita, senza mai rancori, senza mai, mai, spirito di rivalsa.

Quello che credo di conoscere, quello che mi fa andare avanti in questi anni, pur nelle manchevolezze ed errori, senza timori o rinunce, l'ho, pur alla lontana, appreso da te. E lo tengo, a te assieme, tra le mie braccia ».

INCHIESTE

MICHAEL J. CUSACK: « Il Triangolo delle Bermude. Realtà o fantasia? ». Sul famigerato « Triangolo » Cusack, specialista in divulgazione scientifica, non ha dubbi: non c'è nulla di misterioso, di extraterrestre, di sovrannaturale nelle sparizioni di aerei e navi. Soltanto una serie di fenomeni meteorologici e oceanografici. La tesi è dimostrata attraverso l'esame accurato di alcuni episodi clamorosi. (Ed. Mursia, 128 pagine, 3000 lire).

SAGGI

RAYMOND FIRTH: « I simboli e le mode ». Che significato ha, in un particolare contesto sociale, l'adozione diffusa di un certo tipo di acconciatura, l'abitudine di portare certi abiti, la scelta di certi cibi? Sono alcune delle domande alle quali risponde, in questo saggio ricco di una documentata esemplificazione, l'antropologo neozelandese Raymond Firth. E' un'opera utile anche al non specialista. (Ed. Laterza, 428 pagine, 7000 lire).

MEMORIE

MAX FRISCH: « Libretto di servizio ». I ricordi del servizio militare, prestato per 650 giorni nell'esercito svizzero come cannoniere, servono a Frisch, uno dei maggiori scrittori elvetici d'oggi, per delineare un caustico ritratto del suo Paese durante gli anni della bufera hitleriana. S'intrecciano nel libriccino motivi umani, politici e storici, che lo scrittore analizza con esemplare impegno civile. (Ed. Einaudi, 109 pagine, 2000 lire).

bb185
liquore do Brasil
batida®
MANGAROCA
BATIDA DE COCO
BATIDA DE LIMÃO
MANGAROCA
BATIDA DE CAFÉ
Batida
porta in casa vostra
il sapore dell'estate brasiliana.
Batida, frutti del Brasile
in un giusto tono alcolico.
Batida è tutta naturale.
Si beve ghiacciata.

i concerti della rai

Questa settimana in tre città italiane

ROMA - Auditorio del Foro Italico - martedì 6 dicembre ore 18

Coro da Camera della RAI

Direttore Nino Antonellini

Monteverdi: Dal *Secondo Libro di Madrigali: Non giacinti o narcisi, S'andasse amor a caccia, Ecco mormorar l'onde*

Dal *Quarto Libro di Madrigali: Si ch'io vorrei morire, Io mi son giovinetta*

Dal *Sesto Libro di Madrigali: Lamento d'Arianna*

Rossini: *Ave Maria*

Dall'*Album français: La notte del S. Natale, Chœur des chasseurs démocrates, Teast pour le nouvel an*

Dall'*Album per canto italiano: I gondolieri, La passeggiata*

VENEZIA - Musica a Palazzo Labia - martedì 6 dicembre ore 20,30

Quartetto Italiano (Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello)

Schubert: *Quartetto in re minore, op. postuma* « *La morte e la fanciulla* »

Quartetto in sol maggiore, op. 161

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 9 dicembre ore 20,50

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI

Direttore Wilfried Boettcher

Soprano Elisabeth Speiser

Contralto Julia Hamari

Tenore David Rendall

Basso Thomas Thomaschke

Mozart: *Sinfonia in sol minore, K. 550*
Requiem in re minore, K. 626 (strumentazione di Franz Beyer)

ROMA - Auditorio del Foro Italico - sabato 10 dicembre ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

Direttore Peter Maag

Bruckner: *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*

IX|C

piante e fiori

Maggiociondolo in vaso

« Vorrei sapere se il maggiociondolo si può coltivare in vaso e come » (Anna Maria Belli - Bologna).

Il maggiociondolo o Laburnum è un albero od arbusto che viene coltivato per ornare giardini e produce a maggio fiori gialli a forma di grappoli simili a quelli del glicine e sono molto profumati.

Il maggiociondolo si riproduce per semina in primavera o in autunno e se ne fanno talee fra marzo e aprile. Attenzione, è pianta molto velenosa, quindi i suoi frutti vanno distrutti (bruciati) ed è bene non coltivarlo ove vi sono bambini.

Anche se è un albero lo si può coltivare in vaso per un certo periodo allo scopo di forzarlo e farlo fiorire in ambiente caldo nel periodo invernale.

Si coltiva all'aperto nella sua funzione naturale di albero e lo si dovrà mettere a dimora in luogo di pieno sole se ci si troverà al Nord Italia, e a mezza ombra se lo si coltiverà al Centro Sud.

Moltiplicazione delle pratoline

« Ho alcune piante di pratoline e vorrei sapere come debbo fare per moltiplicarle » (Maria Fiaschi - Firenze).

Le pratoline o Bellis Perennis sono piante erbacee perenni che si possono riprodurre o per semina, che si effettua da metà agosto a settembre, o per divisione di cespo. Quest'ultima operazione si può a seconda delle zone praticare per la prima metà dell'autunno. Ed ora due parole sulle regole di coltivazione.

Le pratoline non hanno esigenze particolari in fatto di posizione poiché vegetano bene sia in pieno sole sia a mezza ombra, sono piante resistenti al freddo e preferiscono terra argillosa tuttavia si adattano bene ad ogni terra.

Nel periodo estivo vanno annaffiate con cura e si dovranno praticare concimazioni liquide, ovviamente senza esagerare. La fioritura avviene in vari periodi dell'anno a seconda se la pianta è coltivata all'aperto o meno, ma in genere la fioritura naturale avviene fra marzo e fine maggio.

Giorgio Vertunni

chiamami Peroni, sarò la tua birra

IX|C

LA POLEMICA

Gian Piero Orsello: perché no

segue da pag. 53

gresso ha introdotto.

La mia opposizione a tale proposta si basa proprio sul motivo opposto, cioè sulla convinzione della acquisita maturità politica, sociale e culturale della grande maggioranza del Paese; la crescita qualitativa che si è avuta in questi ultimi dieci anni ha fatto prendere coscienza alle masse di problemi della società che prima erano ignorati; né si può dimenticare che tale salto qualitativo è in grande misura dovuto allo sviluppo dei mezzi di informazione, i mass-media, prime fra tutti la radio e la televisione. Il servizio pubblico radiotelevisivo molto ha fatto, e molto deve ancora fare, per dare a tutti i cittadini una piena coscienza democratica che allontani definitivamente ogni forma di ritorno al passato; la riforma della RAI, decollata nel 1975 e che ora è in fase di realizzazione, ha operato in tal senso, rafforzando, attraverso il pluralismo, lo spirito democratico e culturale del messaggio radiotelevisivo e di conseguenza il proprio contributo alla formazione del cittadino ed al suo sviluppo.

A questo livello di messaggio devono adeguarsi anche le emittenti locali che fino ad ora, in verità, si sono assestate su livelli talmente scadenti, da rappresentare un grave rischio verso un sostanziale passo indietro nella crescita del Paese. Questo, a mio avviso, è il reale problema che deve essere affrontato con la massima urgenza: varare una legge che disciplini le emittenti private non soltanto nel senso della distribuzione delle frequenze, ma dando anche precise direttive in materia di film, evitando spettacoli dequalificanti, dando, invece, largo spazio a quelle iniziative culturali e a quel retroterra civile delle regioni, al cui contributo deve essere destinata, in primo luogo, la terza rete televisiva.

Se si percorrerà que-

Piero Angela: supponiamo

segue da pag. 53

C'era forse più libertà quando non esistevano limiti di velocità o di caccia? O quando nessuna legge prevedeva un giorno obbligatorio di riposo? In tutti i campi esistono delle « regole »: esse pian piano maturano (nella stessa coscienza dei cittadini) quando si verificano certe condizioni nello sviluppo tecnico, economico e culturale. Anche per la televisione cominciano a maturare queste condizioni?

4) La proposta da me fatta (che spero « fertilmente provocatoria », come giustamente l'ha definita Paolo Grassi) voleva essere un'occasione per verificarlo: cioè un'occasione per rivisitare le nostre idee in materia di « filosofia » televisiva e chiederci se veramente vogliamo continuare nel tipo di sviluppo attuale, oppure se è bene rilanciare un giorno in cui lo spettatore possa essere « libero » di occuparsi di altre attività più creative, dopo sei giorni interi di TV.

5) Ma perché, alcuni chiedono, si dovrebbe giungere a un giorno uguale per tutti? Non potrebbe ognuno liberamente scegliersi il giorno in cui eventualmente spegnere il televisore, per dedicarsi ad altre cose? Certo, ma qui ci sono due problemi:

a) Siamo proprio sicuri che il telespettatore sia « libero » di aprire e chiudere il televisore quando vuole? O non subisce le « scelte » fatte da altri? (E' « libero » di non vedere la partita la domenica, il film il lunedì, ecc.?). O non si trova sempre più spesso nella condizione di un consumatore indotto a « comperare » certi prodotti che qualcuno sa di potergli vendere più facilmente, soprattutto nell'at-

sta strada, da tempo intrapresa dal servizio pubblico radiotelevisivo, non sarà necessario coattare gli italiani spegnendo loro i televisori, per farli « parlare », ma saranno loro stessi, cosa che del resto già fanno, a scegliere il momento e l'occasione per accendere o spegnere il video. D'altra parte, sarebbe un ben strano servizio pubblico quello che si interrompesse per consentire agli utenti di non servirsene.

Sarebbe come se per un giorno la settimana si fermassero i mezzi di trasporto pubblico con l'invito agli utenti a fare qualche passeggiata certamente salutare soprattutto se fuori dalle città!

Gian Piero Orsello

Vice presidente del Consiglio di Amministrazione della RAI

che...

tuale prospettiva di una miriade di programmi privati, molti dei quali punteranno inevitabilmente più sul successo commerciale che sul contenuto educativo? Gli studi fatti in proposito, anche all'estero, sono già eloquenti. Come diceva Voltaire: « Io sono libero quando posso fare ciò che voglio; ma non sono libero di " volere " ciò che voglio ».

b) Una serata « libera » contemporaneamente per tutti creerebbe una « situazione » nuova, un terreno fertile per nuove iniziative che la stessa televisione potrebbe sostenere e rilanciare durante la settimana. A questo proposito pochi sembrano aver colto il fatto che l'esistenza di una sera in cui tutti siano contemporaneamente liberi e disponibili crea dei « livelli-soglio » di pubblico capaci di rivitalizzare certe attività (ciò vale per molte cose: da un'assemblea di quartiere alla nascita di una corale). E' una « situazione » in cui mille idee e iniziative potrebbero nascere.

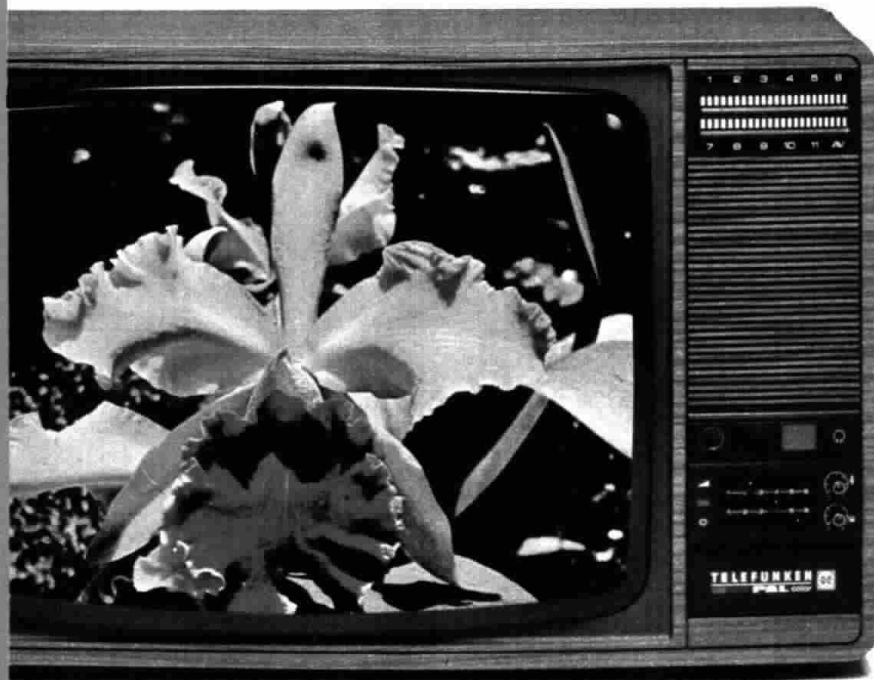
6) C'è una cosa che mi colpisce in certe reazioni: il terrore di avere la televisione solo sei giorni su sette e di perdere il settimo...

Questo mostra fino a che punto la gente è stata disabituata a occuparsi di altre cose... Il fatto è che la televisione ha orientato diversamente in questi venti anni le nostre serate e le nostre « scelte » atrofizzando lo sviluppo di certe altre attività. Credo che su questo punto tutti possano essere d'accordo. L'errore, secondo me, consiste nel dire: « Cosa farebbe la gente quella sera? », anziché dire: « Siamo stati disabituati ad occuparci di altre cose: vogliamo fare uno sforzo di fantasia per sviluppare " anche " queste altre cose? ».

7) Sono in favore della televisione: la faccio da più di vent'anni, cerco di farla nel migliore dei modi e so benissimo il ruolo positivo che ha svolto e svolge nella circolazione delle idee, nell'educazione, nella presa di coscienza di certi problemi, ecc., malgrado tutte le critiche che possono essere fatte ai singoli programmi.

Mi pongo però anche questa domanda: « Potrebbe renderci cittadini ancora più adulti, stimolandoci ad autogestire certe nostre attività, attraverso una " situazione " che ci permetta di sviluppare un ruolo più creativo e partecipativo? ».

8) Credo che sia su questi punti che possa essere utile un dibattito. Come ho già detto e scritto in altre occasioni, non credo che questa proposta possa essere tradotta in pratica. Probabilmente anche perché non siamo ancora pronti a recepire una tale idea. Credo, però, che valga la pena di discuterne. Se non altro per chiederci se stiamo veramente utilizzando nel migliore dei modi questo strumento e se veramente vogliamo il tipo di sviluppo che si delinea.

Piero Angela

Roberto Vacca: una cartina di tornasole

segue da pag. 53

visione come servizio pubblico dovrebbe raccontare al pubblico *come è fatto il mondo* e, perciò, oltre agli argomenti di teatro, cinema, musica, editoria e oltre alle notizie — che rispecchiano aspetti istantanei spesso fuggevoli del mondo — anche come è fatto il mondo fisico e come è fatto quello psichico, che insegna la chimica e che insegna l'economia (i soldi — nostri e della comunità — sono notoriamente importanti), qual è la natura degli uomini e qual è la natura dei numeri e che cosa hanno pensato su queste vitali questioni gli uomini che ci hanno preceduto e i migliori fra noi. Attualmente esistono Paesi in cui i bisogni materiali essenziali sono soddisfatti per la maggioranza dei cittadini. Non è mai esistito, invece, un Paese in cui sia adeguata la conoscenza/comprensione disponibile a tutti gli strati sociali, a tutte le età. La conoscenza/comprensione è l'unica risorsa non intrinsecamente scarsa, perché più gente ne partecipa e più se ne produce.

E' risorsa che si amplifica da sola ed è additiva (come la droga ma con effetti secondari positivi).

Vizio della cultura

Perché enormi numeri di persone prendano il vizio della cultura, però, deve esser superata una certa soglia di esposizione alla conoscenza/comprensione che ancora non è mai stata superata in alcuna parte del mondo. Si otterrebbero grossi risultati positivi trasmettendo 24 ore su 24 ogni giorno un programma radio e uno televisivo costituiti da conoscenza/comprensione a molti livelli su: scienze naturali, economia, fisica, chimica, letteratura, psicologia, tecnologia, arte, musica, ecc. La creazione di un ambiente capace di fornire un'esposizione culturale aperta a tutti fornirebbe un banco di prova per una ricerca senza precedenti nel campo dell'insegnamento.

Un altopiano

Si innalzerebbero drammaticamente i livelli culturali medi fino a costituire un altopiano da cui sorgerebbero vette più alte di specialisti oggi essenziali. Il pubblico parteciperebbe davvero, allora, alle decisioni politiche invece che in modo formale e illusorio. I messaggi di conoscenza/comprensione trasmessi su canali aperti arriverebbero anche a gruppi di età e cultura più basse di quelle dei gruppi cui sono destinati: così si immergerebbero bambini e giovani in un'atmosfera culturale simile a quella delle famiglie intellettuali. Questo intervento sarebbe veramente cultura, sarebbe anche divertente e appassionante e realizzerebbe una vera uguaglianza di opportunità e una vera rivoluzione. E' rispetto a questo, che io considererei un servizio pubblico adeguato, che mi appare più consigliabile spegnere il video attuale (principalmente adibito alle banalità) sette giorni la settimana e non uno solo. Piero Angela, però, ha detto chiaramente che la sua proposta in pratica non si realizzerà mai. Lui lo sa bene e ha scritto che gli interessa verificare il perché. La proposta del video spento il martedì è, dunque, una cartina di tornasole per giudicare le reazioni di chi sa immaginare questo e — sperabilmente — molto altro, di chi riesce a chiedersi: « Perché una televisione oggi dev'essere solo così? » e di chi non ci riesce. Spegnere il video un giorno ogni sette — o solo proporlo — non è misura autoritaria: è un invito a usare l'immaginazione. Dovremmo averla tutti ed è essenziale che non ce la facciamo atrofizzare dalla monotonia.

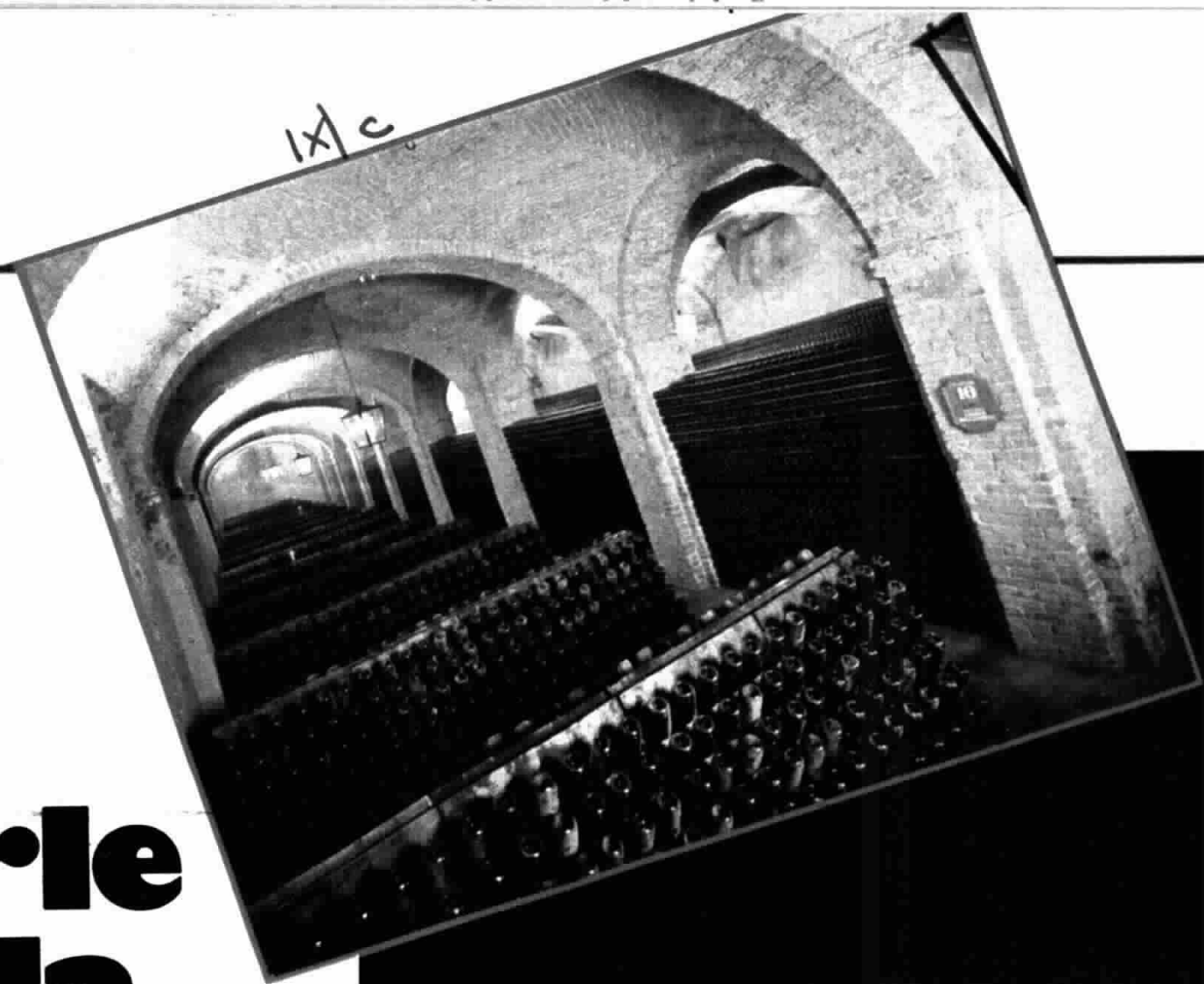
Roberto Vacca
scrittore

cucina

Perle nella coppa

La rincorsa senza fine delle bollicine che s'alzano dal fondo del bicchiere di spumante italiano che ho dinanzi agli occhi si chiama « perlaggio », quasi a ricordare la preziosità di questo vino brillante, di uno splendido colore paglierino. Finissimo e persistente, il perlaggio sta ad indicare la natura elegante e le elevate qualità organolettiche del « brut » ricavato da uve selezionate di Pinot. La delicatezza del suo bouquet rivela profumi e aromi dovuti a un'accurata scelta di uve, perfetta vinificazione e giusto invecchiamento attraverso il metodo « champenois ». Il metodo usato in Italia da oltre un secolo può far uscire dalle cantine vini di particolare finezza, ma nello stesso tempo può mettere in risalto, se ve ne fossero, i difetti. Non c'è dubbio che il risultato è la messa in bottiglia di un vino oserei dire sacro per il palato degli intenditori. Fu proprio nella mistica pace del monastero di Hauvillers, nella Champagne, che il frate Dom Pérignon, cantiniere della congregazione, inventò il metodo « champenois » per la preparazione del vino spumante e ne formulò tutti gli accorgimenti: dai tempi di invecchiamento nelle cantine all'inclinazione delle bottiglie nelle rastrelliere, dai periodici rabbocchi, dopo la rotazione manuale effettuata da esperti cantinieri, al grande tappo di sughero, legato alla bottiglia per offrire maggior resistenza alla pressione dei vini fermentati. In Italia il metodo viene applicato da anni con splendidi risultati nelle cantine più qualificate dei produttori vitivinicoli italiani.

La perfetta limpidezza del « brut » che ho appena degustato sorprende per qualità e vivacità. Il sapore asciutto, tipico del vino di buon corpo, armonico e sapido, soddisfa il palato come un tesoro che, bello a vedersi quando è scoperto, è ancor migliore se si può toccare e possedere. A casa per le festività, per i pranzi importanti, il brut spumante italiano metodo « champenois » si accoppia a tutto-pasto con notevole gradimento da buongustai.

Enrico Guagnini

L'inferriata, l'angolo più rappresentativo e pittoresco delle cantine Riccadonna di Canelli. Nell'altra foto in alto: una panoramica delle 15 cantine dove invecchiano le bottiglie di President Brut

Dan Elica

Olieve il gusto della dieta

Perchè quest'olio è dietetico?
Attuali ricerche scientifiche hanno evidenziato che il seme d'uva (vinacciolo) è ricchissimo di acido linoleico, elemento essenziale per un'alimentazione idonea a mantenerci sani ed efficienti, a correggere la colesterolemia e normalizzare il metabolismo dei grassi.

Quali i vantaggi?
Olieve è estratto senza uso di solventi per sola spremitura, seguendo la tecnica frantoiana come ai vecchi tempi. Olieve è quindi purissimo perchè intatta è la sua composizione naturale.

Quando usarlo?
Olieve vi da' veramente "il gusto della dieta"! Usatelo crudo, vi sorprenderà per il suo gradevole sapore e manterrà intatti i suoi fattori vitaminici. Provatelo cotto: esalterà il gusto dei cibi e avrete fritti leggeri e senza odori.

Autorizzato dal Ministero della Sanita`
n. 700.6/3625 del 18·4·1977

Il regolamento del Premio teatrale «Sandro Giovannini»

La RAI Radiotelevisione Italiana — Rete 2 TV — bandisce un concorso per autori di commedie teatrali di genere comico-brillante.

Il concorso si svolgerà secondo le norme del presente regolamento:

Art. 1 - Il concorso è:
— riservato ai cittadini italiani;
— dedicato ad opere in lingua italiana, originali, inedite, mai presentate al pubblico in qualsiasi forma e modo e concepite espressamente in funzione della loro specifica utilizzazione per il teatro.

Art. 2 - Le opere di genere comico-brillante dovranno avere le seguenti caratteristiche:
— essere realizzate in un unico atto;
— avere la durata di 1 ora circa;
— prevedere non più di quattro ambienti scenici;
— essere ispirate alla realtà contemporanea.

Art. 3 - Le opere dovranno essere inviate a mezzo plico raccomandato al seguente indirizzo: RAI-Radiotelevisione Italiana - Premio Teatrale Sandro Giovannini - Viale Mazzini, 14 - 00195 ROMA e dovranno pervenire entro e non oltre il 31 gennaio 1978.

La RAI non assume alcuna responsabilità per i plichi non pervenuti o pervenuti fuori dei termini previsti dalle seguenti disposizioni.

Le opere dovranno essere inviate in quattro copie chiaramente dattiloscritte tutte firmate dagli autori, i quali dovranno altresì indicare, in chiara grafia, le complete generalità e il domicilio.

Gli autori potranno usare uno pseudonimo: in tal caso le quattro copie delle opere dovranno essere accompagnate da una busta chiusa riportante all'esterno lo pseudonimo utilizzato per la presentazione delle opere medesime e all'interno le complete generalità e il domicilio dei mittenti.

Art. 4 - Le opere inviate nel termine e con le modalità di cui all'art. 3 saranno sottoposte all'esame di una Commissione appositamente costituita dalla RAI, cui tale facoltà viene espressamente riconosciuta e consentita dai partecipanti per il solo fatto di concorrere, e composta dai signori: Raoul Radice, Sandro Bolchi, Maurizio Costanzo, Pietro Garinei, Antonio Ghirelli, Enzo Maurri, Alberto Sordi, Renzo Tian e Franca Valeri.

Tale Commissione, a suo discrezionale ed insindacabile giudizio, provvederà a scegliere fino ad un massimo di 6 opere che verranno presentate al Teatro Manzoni di Milano o un altro primario teatro, da una Compagnia teatrale indicata dalla RAI e successivamente trasmesse sulla Rete 2 TV.

Art. 5 - Ciascuna commedia sarà sottoposta al giudizio di una giuria nazionale di 500 persone, proporzionale e stratificata per regioni, selezionata in base a sorteggi effettuati con l'assistenza di un notaio designato dalla RAI tra gli abbonati al telefono della rete nazionale. I componenti la giuria di cui sopra saranno preventivamente invitati telefonicamente a seguire le trasmissioni televisive e, al termine, esprimeranno, sempre per telefono, il loro giudizio sulle opere presentate con le modalità che verranno precisate prima dell'inizio delle trasmissioni. Per ciascuna delle trasmissioni i componenti le giurie saranno diversi.

Art. 6 - Al termine del ciclo di trasmissioni, si procederà alla compilazione di una graduatoria formulata sulla base delle preferenze espresse dalle giurie a seguito di ciascuna trasmissione.

All'autore dell'opera classificatasi al primo posto verrà assegnato un premio di L. 5.000.000 e l'autore inoltre avrà diritto a una replica televisiva.

Art. 7 - Il calcolo delle preferenze espresse dalle giurie e la formazione della graduatoria verranno effettuati sotto il controllo di una Commissione composta da funzionari della RAI. La verbalizzazione delle operazioni sarà affidata a un notaio.

Le decisioni della Commissione sono insindacabili e ad essa è riservata ogni facoltà per l'identificazione delle preferenze espresse dalla giuria.

Art. 8 - Agli autori dei testi teletrasmessi sarà corrisposto il compenso previsto dalle vigenti tariffe SIAE per opere dello stesso genere e durata.

Art. 9 - Qualora l'opera premiata risulti dal contributo, anche scindibile, di più autori, il compenso sarà ripartito in parti uguali fra loro.

Art. 10 - Il premio sarà inviato al domicilio del vincitore nei successivi 120 giorni dalla proclamazione.

Art. 11 - I testi inviati al concorso non saranno restituiti.

Art. 12 - La partecipazione al concorso:

a) attribuisce alla RAI il diritto, senza il compimento di alcuna formalità, di trasmettere le opere;

b) attribuisce inoltre alla RAI la facoltà di scegliere a suo giudizio i collaboratori, in base a ragioni di carattere artistico, ai quali affidare la regìa, l'allestimento delle scene e dei costumi e gli eventuali commenti musicali;

c) implica la piena ed integrale accettazione del presente regolamento;

d) obbliga i partecipanti a non utilizzare in qualsiasi forma e modo le opere fino alla proclamazione di quella premiata; per quest'ultima il termine è prorogato fino al 12° mese successivo alla proclamazione del vincitore a mezzo di pubblicazione dei risultati del concorso nel periodico « Radiocorriere TV ».

Entro questo periodo la RAI si riserva di replicare in televisione l'opera premiata; qualora tale diffusione avvenga in data anteriore al 12° mese dalla proclamazione, l'obbligo di non utilizzazione decade il giorno successivo alla trasmissione.

Art. 13 - Nel caso in cui ragioni di carattere organizzativo impediscano che in tutto o in parte lo svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti dandone comunicazione.

Art. 14 - Sono esclusi dalla partecipazione al presente concorso i dipendenti delle Società RAI, Eri, Fonit-Cetra, Sacis, Sipra e Telespazio.

Art. 15 - Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma, copia del presente regolamento.

Sogni d'oro

moda

L'evoluzione della biancheria intima femminile è sottolineata dalla dovizia di novità che popolano le recenti collezioni dell'eleganza nascosta. Su questo tema Carlo Castellaneta esprime il suo pensiero dicendo: « Faccio voti perché ritorni di moda tutto ciò che rende più femminile la donna ». Il desiderio del popolare scrittore fa riscontro con quello dei creatori dell'abbigliamento notturno. Il famoso stilista Alberto Wanver nel disegnare la collezione « Patrizia Living » ha delineato un'immagine di donna estremamente leggiadra creando sontuose camicie da notte simili ad abiti da sera. Senza dimenticare le esigenze giovanili di coloro che desiderano un capo agile e spigliato, ha inventato spiritosi, maliziosi completi formati da short e da casacchine impreziositi di pizzi a cui ha allineato le strepitose, inedite e divertenti tutine. In questa ricca teoria di novità non manca il pizzico di folk esotico. Realizzati secondo la migliore tradizione italiana dell'antico artigianato di alto livello, i modelli che compongono l'eccezionale collezione « Patrizia Living » sono contrassegnati dal fiore di camomilla, emblematico simbolo per augurare tanti sogni d'oro.

Elsa Rossetti

Giovane e spiritoso questo candido completo da notte formato dagli short e dalla casacca impreziositi dagli inserti in pizzo pregiato.

Particolarmente indicata per le giovanissime questa esotica novità con la tutina a chimono chiusa in vita dalla cintura a coulisse, profilata in pizzo champagne.

Romanticamente attuale la camicia da notte stampata a motivi geometrici e floreali, ornata dai volants in pizzo San Gallo a sottolineare la scollatura e il taglio a vita alta.

La purezza della linea di questa sofisticata camicia da notte è interrotta dalla lieve morbidezza provocata dalla coulisse in vita.

Tutti i modelli di questo servizio firmati da Alberto Wanver sono di Patrizia Living.

Vigorsol: il nuovo chewing-gum dal gusto cosí forte che ti tira su di una spanna.

perfetti
IL NOME DELLA QUALITA'

TBWA

l'oroscopo

21 marzo
20 aprile

ARIETE

Senza perdere la vostra presenza di spirito, il controllo dei nervi, fatevi rispettare e se occorre sappiate castigare. In certi casi è indispensabile la forza. Una lettera è in viaggio. Troverete chi vi comprende. Giorni fausti: 4, 5, 10.

21 aprile
21 maggio

TORO

Una difficile vertenza verrà risolta sotto l'emblema della pace e della chiarezza. Le difficoltà saranno parecchie e voi dovrete far fronte a tutti gli avvenimenti che succederanno contando più che altro sulle personali energie. Giorni favorevoli: 5, 6, 9.

22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Niente allarmismi per l'apparente indifferenza di una persona capricciosa a cui volete bene. Gite e viaggi sotto i buoni auspici stellari. Cercate di sfruttare al massimo l'occasione che quanto prima potrete avere fra le vostre mani. Giorni buoni: 6, 7, 8.

22 giugno
23 luglio

CANCRO

Dovrete anticipare i tempi per evitare una sleale concorrenza. Piani finanziari e misure di sicurezza atte a dare tranquillità e benessere. Se avete deciso di allontanare da voi una certa persona, sarà bene invece temporeggiare. Giorni ottimi: 4, 5, 6.

24 luglio
23 agosto

LEONE

Nuovi orizzonti si apriranno, inaspettate sorprese atte ad equilibrare la situazione affettiva. Date maggiore importanza alla persona che da tanti giorni attende vostre notizie. Le speranze si dovranno concretizzare con un viaggio. Giorni buoni: 7, 8, 9.

24 agosto
23 settembre

VERGINE

Venere vi garantirà la pace. Durante questo periodo la fortuna vi sorriderà, specialmente nelle azioni rischiose e poco elaborate. Tuttavia non abituatevi alle avventure, poiché le cose facili durano poco. Giorni fausti: 4, 5, 10.

24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Aprite gli occhi ed evitate di perdere il vostro tempo prezioso. Riflettere è bene ma sofisticare troppo è male. Siete circondati da persone subdole. Tuttavia il periodo è buono per concludere delle alleanze. Giorni ottimi: 8, 9, 10.

24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Un progetto improvviso prenderà forma e consistenza quindi spingerete la vostra iniziativa per cercare mezzi adeguati per realizzarlo presto. Da una località lontana giungeranno alcune notizie interessanti. Giorni favorevoli: 4, 6, 8.

23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Situazione destinata alla normalizzazione. Incontro inatteso e utile colloquio. Vi saranno delle proposte, prendetele in considerazione, non lasciatele sfuggire. Soluzione imminente e allettante. Siate forti e rimarrete a galla. Giorni buoni: 5, 9, 10.

22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

La fiducia sia concessa con parsimonia, se non volete sbagliare nuovamente. Nuove dichiarazioni amorose. Dovrete fare una energica scelta, se volete minimizzare il rischio. Per le cose importanti è bene agire subito. Giorni fausti: 4, 7, 8.

21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Manovra subdola per togliervi la pace del cuore. Attenzione a non cadere nel tranello. Le circostanze saranno propizie alle vostre attività in generale e influiranno positivamente sul lavoro in corso. Giorni favorevoli: 6, 9, 10.

19 febbraio
20 marzo

PESCI

Le acque saranno mosse da un'ingiustificata gelosia. Discorso a doppio senso per sapere notizie sui vostri affari in corso. E' bene non parlare troppo per rischiare il meno possibile. Giorni ottimi: 5, 7, 9.

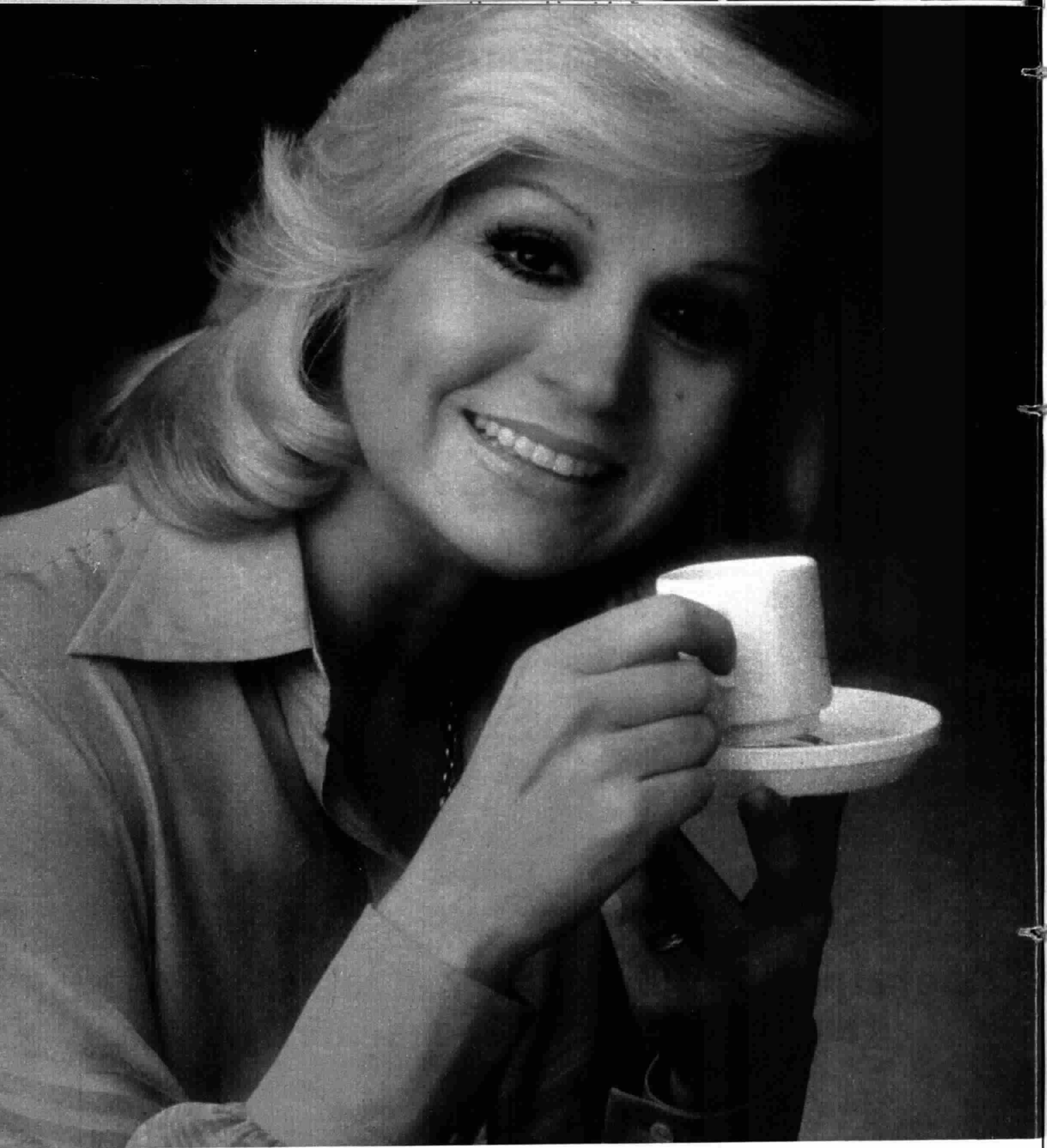
Tommaso Palamidessi

Una protesi acustica non ostacola l'amicizia. Anzi.

Leo Burnett 2/77

Se hai problemi di udito affidati all'audioprotesista: ti aiuterà a sentire. E a non sentirti piú solo.

Una certa perdita d'udito è naturale nella terza età. Ma può anche verificarsi per cause diverse come l'inquinamento da rumore, particolari condizioni climatiche, determinati sports o tipi di lavoro.
Quando il medico abbia accertato l'inefficacia delle normali terapie, è l'audioprotesista la persona che può trovare il rimedio.
È un professionista preparato che conosce a fondo i problemi dei deboli d'udito e che non solo sa consigliare la protesi giusta ma svolge un'insostituibile opera di assistenza e di appoggio nel delicato periodo di riadattamento e di rieducazione dell'orecchio.
Ricorrere subito all'audioprotesista significa reinserirsi di nuovo nella vita e nel proprio ambiente ed evitare che il problema si aggravi.
Oggi poi la tecnica è arrivata a produrre apparecchi miniaturizzati, pressoché invisibili: farsi frenare da un falso pudore estetico per una minuscola protesi significa condannarsi all'isolamento.
Se il tuo udito non è più quello di prima, l'audioprotesista è l'amico che può risolvere il tuo problema. Un problema come un altro, senza drammi, ma soprattutto un problema tuo.
Rivolgiti con fiducia al più vicino audioprotesista che espone questo simbolo: è quello sicuro.

Per udire meglio

V|F Varie TV Ragazzi

segue da pag. 43

catamente il cappello, scoprendo così due orecchiette nere. — Buonasera — disse con una voce chiara e sottile.

— Ehm... buonasera — rispose il signor Brown, perplesso. Seguì un momento di silenzio.

L'orso li guardava interrogativamente. — Posso fare qualcosa per voi? — chiese.

Il signor Brown era in visibile imbarazzo. — Beh... no. Ehm... in realtà ci stavamo proprio domandando se potevamo fare noi qualcosa per lei.

Sua moglie si chinò sull'animale: — Sei proprio un orsacchiotto piccino — disse.

L'orso s'impettì. — Sono una razza d'orso molto rara — replicò con sussiego. — Come me, non ne sono rimasti molti laggiù, da dove vengo.

— Laggiù, dove? — chiese la signora Brown.

L'orso si guardò intorno con circospezione, prima di rispondere. — Nell'interno del Perù. Nessuno ha la più vaga idea che io sia qui. Sono un clandestino!

— Un clandestino? — il signor Brown abbassò la voce e si guardò ansiosamente alle spalle, quasi rassegnato a vedervi un poliziotto che, taccuino e penna alla mano, stesse prendendo nota della loro conversazione.

— Sì, — confermò l'orso — sono emigrato, capisce. — E il suo sguardo si fece triste. — Vivevo in Perù con mia zia Lucy ma ora lei è dovuta andare in una Casa di Ritiro per Orsi.

— Non vorrai dirci, con questo, che sei venuto dal Sud America tutto solo? — esclamò la signora Brown.

L'orso annuì. — Zia Lucy non faceva che ripetere che desiderava ch'io emigrassi non appena fossi stato grande abbastanza. Per questo mi ha insegnato a parlare inglese.

— Ma come ha fatto per i viveri? — chiese il signor Brown. — Deve avere una fame da morire!

Chinandosi, l'orso aperse la valigia con una chiavetta che pure aveva intorno al collo, e ne estrasse un barattolo di vetro quasi vuoto. — Ho mangiato della marmellata di arance — disse con un certo orgoglio. — Gli orsi adorano la marmellata di arance. E me ne sono stato nascosto tutto il tempo in una scialuppa di salvataggio.

— E ora che pensi di fare? — si informò la signora Brown. — Mica puoi rimanere seduto alla stazione di Paddington aspettando che capiti qualcosa.

— Oh, per me va bene così... aspetterò — e mentre l'orso si chinava per rifare la sua valigia, la signora Brown riuscì a gettare un'occhiata alla scritta del cartello. POVERO ORSO: ABBIATENE CURA. GRAZIE, diceva semplicemente.

Allora rivolse uno sguardo implorante al marito: — Oh, Henry, cosa bisogna fare? *Non si può* abbandonarlo qui, non si sa mai quel che gli potrebbe accadere; Londra è così grande, quando non si sa dove andare! Non potrebbe venire a stare da noi per qualche giorno?

Il signor Brown esitò. — Ma Mary cara, non si può... non in questo modo. Dopo tutto...

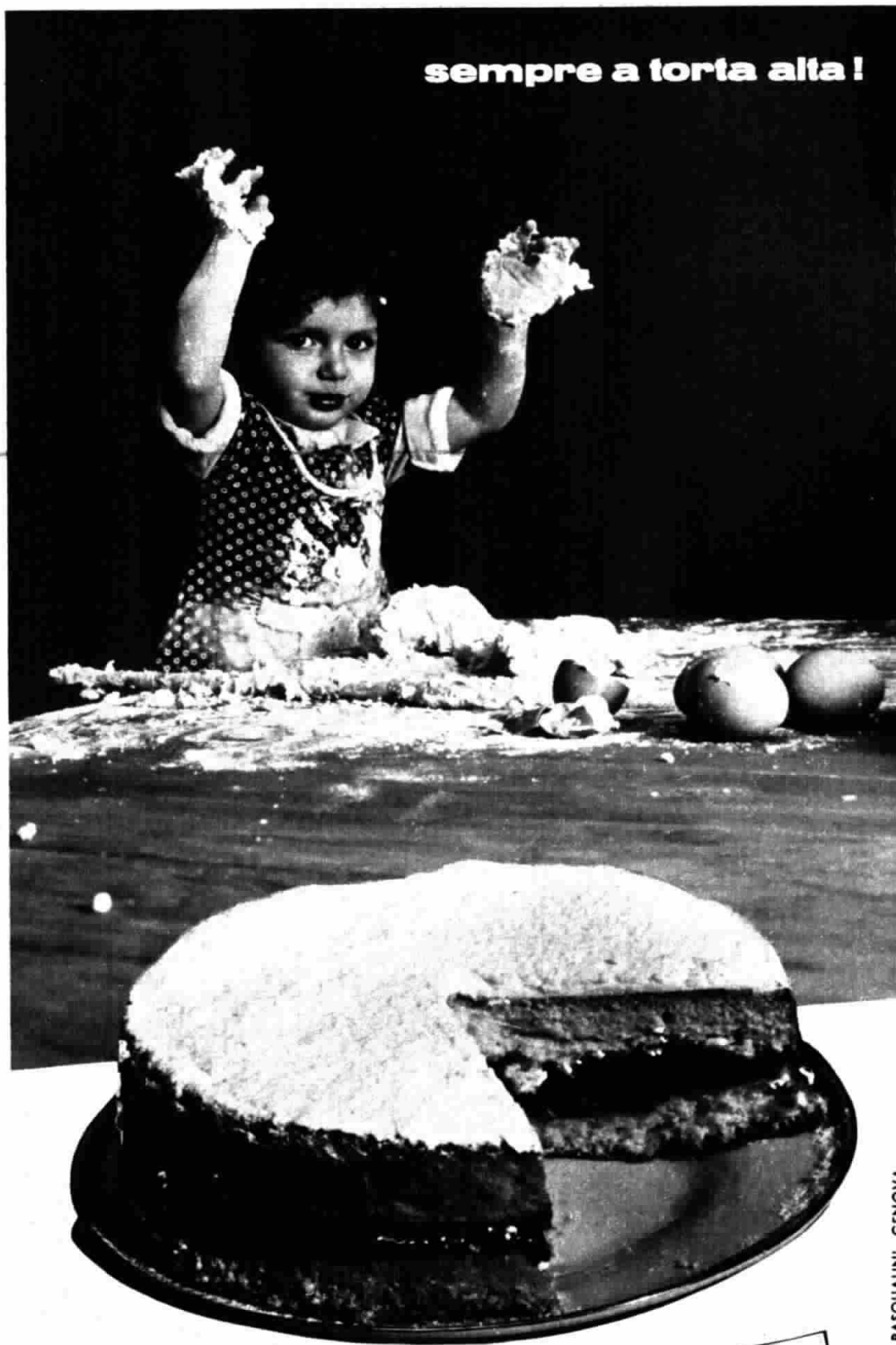
— Dopo tutto, *cosa*? — disse la signora Brown in tono deciso, abbassando gli occhi sull'orso. — E' *così* carino! E pensa come potrebbe tener compagnia a Jonathan e a Judy, anche se solo per poco. I bambini non ti perdonerebbero mai se sapessero che hai avuto cuore di abbandonarlo qui!

— L'insieme mi pare estremamente illegale — mormorò il signor Brown dubbioso. — Sono sicuro che esiste una legge che lo vieta. — Ma si chinò. — Le piacerebbe venire ad abitare con noi? — chiese all'orso. — Naturalmente, — si affrettò ad aggiungere nel timore di offenderlo — se non ha di meglio.

L'orso fece un balzo, e per l'eccitazione ci mancò poco che non gli cadesse il cappello. — Siiii, per favore! Mi piacerebbe immensamente. Non so dove andare, e pare che tutti abbiano una gran fretta.

— Allora, siamo a posto — si affrettò a dire la signora Brown, prima che suo marito cambiasse idea. — E ogni mattina, a colazione, avrai la tua marmellata d'arance, e poi... — e qui cercò di ricordarsi che cos'altro potesse ancora piacere agli orsi.

— *Ogni* mattina? — l'orso sembrava non credere alle sue orecchie. — A casa la mangiavamo solo in oc-

casioni eccezionali. Costa carissima nell'interno del Perù, sapete.

— Ebbene, qui invece l'avrai ogni mattina, cominciando da domani — continuò la signora Brown. — E miele di domenica.

Sul muso dell'orso passò un'ombra di preoccupazione. — Costerà molto? — chiese. — Perché, vedete, io non dispongo di troppo denaro.

— Ma no, naturalmente: non ci sogneremmo mai di farti pagare qualcosa. Desideriamo che tu ti senta come uno di famiglia, è vero, Henry? — e la signora Brown si rivolse al marito, per sollecitare una conferma alle sue parole.

— Certo — disse il signor Brown. — Anzi, — aggiunse — dal momento che è stabilito che lei venga a stare con noi, sarà bene conosca i nostri nomi: questa è la signora Brown e io sono il signor Brown.

L'orso sollevò cortesemente il cappello per ben due volte. — Io veramente non ho un nome — disse; — ne avevo uno peruviano, ma qui nessuno potrebbe capirlo.

— Sì, sarà meglio darti un nuovo nome inglese, — approvò la signora Brown — che faciliti le cose. — E girò gli occhi intorno in cerca d'ispirazione. — Ma un nome specialissimo... — mormorò pensosamente. Mentre parlava, una locomotiva ferma ad una delle banchine dette un fischio acuto e sbuffò una nuvola di vapore. — Ecco quale! — esclamò. — Ti abbiamo trovato alla stazione di Paddington, così ti chiameremo Paddington!

— Paddington... — l'orso ripeté il nome diverse volte per farci l'abitudine. — Mi pare un po' lungo.

— Molto distinto — approvò il signor Brown. — Sì, mi piace, come nome; rimane deciso per Paddington.

La signora Brown si raddrizzò. — Bene, Paddington. Ora devo andare a prendere al treno la mia bambina, Judy, che torna dal collegio. Tu devi avere molta sete, dopo un viaggio tanto lungo, così vai al bar col signor Brown, e vedrai che ti offrirà un'ottima tazza di tè.

Paddington si leccò le labbra. — Ho *moltissima* sete. Per via dell'acqua di mare — aggiunse. Sollevò la sua valigia, si calcò il cappello in testa e accennò cortesemente con la zampa in direzione del bar. — Dopo di lei, signor Brown.

— Ehm... grazie, Paddington — borbottò questi.

— Ehi, Henry, abbine cura! — si raccomandò da lontano la signora Brown. — E per amor di Dio, appena hai un attimo di tempo, levagli quel cartello dal collo: così sembra un pacco e finisce in un bagagliaio, se un facchino lo vede.

Quando entrarono, il bar era affollato, ma il signor Brown riuscì ugualmente a trovare un tavolo libero in un angolo. Stando in piedi su una seggiola, Paddington arrivava giusto ad appoggiare comodamente le zampe sul piano di vetro. Mentre il signor Brown andava a prendere il tè, egli si guardò intorno interessato; la vista di tutta quella gente occupata a mangiare gli ricordò improvvisamente quanta fame avesse. Sulla tavola era rimasta una focaccina sbocconcellata, ma stava proprio allungando una zampa, quando arrivò una cameriera e la spazzò via in un vassoio.

— Se solo sapessi dov'è stata, non la vorresti, piccolino — gli disse dandogli un amichevole scappellotto.

Paddington sentiva un tale languore che, per lui, dove fosse stata la focaccia, non aveva nessuna importanza, ma era troppo beneducato per ribattere.

— Ecco qua, Paddington — disse il signor Brown, posando sulla tavola due tazze di tè fumante e un vassoio colmo di paste. — Come va, per cominciare?

Gli occhietti di Paddington luccicavano. — Magnifico, grazie, — mormorò con un'occhiata perplessa al tè — ma sarà arduo, per me, bere da una tazza. Di solito sono costretto a tenere la testa ritta, altrimenti il mio cappello cade dentro a quel che bevo e gli dà un pessimo sapore.

Il signor Brown esitò. — Sarebbe meglio che tu dessi a me il tuo cappello, e io ti verserò il tè in un piattino. Veramente, nei migliori ambienti non si usa, ma sono sicuro che per questa volta nessuno ci farà caso.

Paddington si tolse il cappello e lo posò con cura sulla tavola, mentre il signor Brown versava il tè nel piattino. L'orso guar-

Un gesto semplice, gira la manopola... klik: senza altre regolazioni Necchi 565 superautomatica è subito pronta a cucire, come vuoi, quel che vuoi. Necchi 565 superautomatica ha tanti klik quante sono le tue esigenze di cucito e di ricamo su tutti i tessuti, anche quelli elastici.

NECCHI 565

per cucire basta un klik

Se vuoi risolvere economicamente i problemi del guardaroba di casa tua basta un klik.

Necchi 565 è tutta qui: klik e tu ce l'hai il klik?

Gratis riceverai un coloratissimo poster-documentazione inviando il tagliando col tuo nome ed indirizzo a: Necchi 27100 Pavia

nome ______________ cognome ______________ rc

indirizzo ______________

V|F Varie TV Ragazzi

←

dava le paste con l'acquolina in bocca e in modo particolare una grossa sfoglia di crema e marmellata che infine il signor Brown gli mise davanti su un piatto.

— Eccoti, Paddington — disse. — Purtroppo di marmellata d'arance non ne hanno, ma queste sono le migliori paste che ho potuto trovare.

— Sono veramente felice di essere emigrato — esclamò Paddington, allungando una zampa e avvicinando a sé il piatto. — Pensa che qualcuno troverà da ridire se salgo sul tavolo per mangiare?

E prima che il signor Brown potesse rispondere, l'orso vi si era già arrampicato e aveva appoggiato decisamente la zampa destra sulla sfoglia. Si trattava di una sfoglia molto grande, la più grossa e la più ripiena che il signor Brown fosse riuscito a trovare, e in un battibaleno crema e marmellata volarono sui baffi di Paddington. La gente prese a darsi delle gomitate e ad osservare la scena. Il signor Brown cominciò a rimpiangere di non aver scelto una pasta più semplice e più comune, ma bisognava tener conto della sua inesperienza circa i costumi degli orsi. Sorbì dunque il suo tè guardando con indifferenza dalla finestra e cercando di assumere l'atteggiamento tipico di colui che ogni giorno, in vita sua, non ha fatto che prendere il tè alla stazione di Paddington in compagnia di un orso.

— Henry! — Il suono della voce di sua moglie lo riportò bruscamente alla realtà. — Henry, che cos'hai fatto a quel povero orso? Ma guardalo! E' completamente ricoperto di crema e marmellata!

Il signor Brown balzò in piedi tutto confuso. — Aveva una gran fame — rispose goffamente.

La signora Brown si rivolse a sua figlia: — Questo succede quando lascio tuo padre solo per cinque minuti.

Judy batté le mani, tutta eccitata. — Oh, papà, davvero verrà a stare con noi?

— Se verrà, — disse la signora Brown — presumo che ne avrà cura qualcuno che non sia tuo padre. Guarda un po' com'è conciato!

Paddington, che durante tutto questo tempo era stato troppo impegnato con la sua pasta per preoccuparsi di quello che gli succedeva intorno, si rese conto improvvisamente che si stava parlando di lui. Alzando gli occhi vide che con la signora Brown c'era ora una ragazzina dai ridenti occhi azzurri e dai lunghi capelli biondi. Balzò quindi su con l'intenzione di togliersi il cappello, e nell'agitazione scivolò su uno schizzo di marmellata di fragole che aveva trovato il modo di finire sul piano di vetro del tavolo. Per un attimo l'orso provò la vertiginosa sensazione che tutto e tutti fossero alla rovescia. Brancolò disperatamente con le zampe in aria e poi, prima che qualcuno avesse avuto il tempo di afferrarlo, con una capriola all'indietro si tuffò nel suo piattino colmo di tè. Da questo si rizzò più rapidamente di quanto non vi fosse caduto, perché il tè scottava ancora, e si tuffò svelto svelto nella tazza del signor Brown.

Judy rideva fino alle lacrime. — Oh, mammina, com'è buffo! — strillò.

Paddington, che non ci trovava proprio niente da ridere, rimase zitto per un attimo con una zampa sulla tavola e l'altra immersa nel tè del signor Brown. Il suo muso era sparso di larghe chiazze di crema bianca e sull'orecchio sinistro gli si era rappreso un grumo di marmellata di fragole.

— Nessuno crederebbe — notò la signora Brown — che ci si possa ridurre in tale stato soltanto per una sfoglia!

Il signor Brown tossì: aveva appena intercettato una severa occhiata della cameriera dall'altra parte del banco. — Forse sarebbe meglio andare — disse. — Vado a vedere se trovo un taxi. — Raccolse la roba di Judy e uscì in fretta.

Paddington scese con precauzione dal tavolo e, con un ultimo sguardo ai resti appiccicosi della sua sfoglia, saltò sul pavimento.

Judy lo prese per una zampa. — Su, vieni, Paddington. Ora ti portiamo a casa, dove potrai fare un bel bagno caldo. E poi mi racconterai tutto del Sud America; sono sicura che ti sono capitate un sacco di fantastiche avventure.

— Infatti — annuì Pad-

→

i grandi cioccolatini che fanno grandi le piccole occasioni

Qualche volta è il cioccolatino che fa l'occasione. Festival Alemagna grandi, grandissimi, deliziosamente ripieni, in tanti gusti diversi. Uno per uno sono cioccolatini: tutti insieme un gesto di simpatia.

festival
ALEMAGNA

così buoni che era un peccato lasciarli piccoli

dington gravemente. — Proprio un sacco. Mi succede sempre qualcosa, a me: sono un tipo d'orso così.

Quando uscirono dal bar, il signor Brown, che aveva già trovato un taxi, fece loro cenno. Il conducente guardò di sbieco Paddington e poi lanciò uno sguardo all'interno del suo bel taxi tutto pulito.

— Gli orsi pagano sei pence extra — borbottò. — E gli orsi sbrodolosi fanno nove pence.

— E' inevitabile che sporchi un po', signor autista — disse il signor Brown: — è appena rimasto vittima di uno spiacevole incidente.

L'autista esitò un attimo: — Bene, saltate su — accondiscese infine. — Ma che niente di quella porcheria rimanga sul mio taxi.

I Brown salirono ubbidienti sul taxi. Judy e i suoi genitori sedettero dietro, mentre Paddington si mise in piedi su uno strapuntino alle spalle del conducente, così da poter guardar fuori.

Il sole splendeva quando uscirono dalla stazione, e dopo tutto quel fumo e quel chiasso ogni cosa aveva un aspetto luminoso e allegro. Mentre superavano un gruppo di gente a una fermata d'autobus, Paddington agitò la zampa in segno di saluto; parecchie persone rimasero a bocca aperta, e un signore ricambiò il saluto togliendosi il cappello. Il mondo sembrava all'orso assai cordiale: dopo settimane di solitudine in una scialuppa c'erano finalmente mille cose nuove da vedere. Gente, automobili ed enormi autobus rossi dappertutto... completamente diverso dall'interno del Perù!

Mentre con un occhio Paddington guardava fuori dal finestrino per non lasciarsi sfuggire nulla, con l'altro esaminava attentamente i signori Brown e Judy. Il signor Brown era un uomo grasso e gioviale, con folti baffi e occhiali, mentre la signora Brown, anche lei piuttosto grassoccia, sembrava un ingrandimento di Judy. Paddington aveva appena stabilito tra sé che l'idea di abitare con i Brown gli andava a genio, quando il vetro scorrevole alle spalle dell'autista si aprì e una voce chiese rudemente: — Dove avete detto che volete andare?

Il signor Brown si chinò in avanti: — Windsor Gardens numero trentadue.

L'autista si mise una mano all'orecchio: — 'un sento! — gridò.

Paddington gli picchiò su una spalla: — Windsor Gardens numero trentadue — ripeté.

Al suono della voce di Paddington il tassista diede un balzo e per un pelo non si scontrò con un autobus. Poi abbassò uno sguardo furibondo sulla sua spalla — Crema! — constatò acidamente. — E tutto sul mio vestito nuovo!

Judy ridacchiò e i signori Brown si scambiarono una occhiata. Il signor Brown sbirciò il tassametro, quasi temendo di veder scattare una nuova multa da sei pence.

— Ne sono spiacente — disse Paddington e, sporgendosi, cercò di togliere la macchia con l'altra zampa. Ma una quantità di briciole di sfoglia e una goccia di marmellata vennero misteriosamente ad allinearsi sulla giacca dell'autista; questi fissò Paddington a lungo, duramente. L'orso sollevò il cappello e l'autista fece scorrere bruscamente il vetro, chiudendo di scatto il finestrino.

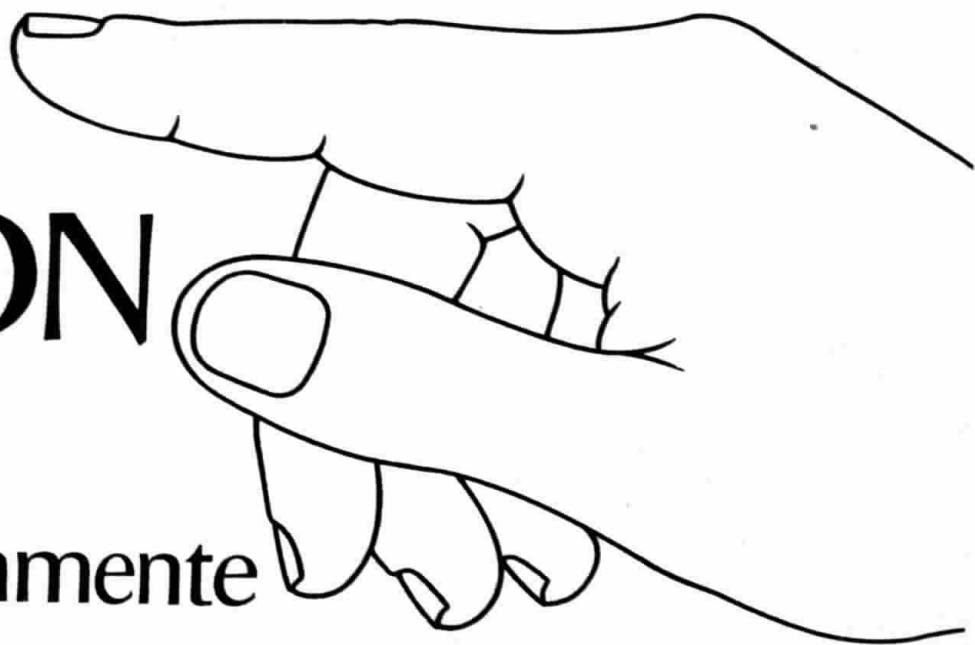
— Poveri noi! — esclamò la signora Brown. — Dovremo proprio fargli un bagno, appena entra in casa: sporca dappertutto!

Paddington era perplesso: gli sembrava un peccato di Dio lavar via tutto così presto. Ma prima che avesse avuto il tempo di considerare a fondo il problema, il taxi si arrestò e i Brown presero a scendere. Paddington sollevò la sua valigia e seguì Judy per una scala bianca fino a una gran porta verde.

— Ora farai la conoscenza della signora Faraona — annunciò Judy. — E' la nostra governante; qualche volta si arrabbia e non la smette di brontolare, ma in fondo è innocua. Sono sicura che ti piacerà.

A Paddington cominciarono a tremare le ginocchia. Si volse ansiosamente in cerca dei signori Brown, ma sembrava fossero rimasti a discutere col conducente del taxi. Udì dei passi avvicinarsi dietro alla porta.

— Se lo dici tu, mi piacerà di certo — mormorò, specchiandosi negli ottoni risplendenti della buca per le lettere. — Ma *io*, le piacerò, io?

Premendo questo pulsante...

ACCUTRON QUARTZ

sincronizza automaticamente l'ora campione

BULOVA ACCUTRON QUARTZ possiede la memoria elettronica "Accuset", un dispositivo brevettato, che gli permette di sincronizzarsi automaticamente al secondo con qualsiasi orologio-pilota (per esempio il segnale orario radio o tv).

Basta premere il bottone "Accuset" nell'istante in cui il segnale orario indica il 60mo secondo e la lancetta del vostro BULOVA ACCUTRON QUARTZ si regolerà automaticamente, rallentando se anticipa o accelerando se ritarda.

È, s'intende, una questione di qualche secondo al mese, perché BULOVA ACCUTRON QUARTZ **è garantito a non ritardare o anticipare più di un minuto l'anno.**

Bauli
IL PANDORO DI VERONA
nato dall'arte
di un pasticciere:
il signor Bauli.

— Il 26 dicembre sono rimasto a casa a dormire tutto il giorno.....

— Sento che con quell'albero di Natale tutto illuminato avremo una bella serata...

— Lei ha il morbillo, gli orecchioni, la scarlattina e la rosolia...

Telefunken, i Padroni del colore
PALcolor e` solo Telefunken

PALcolor 6608 Supercontrol
16 canali con ricerca automatica a memoria.
22 pollici a colori con telecomando a raggi infrarossi e con ricerca automatica del programma.
Cinescopio "in line" e telaio totalmente modulare.
Telecomando "SUPERCONTROL" a raggi infrarossi.

Telecomando
Supercontrol FB 516

Questo è un **PALcolor** Telefunken: uno dei tanti modelli di televisori a colori della Telefunken. In questi televisori a colori c'è tutta l'esperienza di chi ha inventato il sistema **PAL.**

● **I televisori a colori PALcolor sono dotati del nuovo programmatore elettronico con ricerca automatica e memorizzazione.**

● **PALcolor è totalmente modulare.** Ogni circuito elettronico è indipendente e fa parte di un modulo facilmente estraibile. Massima affidabilità, massima sicurezza di funzionamento, assistenza rapida senza perdite di tempo: l'eventuale sostituzione di un modulo si esegue sul posto in pochi minuti.

● **PALcolor è tecnica "in line"**, che offre i massimi vantaggi soprattutto per la brillantezza dell'immagine, per l'autoconvergenza e la purezza dei colori.

TELEFUNKEN collaudato 24 ore PALcolor

● **PALcolor è qualità garantita.**
Ogni **PALcolor** subisce, durante la produzione, severi collaudi in tutti i suoi componenti. 24 ore ininterrotte di tests, in condizioni estreme, garantiscono per ogni **PALcolor** il massimo livello di qualità.

● **PALcolor "Supercontrol" è dotato** di telecomando senza fili a raggi infrarossi. Sicuro e preciso, sceglie i programmi, accende e spegne, regola il colore, la luminosità e il volume.

PAL: il sistema televisivo di trasmissione adottato in quasi tutta Europa, ed ora anche in Italia, è nato in Telefunken.

PALcolor
perchè Pal è nato in
TELEFUNKEN